



الرأي

٧٥ فلسا

٢٤ صفحة

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

العدد ٦٢٣٤ ـ الجمعة ٦ ذو الحجة ١٤٠٧هـ ـ الموافق ٣١ تموز ١٩٨٧م ـ السنة السابعة عشرة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية.

AL RA'I DAILY NEWSPAPER FRIDAY JULY 31, 1987 No. 6234 VOL. 17 AMMAN - JORDAN

مسؤول سوفياتي يبحث في بغداد ايجاد مخرج سياسي لحرب الخليج

بغداد ـ وكالات ـ اجرى يولي فورونتسوف نائب وزير الخارجية السوفياتية الذي وصل في الليلة قبل الماضية الى بغداد مباحثات امس مع طارق عزيز وزير خارجية العراق بشان (تطبيق قرار الامم المتحدة الذي يطالب بوقف اطلاق النار فورا في الحرب العراقية الايرانية).

وقد كلف فورونتسوف بمهمة في العراق وايران لمحاولة ايجاد مخرج سياسي للحرب الدائرة بين البلدين منذ نحو سبع سنوات. وقد اكدت موسكو ان هذه المهمة تدخل في اطار قرار الامم المتحدة وانها لا تشكل (مبادرة مستقلة).

وذكرت وكالة الانباء العراقية ان المباحثات تناولت بصفة خاصة (متابعة سير التطبيق الشامل لهذا القرار لمجلس الامن) وقد رفضت

البقية ص ٢٠

منظمة الوحدة الافريقية تعقد قمة اقتصادية خاصة في ايلول

اديس ابابا ـ رويتر ـ قالت منظمة الوحدة الافريقية امس انها ستعقد قمة اقتصادية خاصة في اديس ابابا في ايلول القادم.

واعلن رئيس زامبيا كينيث كاوندا الرئيس المنتخب حديثا للمنظمة نبأ عقد القمة في الجلسة الختامية لمؤتمر المنظمة الذي استمر ثلاثة ايام في العاصمة الاثيوبية.

وقال مندوبون ان الرئيس كاوندا يشعر بخيبة الامل ازاء التساهل الذي ابداه الزعماء الافارقة حيال ازمة ديون القارة التي تبلغ ٢٠٠ مليار دولار وعدم اصدار توصية باتخاذ اي موقف مشترك في القمة من الدول الدائنة ومعظمها دول غربية.

ويتوقع ان تنعقد القمة الاقتصادية في الفترة بين السابع والحادي عشر من ايلول القادم

في برقية تهنئة للرئيس الأسد :

الحسين : رحلة رائد الفضاء السوري محط اعتزاز سوريا والعرب

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين بالبرقية التالية الى سيادة الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية العربية السورية.

سيادة الاخ الرئيس حافظ الاسد حفظه الله رئيس الجمهورية العربية السورية ـ دمشق..

يسرني وقد عاد رائد الفضاء العربي السوري المقدم محمد فارس من رحلته التاريخية على متن مركبة الفضاء السوفياتية سويوز ان ابعث لكم وللشعب السوري الشقيق بتهاني الحارة على هذا الاسهام السوري العلمي المتميز الذي حققه المقدم محمد فارس مجسداً بذلك

البقية ص ٢٠

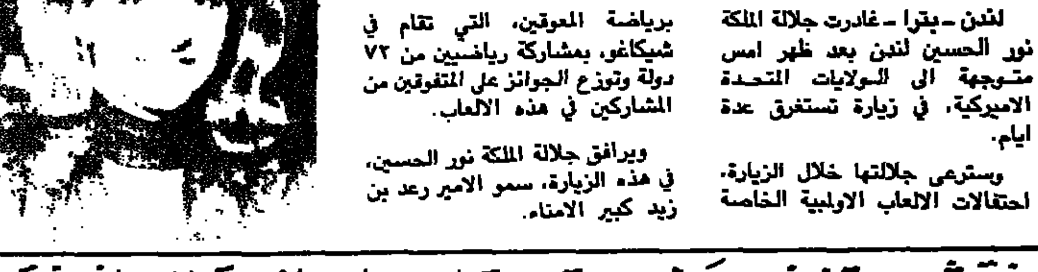
الحسين يهنىء الرئيس الهندي بانتخابه رئيسا

عمان ـ بترا ـ بعث جلالة الملك الحسين ببرقية الى سيادة رئيس جمهورية الهند، السيد راماسوامي فنكاتار امان هنأه فيها باسمه واسم حكومة وشعب المملكة الاردنية الهاشمية بمناسبة انتخاب سيادته رئيسا لجمهورية الهند.

واشار جلالته الى ان انتخاب السيد فنكاتار امان، لرئاسة جمهورية الهند، جاء تتويجا للخدمات الجليلة التي قدمها للهند ولجهوده في خدمة العدل والسلام في جزء مهم من العالم.

واضاف جلالته ان العلاقات التي تربط بين الهند والاردن والعالم العربي ستزدهر لفائدة جميع الاطراف، مستذكرا الزيارة التي قام بها في تشرين اول الماضي والتي التقى خلالها بالسيد فنكتار امان وسلفه.

وتمنى لسيادته اضطراد الصحة وللشعب الهندي المزيد من التقدم والازدهار.



الملكة نور تغادر الى أميركا لرعاية دورة لالعاب المعوقين

لندن ـ بترا ـ غادرت جلالة الملكة نور الحسين لندن بعد ظهر امس متوجهة الى الولايات المتحدة الاميركية، في زيارة تستغرق عدة ايام.

وسترعى جلالتها خلال الزيارة، احتفالات الالعاب الاولمبية الخاصة برياضة المعوقين، التي تقام في شيكاغو، بمشاركة رياضيين من ٧٢ دولة وتوزع الجوائز على المتفوقين من المشاركين في هذه الالعاب.

ويرافق جلالة الملكة نور الحسين، في هذه الزيارة، سمو الامير رعد بن زيد كبير الامناء.

الحسين يعزي ال التلهوني وال الكردي

عمان ـ بترا ـ انتدب جلالة الملك الحسين الشيخ برنس الزبن، مساعد رئيس التشريفات الملكية، لنقل تعازي جلالته الى ال التلهوني بوفاة فقيدهم المرحوم فيصل التلهوني، ونقل تعازي جلالته الى ال الكردي، بوفاة فقيدتهم المرحومة الحاجة خديجة الكردي.

سفينتان فرنسيتان تبحران باتجاه المحيط الهندي

طولون/ فرنسا ـ اف.ب ـ غادرت ناقلة البترول (لا ميز) الخاصة بالتموين ثم الفرقاطة دوكيسن وهما قطعتان بحريتان من بين اربع سفن يتألف منها الاسطول الذي يتوجه الى المحيط الهندي امس الخميس ميناء طولون على البحر المتوسط بعد نصف ساعة تقريبا من ابحار الفرقاطة سوفران التي غادرت طولون في الساعة ١٠,٠٠ بتوقيت غرينتش امس.

وقال مصدر موثوق به ان حاملة الطائرات كلمنصو ستكون آخر قطعة بحرية تغادر طولون.

واوضح بيان اصدرته وزارة الدفاع الفرنسية ان قوات طولون الجوية والبحرية تلقت امس الاول امرا بالابحار في مهمة لحماية المصالح الفرنسية في البحر المتوسط . وفي المحيط الهندي.

توزيعها على المدارس غدا :

الهنداوي يعلن نتائج إمتحان القبول نسبة النجاح بلغت ٨٤,٤٪

عمان ـ بترا ـ اعلن السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم ان نتائج امتحان القبول للمرحلة الثانوية للعلم الحالي في الضفة الشرقية ستكون في المدارس اعتبارا من صباح ـ غد السبت.

وقال السيد الوزير ان نسبة النجاح قد بلغت ٨٤,٤ ٪ وهي نسبة جيدة تلبي الاهداف التي تتوخاها الوزارة من هذا الامتحان.

وبين ان عدد المتقدمين لهذا الامتحان بلغ ٦٠ الفا و ٥٠٠ طالب وطالبة حضر الامتحان منهم ٦٠ الفا و٤٩٠ طالبا وطالبة نجح منهم ٥١ الفا و ٦٩ طالبا وطالبة موزعين على النحو التالي..

الذكور بلغ عدد المتقدمين ٣١ الفا و٩٨١ طالبا حضر منهم الامتحان ٣١ الفا و ٩٧٤ طالبا نجح منهم ٢٥ الفا و ٩٧٥ طالبا بنسبة بلغت ٨١,٢٪.

الاناث بلغ عدد المتقدمات ٢٨ الفا و٥١٩ طالبة حضر منهن ٢٨ الفا ٥١٦ طالبة نجح منهن ٢٥ الفا و٩٤ طالبة بنسبة بلغت ٨٨ ٪.

وبين السيد الهنداوي ان الناجحين في الامتحان سيتم توزيعهم على مختلف انواع التعليم الاكاديمي والمهني حسب الرغبة والمعدل والطاقة الاستيعابية في مختلف انواع التعليم المهني لكل مديرية من مديريات التربية والتعليم في مختلف انحاء المملكة.

ومن المنتظر ان يتم التوزيع بعد عطله عيد الاضحى المبارك حيث ستبلغ كل مدرسة بوضع كل طالب وطالبة من الذين نجحوا في الامتحان.

اما بالنسبة للطلبة الذين لم يحالفهم الحظ هذا العام فان الفرصة مازالت مفتوحة امامهم في التقدم مرة اخرى للامتحان بموجب ما نصت عليه تعليمات امتحان القبول الصادرة عن الوزارة المعمول

البقية ص ٢٠

نقاش مستفيض حول دستورية اصدار ملاحق للموازنة

مجلس الأعيان يحيل الى لجنته المالية مشروع ملحق قانون الموازنة لعام ١٩٨٦



عمان ـ الراي ـ عقد مجلس الاعيان صباح امس جلسة برئاسة السيد احمد اللوزي رئيس المجلس وحضور السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء وعدد من السادة الوزراء

واقر المجلس في جلسته قانون مراقبة اعمال التأمين واحال الى لجنته القانونية مشروع القانون

البقية ص ٢٠

توفر الحد الأدنى من معدلات القبول شرط لمعادلة الشهادات الجامعية

عمان ـ الراي ـ قرر مجلس التعليم العالي جعل الحصول الحد الادنى من معدلات القبول في الجامعات الاردنية شرطا لتصديق ومعادلة الشهادات الجامعية.

ويذكر ان الحد الادنى لهذه المعدلات في هذا العام ١٩٨٧ قد حدده مجلس التعليم العالي بحيث يكون (٨٥٪) لتخصصي الطب وطب الاسنان و ٨٠٪ للهندسة والصيدلة و ٦٥٪ لباقي التخصصات.

وتنفيذا لهذا القرار الذي جاء حرصا على مستقبل الطلبة وعلى مستوى تحصيلهم العلمي فان وزارة التعليم العالي لن تقوم بتصديق الشهادات الجامعية للطلبة ولن تعادلها اذا كان الطالب عند التحاقه بالجامعات غير الاردنية قد حصل هذا العام في شهادة الدراسة الثانوية العامة الاردنية (او ما يعادلها) على اقل من المعدل المذكور في تخصصه.

فيما تواصل ايران تهديداتها للولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا :

مجلس الأمن يجتمع قريبًا لتنفيذ قراره
الاسطول الأميركي يعزز قدراته ويواجه مشاكل الالغام
واشنطن قد تلجأ الى تلغيم المياه الاقليمية الايرانية

عواصم ـ وكالات ـ واصلت ايران تهديداتها للولايات المتحدة الاميركية وفرنسا وبريطانيا، امس، فيما قالت مصادر عربية في تونس أن مجلس الامن الدولي سيجتمع قريبا للنظر في تطبيق قراره الداعي لوقف الحرب العراقية الايرانية، وبينما يسعى الاسطول الاميركي الى تعزيز قدراته في الخليج العربي، فانه ما زال يواجه مشاكل اثناء تطهير مياه الخليج من الالغام، في حين تردد ان الولايات المتحدة قد تلجأ الى تلغيم المياه الايرانية اذا استمرت ايران في تلغيم المياه الدولية في الخليج او المياه الاقليمية للدول المطلة عليه.

ففي ابو ظبي قالت مصادر عربية في العاصمة التونسية ان مجلس الامن الدولي سيجتمع قريبا للنظر في تطبيق قراره الداعي لوقف الحرب العراقية الايرانية.

واضافت تلك المصادر في تصريح لصحيفة (الاتحاد) ان هذا الاجتماع سينعقد بعد ان تتلقى الامانة العامة للامم المتحدة الرد الرسمي الايراني على قرار مجلس الامن، وأشارت الى ان جهدا دبلوماسيا عربيا مشتركا ومكثفا سيبذل لتنفيذ القرار.

وكشفت المصادر النقاب عن ان الوفود العربية التي ارسلت مؤخرا الى الدول العربية طلبت ان تدفع الدبلوماسية العربية في هذا الاتجاه بقوة وان يكون الحضور العربي بارزا في الامم المتحدة للعمل على تنفيذ القرار.

في طهران ذكر راديو طهران ان مير حسين موسوي رئيس وزراء ايران حذر امس الولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا من محدودية استعراض القوة في الخليج وقال انه (اذا كانت هذه الدول تملك سفنا حربية فان ايران تملك وسائل اخرى لا يعرف العالم حتى الان الا جانبا محدودا منها) !!

وكان موسوي يستقبل نزمت كاندمير وكيل وزارة الخارجية في تركيا الذي جاء الى طهران لكي يسلم موسوي رسالة من تورغوت اوزال رئيس وزراء تركيا تتعلق بالخليج واكد رئيس وزراء ايران ان

البقية ص ٢٠

مصادر ايرانية في العاصمة الفرنسية

خلاف بين خميني ومنتظري يصعد الصراع على السلطة

باريس ـ اف.ب ـ شهد الصراع على الخلافة في طهران، تطورات جديدة في الاسابيع الاخيرة الماضية، بسبب خلاف بين الامام الخميني واية الله منتظري، حول محاكمة احد اقارب منتظري، كان من بين اول من سربوا معلومات عن فضيحة "ايران غيت". كما علم من مصادر ايرانية مطلعة في باريس

وكان موقف منتظري، الذي اختير خليفة للخميني، قد ضعف الى حد كبير في العام الماضي، عقب اعتقال

البقية ص ٢٠

* مراكز تقديم الطلبات للحصول على البطاقة الانتخابية في محافظة البلقاء (ص ١٨ و ١٩) وفي محافظة اربد (ص١٢ و ١٣)

موسكو تتهم دبلوماسيين اميركيين بتحريض تتار القرم

موسكو ـ رويتر ـ اتهمت الحكومة السوفياتية دبلوماسيين امريكيين امس بتحريض تتار القرم الذين يشنون حملة في موسكو سعيا الى اعادة وطنهم القومي الذي طردهم منه الزعيم السوفياتي الراحل جوزيف ستالين

وقالت وكالة انباء تاس السوفياتية ان السيد ريتشارد كومس القائم باعمال السفير الامريكي في موسكو استدعي الى وزارة الخارجية لتلقي احتجاج شفوي على (مظاهر محددة لنشاط للسفارة لا تقع في اطار الوظائف الدبلوماسية المعتادة).

واضافت الوكالة قولها ان دبلوماسيين امريكيين قاموا بمحاولات للتحريض على تنظيم مظاهرات قومية ودفع بعض تتار القرم الموجودين حاليا في موسكو الى ممارسة اعمال مناهضة للنظام الاجتماعي)

٥٥٣٩٦ حالة ايدز في العالم

جنيف ـ الامم المتحدة ـ اف.ب ـ صرح الدكتور جوناثان مامان المسؤول عن برنامج مكافحة مرض الايدز في منظمة الصحة العالمية امس الخميس في جنيف بأن ١٤٣ دولة اخطرت منظمة الصحة العالمية رسميا بـ ٥٥٣٩٦ حالة اصابة بمرض الايدز يوم ٢٩ تموز الحالي

واضاف قائلا ان الهوة بين الدول التي بها حالات اصابة بمرض الايدز وتلك التي تعلن عن حالات الاصابة فعلا قد ضاقت بشكل كبير) وتعتقد منظمة الصحة العالمية بصورة شبه رسمية ان حالات الاصابة بمرض الايدز في العالم تعد ضعف عدد الحالات التي يتم الاخطار بها رسميا

المتهم غادر إلى السويد بعد أيام من تنفيذ الجريمة

القضاء اللبناني يصدر مذكرة توقيف بحق جندي لبناني بتهمة اغتيال كرامي

بيروت ـ وكالات ـ ذكرت اذاعة لبنانية امس، ان المحقق العدلي في حادث اغتيال السيد رشيد كرامي، رئيس الوزراء، اصدر مذكرة توقيف غيابية بحق جندي في الجيش اللبناني، بتهمة قتل السيد كرامي ومحاولة قتل وزير الداخلية اللبناني.

وقالت ان السلطات القضائية، سعت لدى منظمة الانتربول منذ عشرة ايام، لالقاء القبض على الجندي ايلي صليبي، وان التحريات لا تزال متواصلة لمعرفة مكان وجوده والقاء القبض عليه.

وقالت الاذاعة ان الجندي يعمل فنيا في قاعدة ادما الجوية، حيث اقلعت طائرة الهليكوبتر التي وقع فيها الانفجار، عندما كانت تقل السيد كرامي من مدينة طرابلس الشمالية الى بيروت، في اول حزيران الماضي.

وذكرت ان الجندي صليبي، غادر البلاد سرا، اثر وقوع حادث الاغتيال.

وكان السيد الراسي و١٢ شخصا آخر، قد اصيبوا بجروح طفيفة في حادث الانفجار.

واتهمت المذكرة الجندي صليبي "بقتل السيد كرامي عمداً ومحاولة قتل وزير الداخلية وركاب الهليكوبتر".

وكان المحقق العدلي، قد امر في ١٦ تموز الحالي باعتقال رقيب اول في الجيش، يدعى ابراهيم داغر، ويعمل فنيا في قاعدة ادما واتهمه بتسهيل عملية قتل كرامي، وارتكاب اعمال خرق ضد امن الدولة.

وكان عدد من القادة المسلمين، قد اتهموا ميليشيا "القوات اللبنانية" بانها وراء حادث الاغتيال، كما وضعوا اللوم في ذلك ايضا على الجيش والرئيس امين الجميل.

وقالت سوريا والاطراف الحليفة لها في لبنان انها لن تستأنف المحادثات بشأن اصلاحات سياسية مع الرئيس الجميل، ما لم تتم معاقبة قتلة كرامي.

وكان الجميل قد قال ان كشف القتلة واجب وطني.

● في ابو ظبي قال مصدر امني رفيع المستوى، ان احد الجنود العاملين في قاعدة "ادما" العسكرية، التي انطلقت منها الهليكوبتر للفقومة، التي اغتيل فيها كرامي، قد

البقية ص٢٠

لا بديل عن المؤتمر الدولي ..

في نطاق الممارسات الاسرائيلية المشبوهة، التي تهدف الى الحيلولة دون عقد المؤتمر الدولي، والاساءة الى المصداقية العربية، جاءت الدعوة التي وجهها اسحق شامير، الى الرئيس حسني مبارك، وطالبه فيها بان يمسك بزمام المبادرة، لعقد لقاء مصري اردني اسرائيلي، يؤدي الى اجراء مفاوضات مباشرة، بين وفد اردني فلسطيني مشترك، وبين اسرائيل، وبحضور كل من مصر والولايات المتحدة .. وذلك كبديل عن المؤتمر الدولي، الذي يزعم شامير، انه غير وارد !!

ويلفت النظر، ان رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي، ضمّن دعوته المشبوهة زعما جديدا وغريبا، فحواه ان اسرائيل ومصر والولايات المتحدة، بوسعها ان تضفي على المفاوضات المباشرة، التي يروج لها، الشرعية الدولية، التي يريدها الاردن !

إننا لا نشك، في ان الرئيس المصري، لن يقبل القيام بالمبادرة التي دعاه اليها شامير.. لأن الرئيس مبارك، لن يخفى عليه، الهدف الشرير، الذي تنطوي عليه تلك المبادرة .. والذي يتمثل في التراجع عن المؤتمر الدولي؛ الذي تتمسك به مصر.. مثلما يتمسك به الاردن، وسائر الدول العربية .. ولأن الرئيس مبارك، لا يمكن ان يقبل القيام بمبادرة تسيء الى المصداقية العربية..

أما الادعاء، بامكان ايجاد بديل عن الشرعية الدولية التي يتمسك بها الاردن، من خلال المؤتمر الدولي، والزعم بان اسرائيل ومصر والولايات المتحدة، بوسعها ان تضفي على المفاوضات المباشرة، التي يروج لها شامير، الشرعية الدولية البديلة .. فهو ادعاء باطل من جميع الوجوه.. لان الاردن اولا، ليس بحاجة الى من يضفي الشرعية، على مواقفه وممارساته.. ولان الاردن، يؤمن بأن المؤتمر الدولي، هو الطريق الوحيد، لتحريك مسيرة السلام في المنطقة.. وان المشكلة التي تعرقل المسيرة، هي تلك التي تتمثل في التعنت الاسرائيلي، الذي يأبى عقد المؤتمر الدولي.. ولا شك في ان عمان القاهرة، تلتقيان على هذا المفهوم الواضح.

بعد احتجاج تقدم به رئيس بلدية بيت لحم :

شركة أميركية توقف تنفيذ مشروع اسرائيلي لسرقة المياه في الأراضي العربية المحتلة

القدس ـ اف.ب ـ قررت شركة اميركية مكلفة بتنفيذ مشروع اسرائيلي ضخم لضخ المياه في الضفة الغربية المحتلة وقف تنفيذ مشروعها بناء على طلب تقدم به الياس فريج رئيس بلدية بيت لحم.

وصرح الياس فريج لوكالة فرانس بريس امس قائلا لقد تلقيت موافقة شركة (موردياح ترست) التي يوجد مقرها في دنفر بولاية كولورادو على رسالتي التي دعوتها فيها للعدول عن مشروعها).

واضاف ان الشركة ابلغته بانها لن تستأنف مشروعها دون موافقة بلدية بيت لحم والاردن والولايات المتحدة ومن المؤكد انني لن اوافق ابدا على المشروع).

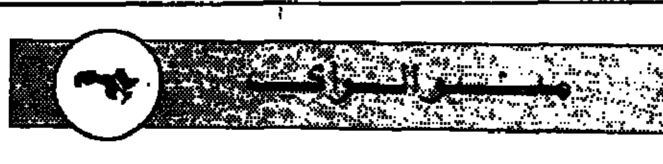
ويتمثل المشروع الذي تقدر تكالفيه بعشرة ملايين دولار في سحب ١٨ مليون متر مكعب من المياه سنويا من موقع في جنوب شرقي بيت لحم لتغذية القدس والمستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية بالمياه.

وقد اثار المشروع موجة اعتراض عامة بين صفوف السكان والمسؤولين الفلسطينيين بعد ان كشف النقاب عنه في

البقية ص ٢٠







المحليات

مات توفيق الحكيم!..

وهكذا، قضى الله الذي لا راد لقضائه، ولا معقب لحكمه، ان يسكن العقل المفكر، ويقف القلب المحرك، ويجف القلم السيال، ويموت توفيق الحكيم، بعد ثمانية وثمانين عاما حافلا بالعطاء، ولكن موته لا يعني النهاية.. انه فكرة ورواية، وصرح اكثر منه جسدا.

انه الفن والفكر شعلة خالدة لا تنطفىء، انها تضيء لاجيال من بعده، كما اضاءت لجيله، والاجيال التي عاشها وكتب لها في حياته.

بدأ توفيق الحكيم كما يبدأ كل شاب، فاخذ يكافح رحلة عمره، وبدأ القلم يضيء له الطريق، طريق الفكر، ويتحول هذا الفكر الى احلام تتجسد على خشبة مسرح، او في كتاب، او قصة، تنتقل من خلال عوالم خيال تراها بصيرته من خلال فكره، وفلسفة يحياها وحدة تؤلف وجها هادئا، سارحا يكاد يكون غائبا.

وضع توفيق الحكيم لحياته خطة واضحة المعالم، كان قد طرح مهنة المحاماة والقانون من ذهنه ليمضي في حمل القلم، ويقول للناس اشياء يعتقد انها قد تنفعهم، وما كان يريد غير ذلك، ولا يطمح في حياته لشيء اخر، فلا الجاه العريض كان يغريه، ولا مفاتن الدنيا كانت تستهويه، ولا الثراء كان يجذبه او يقنعه، او يرضيه. وعندما يضع الانسان لحياته خطة، فان القدر احيانا يأخذ وينفذ.

سئل توفيق الحكيم مرة ماذا تعلمت من رحلة عمرك الطويلة، بعد ان وصلت الى قمة العمل الفني، فكان جوابه على هذا السؤال: "رحلة العمر طويلة، قد علمتني اشياء كثيرة، علمتني ان "السفينة مهما تحسن وضعها اوصنعها ووضع فيها ادق الاجهزة، فان هنالك بحرا تتلاطم الامواج فيه الى حد مخيف، ولكن اخطر شيء فيه هو الرياح. تلك لا يمكن التنبؤ بها، وباتجاهها، فنحن نحكم سيرنا في احسن اتجاه، فاذا ريح تاتي من حيث لا ندرك. تقذف بنا وباتجاهنا في اتجاه اخر، يبعدنا عن هدفنا، وعندئذ نحاول ان نصحح وضعنا على الخريطة، فيستغرق ذلك منا جهدا ووقتا لم يكن بالحسبان، ولو سئلت عن رحلة عمري لقلت اتمنى ان ابدأ الرحلة من جديد حتى اعيد صياغة برنامجها، واحقق ما كنت احلم به، ولكن هيهات..

لقد انتهت رحلة حياة توفيق الحكيم بعد ان ترك وراءه اثارا خالدة خلود الفن والفكر، لقد كان الفقيد رائدا من رواد المسرح الفكري. لم يعرفه مسرحنا العربي قبل توفيق الحكيم، ولقد كان ذا تاثير كبير في كتاب مسرحنا، كما كان من اكثر كتابنا العرب ان لم يكن اكثرهم بالفعل خبرة باسلوب الكتابة للمسرح، ومن اكثرهم وعيا ومتابعة للقضايا السياسية والاجتماعية على المستويين العالمي والمحلي، اقول هذا على الرغم مما ناخذه عليه ويأخذه النقاد من جنوحه في السنوات الاخيرة من حياته الى تطبيع العلاقات مع الكتاب الصهاينة، فلا ينبغي ان يحاسب الحكيم على خطأ وان كان جسيما، دون ان تذكر الجوانب الاخرى من حياته، اذا اردنا ان نكون موضوعيين في تقويمنا، وحكمنا التاريخي على الرجل، وكل ما نملكه ان ندعو الله ان يتغمده برحمته وغفرانه!..

مصطفى محمد الفار

افتتاح معرض الاندية الصيفية في تربية عمان الكبرى

عمان - الراي - افتتح الدكتور مهدي الكرنز مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى امس المعرض العام لفعاليات وانشطة طلبة الاندية الصيفية في قاعة مدرسة النزهة الثانوية المهنية للبنات وقد شارك في المعرض تسعة نواد صيفية ضمت قرابة الفي طالب وطالبة من كافة مدارس المديرية.

وقد مارس الطلبة خلال شهر تموز في هذه الاندية النشاطات الثقافية والمهنية والفنية والعلمية والرياضية والكمبيوتر والطباعة والخياطة والاشغال اليدوية.

وتهدف الاندية الصيفية الى تنمية روح التعاون بين الطلبة وقضاء وقت ممتع ومفيد فيها والترفيه والتسلية واكتساب خبرات ومهارات عملية.

واشتمل المعرض على رسومات فنية تضم لوحات بالالوان المائية والزيتية ولوحات رسم بالكمبيوتر واشغال يدوية واشغال التطريز واعمال النول والقش والخزف والسيراميك والرسوم على الزجاج والطباعة على القماش وملابس من انتاج طالبات الخياطة واعمال النسيج والتريكو والخرز وضم المعرض جناحا لتنسيق الزهور والورود الصناعية.

وحضر افتتاح المعرض المديرون في المديرية ورؤساء الاقسام والمشرفون والمشرفات على الاندية الصيفية والمعلمون والمعلمات فيها وعدد من ذوي الطلبة المدعوين.

امسية شعرية ليوسف ابو لوز في نادي اسرة القلم بالزرقاء .. اليوم

الزرقاء - "الراي" - يستضيف نادي اسرة القلم في الزرقاء مساء اليوم، الشاعر المعروف يوسف ابو لوز، في امسية شعرية يقرأ فيها عددا من قصائده الجديدة.

تقام الامسية في تمام الساعة الثامنة من مساء اليوم الجمعة، وذلك في مقر النادي، الكائن في شارع الملك حسين (السعادة) في الزرقاء والدعوة عامة.

مناقشة الوضع الزراعي في الكورة

دير ابي سعيد - بترا - جرى في اجتماع عقد في مبنى مصلحة زراعة لواء الكورة برئاسة مدير زراعة محافظة اربد امس مناقشة الوضع الزراعي في اللواء.

وتم التأكيد على ضرورة تكثيف عمليات الارشاد الزراعي وعقد اللقاءات المستمرة مع المزارعين للتعرف على المشكلات التي تواجه العمل الزراعي ومعالجتها.

وحضر الاجتماع رئيس مصلحة زراعة لواء الكورة وعدد من المسؤولين فيها.

مدعوون للمقابلة في مبنى وزارة التموين غدا

عمان - الراي - يطلب ديوان الموظفين ووزارة التموين من حملة البكالوريوس في الهندسة المدنية التالية اسماؤهم الحضور للمقابلة في مبنى وزارة التموين وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٨/١ وهم :

رياض سعود علي الضياقله وعبدالمعطي عبدالله الخطيب وعاكف طعمة داود الطعيمة واحمد عقاب السالم الخرابشة وسالم علي الفاضل الحياري ووليد زكي خليل عساف ونذير بشير محمد الحسين وفوزي محمد فوزي عيسى.

تنفيذ مشروعات ابنية مدرسية في لواء عجلون

عجلون - بترا - بدأت مديرية الشؤون البلدية والقروية والبيئة في لواء عجلون بتنفيذ مشروعات ابنية مدرسية ووحدات صحية في ست من قرى اللواء التي لا يوجد فيها مجالس قروية.

وتبلغ كلفة هذه المشروعات التي تنفذ من مخصصات وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة (٥٢٤٨٥) دينارا.

مؤكدا استجابة المهتمين بالمؤتمر:

الهنداوي يلتقي اعضاء لجان الخبراء العاملة في اعداد اوراق عمل المؤتمر التربوي الاول



عمان - بترا - اكد السيد ذوقان الهنداوي وزير التربية والتعليم ان الاستجابة الواسعة التي تحققت بمشاركة العديد من رجالات الدولة والمختصين والمهتمين بالتربية والتعليم في لجان الخبراء التي بدأت اعمالها يوم الثلاثاء الماضي تجسد الاهتمام الذي تحظى به العملية التعليمية في بلدنا ومن قبل كافة قطاعات المجتمع التي بادرت للمشاركة في اعداد اوراق العمل التي ستقدم الى مؤتمر التربية الوطني الذي سيعقد تحت الرعاية الملكية السامية مع مطلع العام الدراسي المقبل.

واضاف وزير التربية خلال لقائه اعضاء لجان الخبراء العاملة في اعداد اوراق عمل المؤتمر ان اهتمام قطاعات المجتمع بالعملية التعلمية وما تقوم به الوزارة حاليا من عملية تقييم شاملة جاء تلبية لاهتمام القيادة الحكيمة في بلدنا لتهيئة افضل الظروف لاعداد المواطن ومن هنا كانت مهمة التقييم مهمة وطنية ذات ابعاد شاملة تتسم بالمشاركة الجماهيرية العملية الفاعلة وتتناول كل جزئية من جزئيات العملية التعليمية.

واشار السيد الوزير الى ان المؤسسة التعليمية على امتداد تاريخها حققت الكثير من الانجازات بفضل التوجيهات المستمرة لجلالة الملك الحسين والتوجيه والاشراف الدائم لسمو الامير الحسن ولي العهد الى جانب الجهود الكبيرة التي قدمها كل من تحمل مسؤولية التربية والتعليم بدعم ومشاركة من كافة فئات المواطنين في بلدنا والذين كانوا دائما اصحاب الراي والمشورة في الكثير من الخطوات التي خطتها المؤسسة التربوية في بلدنا.

واكد السيد الهنداوي ان ما ستتوصل اليه لجان الخبراء من توصيات وملاحظات سيمثل جوهر فعاليات المؤتمر حيث ستكون التوصيات المحور الذي ستقوم عليه اعمال المناقشات التي ستتم في المؤتمر بحيث نصل الى تحديد الاطر الاساسية لعمل المؤسسة التربوية على امتداد العقود القادمة فالجهود التي تقوم بها لجان الخبراء العاملة حاليا تتصف بالشمولية والوضوح والتحديد والقدرة على وضع توصيات ممكنة التنفيذ ليكون المؤتمر الوطني منطلقا تاريخيا يمثل مرحلة جديدة في عمل المؤسسة التربوية الاردنية.

واوضح السيد الوزير ان تقرير السياسة التربوية الذي وضعته لجنة خاصة جاء تشكيلها بتوجيه من جلالة الملك الحسين وعملت باشراف ومتابعة من سمو الامير الحسن وبمتابعة دائمة من السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والذي يمثل وثيقة مرجعية أساسية تمت مناقشتها داخل مجلس التربية والتعليم فأفرزت هذه المناقشة مجموعة من الملاحظات التي صيغت في استبيانات عممت على جميع العاملين والمهتمين بالعملية التعليمية من خلال لجان عمل محلية صاغت تقارير محددة حول كل جزئية من جزئيات العملية التعليمية في تقارير هي الان بين ايدي لجان الخبراء لتصوغ منها اوراق العمل المطلوبة.

بعد ذلك شارك اعضاء اللجان التي تعقد اجتماعاتها في مدرسة الشميساني الغربي للبنات في نقاش مفتوح حول اهداف ومهمات هذه اللجان والصيغة المقترحة للمؤتمر والاطار العام للاعداد لهذا المؤتمر وهذه اللجان هي: الاشراف التربوي، رياض الاطفال، التعليم غير النظامي، المجتمع والمدرسة، التعليم النسوي، التعليم الصناعي، الادارة المدرسية، التعليم التجاري، التعليم الزراعي، التعليم التمريضي، فعالية التعليم، الارشاد التربوي، في حين تلتقي في المدرسة الثانوية الشاملة للبنات لجان التربية الاسلامية، اللغة العربية، الاجتماعيات، اللغة الانجليزية، العلوم، الرياضيات، التربية الفنية، التربية الرياضية، الصفوف الثلاثة الاولى، الثقافة المهنية والتربية المهنية، المختبرات المدرسية، الكمبيوتر، المكتبات المدرسية، التلفزيون التربوي، والاذاعة المدرسية والوسائل التعليمية والامتحانات المدرسية والعامة والكشافة والمرشدات والصحة المدرسية والتغذية والمقاصف والنشاطات التربوية.

اجتماع لجنة السير الفرعية لمحافظة العاصمة

عمان - بترا - عقدت لجنة السير الفرعية في محافظة العاصمة اجتماعا امس برئاسة السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة بحضور اللواء نصوح محي الدين مدير شرطة العاصمة.

وقد ناقشت اللجنة عددا من طلبات المواطنين لفتح محلات خدمة السيارات وتسيير باصات على بعض الخطوط داخل المحافظة وخارجها.

قرارات لرئيس جامعة العلوم

اربد - الراي - قرر الدكتور كامل العجلوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا الاردنية تكليف الدكتور فايز الخصاونة نائب الرئيس للشؤون الادارية القيام باعمال رئيس الجامعة طيلة غياب الرئيس الاصيل في الولايات المتحدة الاميركية في مهمة رسمية.

كما قرر تكليف الدكتور محمد التكروري القيام باعمال عميد كلية الطب طيلة غياب عميد الكلية في الولايات المتحدة الاميركية بمهمة رسمية اعتبارا من ١٩٨٧/٨/١.

٧ نيسان ذكرى مرور ٤٠ عاما على انشاء جمعية الصحة العالمية

عمان - بترا - ذكر الدكتور هاني عويس مدير العلاقات الدولية في وزارة الصحة ان جمعية الصحة العالمية قررت تحديد السابع من نيسان القادم الذي يصادف ذكرى مرور ٤٠ عاما على انشائها يوما عالميا لمكافحة التدخين.

وطلبت الجمعية من جميع اعضائها دعوة الشركات المعنية الى التوقف عن انتاج وتصنيع وتسويق الدخان في ذلك اليوم وتبني حملة واسعة للتحذير من اضرار التدخين ومنعه في المحلات العامة والدوائر والوزارات الحكومية.

واشار الدكتور عويس عضو الجمعية ان الحكومة العراقية اصدرت قرارا بهذا الصدد استجابة لهذا النداء ستوقف فيه انتاج وبيع السجائر في اليوم المذكور.

استعراض سير العمل في المحاكم الشرعية

عمان - الراي - تراس سماحة الشيخ محمد ... اجتماعا موسعا صباح امس في دائرة قاضي القضاة ... ومفتش المحاكم الشرعية والمستشار القضائي في الدائرة ... للمحاكم الشرعية في محافظة العاصمة والبلقاء والزرقاء ...

وجرى خلال الاجتماع مناقشة البحث ... محمد احمد المفلح المستشار القضائي في دائرة قاضي ...

كما جرى بحث عدد من الامور المتعلقة ... واحتياجاتها.

د. العجلوني الى اميركا لتو... العلاقات مع الجامعات الامي...

اربد - الراي - يغادر اليوم السبت الى الولايات ... الدكتور كامل العجلوني رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا ... رسمية تستغرق ثلاثة اسابيع يرافقه فيها الدكتور ... الطب.

وذكر الدكتور حجازي انه سيتم خلال هذه الزيارة ... وكليات الطب والمستشفيات التعليمية من اجل تعزيز ... بين هذه المؤسسات وجامعة العلوم وارسال بعثات ... لدراسة التخصصات الفرعية التي تحتاجها الجامعة ... بكوادر من هذه الجامعات للتدريس في جامعة العلوم ...

ويذكر انه يتواجد في الجامعات الاميركية عدد من ... العلوم لدراسة مختلف التخصصات.

اجتماع في الزرقاء لبحث ... الحصول على البطاقات ...

الزرقاء - بترا - استعرضت لجان تسجيل الناخبين في محافظة الزرقاء جميع التعليمات بحصول المواطنين على البطاقات الانتخابية.

واكد السيد عيد القطارنة محافظ الزرقاء الذي تراس اجتماعا لهذه اللجان عقد في الغرفة التجارية بالزرقاء امس ضرورة تواجد المواطنين في المراكز التي تم تسجيلهم فيها لتعبئة النماذج المتعلقة بذلك من قبل رب الاسرة والافراد المسجلين في دفاتر العائلة ممن لهم حق الانتخاب اضافة لتقديم صورتين شخصيتين وكتابة الاسماء عليهما.

واكد ان ... الطلبات من ... المسجلين في ... حصولهم على ... الحاكم الاداري ... ودائرته الانتخابية ... ودعا السيد ... التسجيل الى ... المعلومات ... ارقام الناخبين ... وارقام واماكن ... الطلبات ... متطابقة مع ... كشوفات بها ... الى مكاتب ... المحافظة.

دعوة مديري المدارس ... لاستلام كشوف العلامات ...

عمان - الراي - يطلب مدير التربية والتعليم لعمان الكبرى من ... مديري ومديرات المدارس ... ذات الصف الثالث الثانوي ... الحكومية والخاصة الحضور ...

مدعوون للحضور الى مؤسسة التسويق الزراعي غدا

عمان - الراي - يطلب ديوان الموظفين ومؤسسة التسويق الزراعي من السادة المذكورين في ادناه الحضور للمقابلة في مبنى مؤسسة التسويق الزراعي يوم السبت الموافق ٨٧/٨/١ الساعة التاسعة صباحا.

بكالوريوس زراعة :

عاطف كامل الشناق ومعتز عبداللطيف احمد ومحمد كريم موسى الفقها وينال نزار قطان ومجدي عبداللطيف الخماش وظافر يعقوب حسن وجواد علي ابراهيم بعاره وطارق احمد اسماعيل وناصر عبدالعزيز محمد ومحمد حسين ...

التي افتتحها القاسم

اختتام دورة الاتجاهات الحديثة في التسويق المصرفي

عمان - بترا - اختتمت امس الدورة التدريبية حول الاتجاهات الحديثة في التسويق المصرفي.

وتلقى المشاركون في الدورة على مدى ستة ايام محاضرات تناولت استراتيجية التسويق المصرفي الحديث واهمية نظام تدفق المعلومات في خدمة التسويق وتخطيط التسويق المصرفي وتقييم عمليات التسويق.

وجرى التاكيد في ختام هذه الدورة على ... المصرفي ... الوطنية ... العربية ... التسويق المصرفي ... وشارك في ... من المصارف ... الاردن وتونس ... العربية ... والكويت ...

مدعوون للتقدم للامتحان في السفارة الصينية في عمان

عمان - الراي - تطلب ادارة كلية عمان من التالية اسماؤهم مراجعة كلية عمان الساعة الثامنة صباحا يوم ٩٨٧/٨/١ لاكمال ابتعاثهم الى الصين الشعبية على النحو التالي علما بانه سيعقد امتحان لهم في السفارة الصينية كمايلي.

الصين الشعبية - هندسة ميكانيكية

عماد كمال عارف البعجاوي - اصيل

جهاد سليمان محمد برهوم - بديل

عمان - الراي - اعلنت وزارة الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية اسماء خطباء ومدرسي المساجد لهذا اليوم (الجمعة) وهم :

الحسيني الكبير وسط البلد د. ابراهيم القيمي ود. داود الفاضل - والامير حسن ، مشهور حمود - الاشرفية الكبير، سميح احمد عثامنه - حمزة بن عبدالمطلب، د. علي الفقير، مصطفى الرفاتي - الجامعة الاردنية، د. ابراهيم زيد الكيلاني - صلاح الدين، محمد شقره - الكلية العلمية، مطلق المحتسب - صهيب بن سنان، عبدالفتاح عمر - طارق بن زياد، احمد زايد - الصفدي، عبدالله نعناعه - الحمصي، سامي النجار - الفيحاء، د. همام سعيد - بلال بن رباح، عبدالله الظاهر - ضاحية الحسين، احمد الكيلاني - المنصور، عادل عزازي - ابو الفيلات، محمد الخالدي - الزميلي، د. راجح الكردي - السعدي، موفق عيده - كلية الشريعة. ماجد رسلان - احمد قاره، مسعود ابراهيم - الشابسوغ، طه خلف - التلهوني، محمود عبيدات - الحسين الغربي، حسن رزوق - الحسين الشرقي، يوسف منصور - الفضل بن عباس، عمران ابو سنينه - كلية الحسين، بشير الكيلاني - الامام ابوحنيفه، مروان الديري - الامام مالك بن انس، محمود علاوي - الامام احمد بن حنبل، عبدالفتاح عقل - عمر بن الخطاب، زياد الدغامين - التقوى، شاكر ابوسنينه - السالك، مشهور قطيشات - التكروري، عصام هادي - ابوجسار، حامد الضمور - حمادة، عزت كايد - العباس (الزغاتيت)، د. ذيب عبدالله - عمر بن الخطاب، محمد زين العابدين - خالد بن الوليد، محمد الشريف - سلمان القارسي، احمد ملحم - عبدالله بن رواحه، صلاح السقاف، اويس القرني، محمود عيد - علي بن ابي طالب، محمد مرزوق - طلحة بن عبيدالله، جميل عبدالصمد - فاطمة الزهراء، وضاح خريم - السلام، عزت جميل - سهيل بن عمرو، عبدالحميد الزين - سليمان الصقر، محمد ابو نواس - امنة بنت وهب، وائل وليد - مطار عمان، عباس عدوي - ماركا القديم، محمد الربيع - ضاحية الامن، جمال الفرا - عاصم بن ثابت، سعيد دباس - حي الضباط، موسى هنطش - الابرار، احمد المومني - عبدالله بن عمر، عثمان برغوثي - النور، فرحان اسماعيل - التوحيد، طه عبدالرحيم - بلال بن رباح، احمد ابوشنب - الرحمة، سليمان فرحات - النصر الكبير، اسحق اماره - محمود الطاهر، محمد الطاهر - عالية، فؤاد السرطاوي - المناره، محمد ابو قدوم - عثمان بن عفان، سعيد السيد - ابو بكر الصديق، واصف فخر الدين - علي بن ابي طالب، عبدالرحمن ابو غليون - الشهيد، عدنان خليفات - البقاعي، ضرار شقره - الراشدون، فوزي السعود - مدرسة الامير حسن، عباس اللبدي - الجوفة القديم، محمد الشواعره - الانصار (ام تينه)، سعيد حجاوي - الاشرفية الصغير، جمال بنات - القعقاع بن عمرو، عمر العمري - انس بن مالك، نوح وزوز - المؤمنون، احمد عنكير - محمد منور الحديد، د. سميح زيدان - مصعب بن عمير، جهاد الشريجي - طارق بن زياد، عزالدين العقاد - النظيف الاوسط انس بيرم - عمار بن ياسر، محمد وساس - اسامه بن زيد، فايز الخطيب - ابو ذر الغفاري، ابراهيم خشان - سفيان الثوري، محمود شحاده - سعيد بن المسيب، د. عبدالمجيد. ابو الحاج - المرابطون، علي الزقيلي - الهدى، حميد العبدلات - زكي ابوعيد، حسين الزهد - ابو هريره، صالح مصلح - ابو الدرداء، ناصر ابلبي - ابراهيم الخليل، محمد زنبركجي - زيد بن حارثة، محمود العشري - نزال الكبير، حسين شحادة - بدر، نعيم مجاهد - علي صقر، عيسى محمود - المهاجرين الكبير، عيسى الداوي - ابو بكر الصديق، حسن الاقطش - عبدالرزاق، محمد المتشاوي - الشعراوي، حسني الشريف - عمر المختار، احمد قويدر - القويسمة الكبير، محمد الاقرع - ابوعلندا الكبير، حمزة منصور - خالد بن الوليد، محمد حامد - سحاب الكبير، د. محمود صالح - ناعور الكبير، عبدالقادر عودة - اسامة بن زيد، مثقال حسن - وادي السير الكبير، محمد الفقي - عبدالرحمن بن عوف، د. صلاح الخالدي - صويلح الكبير، د. شرف القضاه - الجبيهة (اللوزين)، د. عبدالجليل عبدالرحيم - علي بن ابي طالب، فالح عبداللطيف - مدارس الوحدات، محمد العطار - منور الحديد، محمد كنداح - القدس، السيد عبدالسميع - ابو انشيش القديم، ضيف الله الشوابكه - اليرموك، فهمي الشاذلي - الوحدات الكبير، محمد عبدالهادي - الوحدات الجديد، حسين وهدان - ابو انشيش الجديد، عايش زبيدي - الحاج نهار القطارنه، اسعد الظاهر - الموقر الكبير، سلامة البري - مرج الحمام ، طاهر محمد - سليمان الحاج سالم، فضل حسن - السيدة عائشة، احمد خليل - محمد بن مسلم، عبدالعظيم بدوي - حمدان القرا، احمد راشد - سلمة بن الاكوع، احمد الخضري - الحاج غالب الزاغة، احمد عيسى - مدرسة حسن البرقاوي، عبدالله السعايدة - المغيره بن شعبه، يعقوب هندي - مدارس الوكالة، صالح هندي - عثمان بن مظعون، محمود رضوان - السيدة حفصه، فؤاد ابو عواد.

خطباء المساجد في لواء الرمثا

المسجد العمري - ياسين جهماني، محمد السحرتي، ابو بكر الصديق - محمد غالب دردور، جعفر بن ابي طالب - امين الخطيب، حمزة بن عبدالمطلب - علي ابو العيش، صلاح الدين - صالح جمعة، المغيرة بن شعبة - هلال تركي، علي بن ابي طالب - صبحي توفيق، بلال بن رباح - محمد جرادات، خالد بن الوليد - محمد الشبول، عثمان بن عفان - سليمان المفيض، ابو عبيدة - غازي القواسمة، مصعب بن عمير - ذياب الغانم، البويضة - ابراهيم عادل، شرحبيل بن حسنة - عادل برلس، طارق بن زياد - ذيب الزيتاوي.

اسماء خطباء المساجد في اربد

اربد الكبير - عبدالله سليمان - خطيب، علي ابو البصل - مدرس، المسجد الغربي - نايف الهيجاوي، الهامي - محمد جمعة عايد، الامير عبدالله - رشدي مريش، الصديق - محمود جرادات، الكردي - عقاب سرحان، المخيم - علي محمود جمعة، ابو حشمة - علي طلفاح، عبدالله التل - تميم عقيلان، صلاح الدين - غالب المومني، بلال - عثمان السقا، الابرار - حسني عوض ذيات، المصطفى - احمد الشرايرة، الخلايلة - عبدالحميد يوسف، ذو النورين - مصطفى - ابراهيم ابو عين، المدينة الصناعية - مصطفى فريح، العباس - ابراهيم المنادي، ابو ديوس - احمد البصول، عمار بن ياسر - مهدي عبدالله احمد زيدان، الفاروق/ايدون - محمد عبدالرحمن مفلح، الامين/ايدون - عبدالحليم ابو الهيجا، ايدون الشرقي - فوزي عبيدات، السوق المركزي - صبحي الدهون، سمارة - نصر دواس اللوياني، علي بن ابي طالب - عثمان فياض، الزهراء - محمد عبدالقادر، طارق بن زياد - عدنان ابو حجلة، معاذ بن جبل - هشام مطيع، حمزة بن عبدالمطلب - محمد عباس ابو سردانة، البياضة - يوسف محمد حسنين، جامعة اليرموك - عبدالرحمن ابداح، الصريح/ابو بكر - عبدالله سلامة، الصريح/الكردي - علي يوسف عكور، الصريح/السعدي - علي حسن عكور، الصريح الشمالي/عمار - علي مقدادي، حوارة/عقبة - امين جرادات، حوارة/اسامة - ياسين شهابات، حوارة/خالد - عبدالكريم شطناوي، حوارة/الايمان - ضاحي شطناوي، بيت راس - عبدالله ملكاوي، مخيم الحصن/صلاح الدين - ابراهيم شهابات، مخيم الحصن/سعد بن ابي وقاص - علي نهار طلفاح، مخيم الحصن/عمر بن عبدالعزيز - محمد مصطفى شخشير، كتم - نائل الشنيكي، الطيبة/خالد بن الوليد - ابراهيم غلاونة، الطيبة الكبير - محمود شتيوي الرواقة، ام قيس الجديد - حسن الرشيد.

المحليات

نافذة

عملية توزيع لحوم الاضاحي وتجارب الماضي..!؟

عملية توزيع لحوم الاضاحي..التي تتوالى منذ عدة سنوات في مثل هذا الموسم، تحتاج الى اعادة نظر شاملة في ترتيباتها وطريقة التصرف بها، بحيث تصل فعلا الى كل من يحتاجها من الفقراء وذوي الحاجة ايا كانت مواقعهم وتجمعاتهم ولا تتبعثر هنا وهناك بشكل عشوائي يؤدي الى ان تتلقفها الايدي التي لا تستحقها على الاطلاق..!؟

فالمعروف .. ان عملية توزيع لحوم الاضاحي التي تبدأ في العادة بعد ايام من حلول عيد الاضحى المبارك الذي نقف على اعتابه في هذه الايام، قد تعرضت الى مخالفات وعشوائية في التنفيذ في السابق كان لها اثرها في الاساءة الى مثل هذا العمل الخيري وابعاده الدينية المعروفة !؟

فبدلا من اعتماد كشوف محددة تتضمن اسماء المحتاجين الحقيقيين من خلال تعاون اللجنة المختصة مع كافة الجهات ذات العلاقة في هذا الشأن، وضمان وصول لحوم الاضاحي الى مستحقيها بطريقة تحفظ الكرامة الانسانية.. نجد ان تجارب السنوات الماضية لهذه العملية كانت حافلة بالاسماء غير المستحقة على الاطلاق والتي لا تكتفي بذبيحة واحدة فقط بل تجمع كل ما تصل اليه اياديها من الذبائح العديدة بلا حسيب اورقيب. هذا بالاضافة الى ان عملية التوزيع بحد ذاتها كانت تجري في الطرق والشوارع وعلى اسلوب النهب الذي لا يحفظ الكرامة ولا هو من البعد الديني لمعنى الاضحية في اي شيء !؟

نقول ذلك.. في الوقت الذي ستبدأ فيه عملية توزيع كميات كبيرة من لحوم الاضاحي لموسم الحج الحالي بعد ايام معدودة، وعلى امل ان تتلافى اللجنة المختصة بالاشراف على توزيعها والتي تضم ممثلين عن وزارات شؤون الارض المحتلة والاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية والتنمية الاجتماعية واتحاد الجمعيات الخيرية وغيرها ما كان يحدث في الماضي وان يتم اعتماد اسس وطرق جديدة تكفل وصول لحوم الاضاحي لهذا العام الى مستحقيها وباساليب انسانية وخيرية تتناسب مع قدسية الاضحية ومعانيها السامية !؟

« نزيه..»

الاحتفال بتخريج المشاركين في دورة ادارة التدريب لعدد من المؤسسات

عمان ـ بترا ـ احتفل في معهد تدريب المدربين والمشرفين التابع لمؤسسة التدريب المهني امس بتخريج المشاركين في دورة ادارة التدريب المهني التي عقدها المعهد لعدد من ضباط التدريب في مختلف مراكز التدريب المهني وسكة الحديد ومصفاة البترول الاردنية وشركة البوتاس العربية ومدرسة ثيودور شنلر ومركز ماريوسف للتدريب المهني.

وتلقى المشاركون في الدورة وعددهم ٢٥ متدربا على مدى ثلاثة اسابيع محاضرات وتطبيقات عملية في مفهوم التدريب المهني ودور ومهام ضابط التدريب في كافة مراحل العملية التدريبية من حيث تصميم واعداد البرامج التدريبية وخطط التدريب وتوفير التسهيلات التدريبية اللازمة واختيار الهيئة التدريبية والمتدربين في ضوء الخطط والاشراف على تنفيذ البرامج التدريبية وقياس درجة تحقيق الاهداف وتجاوبها مع احتياجات العمل التي صممت اساسا من اجل تلبيتها وتغطيتها

والقى الدكتور منذر المصري مدير عام مؤسسة التدريب المهني كلمة قال فيها ان دور المعهد ليس فقط تقديم خدمات للمدربين وضباط التدريب في المؤسسة ولكن لتقديم خدمات للقطاعين العام والخاص مشيرا الى انه توجد هناك عدة برامج لدى المعهد في مجالي المدربين والمشرفين.

واضاف ان عدد اصحاب العمل الذين تتعاون معهم المؤسسة يبلغ حوالي الفي صاحب عمل في مختلف البرامج التدريبية وهم يوفرون تسهيلات تدريبية خدمة الطالب في المؤسسة.

كما القى المهندس سميح جابر مدير معهد المدربين والمشرفين كلمة استعرض فيها اهداف الدورة المتمثلة بتحديد مفهوم الاحتياجات التدريبية وخطوات تحليلها وتحديدها وتحليل العمل الى مهام وواجبات ومهارات وتحديد عناصر البرامج التدريبية واعدادها.

عميد السلك الدبلوماسي يكرم السفير الاميركي بمناسبة انتهاء مهامه

عمان ـ الراي ـ اقام الشيخ حمد بن محمد بن جبر آل ثاني سفير دولة قطر في عمان عميد السلك الدبلوماسي والسيدة عقيلته حفل عشاء في منزله مساء امس، تكريما للسيد بول هارولد بوكر السفير الاميركي في عمان والسيدة عقيلته، وذلك بمناسبة انتهاء مهمته في الاردن.

وحضر حفل العشاء عدد من السادة الوزراء والسفراء المعتمدين في عمان وكبار رجال الدولة.

خطة المزار الشمالي للسنوات الثلاث القادمة

اربد ـ بترا ـ اعدت بلدية المزار الشمالي خطة للسنوات الثلاث القادمة.

وتتضمن الخطة تخصيص (٤٤) الف دينار لتعبيد الشوارع و ٢٤ الف دينار للاستملاكات و(٢٠) الف دينار لايصال التيار الكهربائي اضافة الى (١٢٠) الف دينار لانشاء مجمع للدوائر.

من جهة ثانية اعدت بلدية ارحابا في قضاء المزار الشمالي خطة للسنوات الثلاث القادمة.

وتتضمن الخطة تخصيص (٣٦) الف دينار لتعبيد الشوارع و (١٦) الف دينار للاستملاكات و(١٦) الف دينار اخرى لبناء دار للبلدية و (١٤) الف دينار للانارة.

تخريج دورة مربيات الاطفال في المدرسة الاسلامية

اربد ـ بترا ـ جرى في المدرسة الاسلامية في مدينة اربد امس تخريج دورة مربيات الاطفال التي نظمتها مديرية الاسرة والطفولة في وزارة التنمية الاجتماعية.

واشتمل برنامج الدورة التي استمرت اسبوعا وشارك فيها (٤٣) مشتركة من مربيات الاطفال ودور الحضانة في محافظة اربد على القاء محاضرات في علم النفس ونمو الاطفال في مرحلة الحضانة وكيفية تعديل سلوك الطفل واثر الموسيقى على نفسية الطفل اضافة الى محاضرات طبية وتدريبات عملية.

وحضر التخريج مدير الاسرة والطفولة في وزارة التنمية الاجتماعية ومدير التنمية الاجتماعية في محافظة اربد وعدد من المسؤولين.

اسم وخبر

وزير العمل والتنمية

استقبل المهندس خالد الحاج حسن وزير العمل والتنمية الاجتماعية امس الشيخ محمد الفهد العيسى سفير المملكة العربية السعودية في عمان.

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين في مجالات العمل والعمال وسبل تعزيزها وتطويرها.

امين عام الخارجية

استقبل السيد نبيه النمر امين عام وزارة الخارجية في مكتبه امس السيد ابراهيم علي ابراهيم سفير دولة البحرين في عمان.

وجرى خلال المقابلة بحث مجالات التعاون بين البلدين.

الزميل ممدوح الحوامدة

عاد الى عمان قادما من موسكو الزميل ممدوح حوامدة بعد اجازة خاصة استمرت اسبوعين.

د. مشهور المحتسب

عاد الى عمان مبعوث وزارة التربية والتعليم الى الاتحاد السوفياتي الدكتور مشهور المحتسب بعد ان حصل على شهادة الدكتوراه في امراض القلب، وبراءة اختراع جهاز طبي لمرض القلب.

عبدالكريم الغزاوي

اجيز السيد عبدالكريم الغزاوي مدير تعاون اربد لمدة ٢٥ يوما ويقوم بمهامه السيد عطاالله الجوافرة.

القاضي محمد الشريدة

باشر القاضي محمد سعيد حمزة الشريدة عمله بعد اجازة استغرقت ثلاثة اسابيع.

محمد مطلق الحمدان

باشر السيد محمد مطلق الحمدان القيام باعمال ومهام رئاسة بلدية كريمة طيلة مدة اجازة الرئيس لمدة اسبوعين.

موريس الإسي

تقرر تصنيف السيد موريس الإسي رئيس قسم العلاقات الاجنبية في مديرية التعاون الاقتصادي وتنمية الصادرات في وزارة الصناعة والتجارة بأدنى مربوط الدرجة الثالثة اعتبارا من ١٩٨٧/٨/١.

جمال الموسى

باشر السيد جمال الموسى عمله في دائرة الارصاد الجوية بعد ان انهى دورة تدريبية في دبلن استمرت عشرة اشهر.

ريحان خريشه

تقرر ترفيع السيد ريحان خريشه من ملاك وزارة العدل للدرجة السادسة.

عبد الكريم الشريف ورياض الكيلاني

باشر السيد عبد الكريم الشريف عمله مديرا ماليا في وزارة الاوقاف طيلة غياب المدير الاصيل.

كما باشر السيد رياض الكيلاني عمله مديرا للحج طيلة غياب المدير الاصيل.

مدعوون لاستكمال اجراءات اعارتهم الى الامارات

عمان ـ الراي ـ تطلب وزارة التربية والتعليم من المعلمين والمعلمات التالية اسماؤهم والمرشحين للاعارة لهذا العام للعمل لدى وزارة التربية والتعليم في دولة الامارات العربية المتحدة مراجعة مكتب المستشار الثقافي لدولة الامارات العربية المتحدة في مقره الكائن في الشميساني/خلف مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بالقرب من فندق الماريوت تلفون (٦٧٦٦٣٤/ ٦٧٦٦٣٥) اعتبارا من يوم الخميس ١٩٨٧/٧/٣٠ لاستكمال اجراءات اعارتهم مصطحبين معهم جوازات سفر سارية المفعول وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي.

جهاد عبد الحميد مثقال العدوان، ربحي عبد العفو عبد الرزاق القواسمي، زين لطفي شيران محمد الطاهر، عائشة حسين سلمان بشايره، فائدة خليل احمد خليل، محمد احمد اسماعيل دبور، محمد جمال عبد الله كريتي.

تمديد رخص الاستيراد الى العربية اليمنية

عمان ـ الراي ـ طلبت مؤسسة المراكز التجارية الاردنية من المصدرين الاردنيين الذين ابرموا عقودا تجارية للتصدير الى الجمهورية العربية اليمنية خلال العام الماضي، خلال اقامة معرض الصناعات الاردنية ضرورة تمديد رخص الاستيراد الصادرة بموجب هذه العقود لغاية شهر تشرين ثاني القادم.

وطلبت المؤسسة منهم الاتصال مباشرة مع وكلائهم المستوردين اليمنيين وحثهم على مراجعة وزارة التجارة والصناعة اليمنية لتمديد رخص الاستيراد التي بحوزتهم تمهيدا لتنفيذ العقود المبرمة معهم.

مجموعة كتب من مديرية المكتبات لعدد من المؤسسات

عمان ـ بترا ـ اهدت مديرية المكتبات والوثائق الوطنية خلال شهر تموز الحالي مجموعة من الكتب القيمة، الى مكتبة مؤسسة الاقراض الزراعي وكلية الشريف ناصر والمعهد الالماني البروتستانتي ومركز التوثيق والمعلومات في الامانة العامة لجامعة الدول العربية في تونس.

وتسلمت المديرية خلال الفترة ذاتها مجموعات من الكتب من مصادر مختلفة على سبيل الاهداء والشراء وضمن برنامج الايداع القانوني بلغ عددها ٤٩٠ كتابا و٣٨ دورية.

من جهة ثانية بلغ عدد المؤلفات الوطنية التي حصلت على ارقام ايداع من مديرية المكتبات والوثائق الوطنية خلال الشهر ذاته (٦٥) مخطوطة من المؤلفات المجازة والمعدة للطباعة والنشر في موضوعات مختلفة.

وذكرت مصادر المديرية ان هذا الرقم يشكل رقماقياسيا بالنسبة لاعداد الكتب التي جرى تسجيلها خلال هذا العام.

واضافت المصادر انه تم خلال شهر تموز كذلك عملية الفهرسة اثناء النشر لنحو ٦٥ مخطوطة حيث جرى تزويد اصحاب العلاقة بنموذج موحد لفهرسة وتصنيف المخطوط المعد للطباعة.

فرق الشباب العالمي تحيي امسية فنية في العقبة

احيت فرق الشباب العالمي المشاركة في مهرجان جرش السادس للثقافة والفنون امسية فنية امس الاول في فندق العقبة السياحي.

وقدمت الفرق المكونة من شباب من مختلف الجنسيات العربية والاجنبية عروضا فنية تمثل تراث وحضارة بلدانها.

وحضر الامسية رئيس سلطة اقليم العقبة وامينها العام ومتصرف اللواء ومدير مؤسسة الموانيء وعدد من المسؤولين والمواطنين.

المحليات

مدعوون للحضور الى مدرسة الاميرة عالية لتعيينهن في وزارة التربية

عمان – الراي – تطلب وزارة التربية والتعليم وديوان الموظفين من التالية اسماؤهن من حملة المؤهلات الجامعية في المهن التعليمية الحضور شخصيا الى مدرسة الاميرة عالية الثانوية في عمان/جبل اللويبدة قرب متنزه اللويبدة اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٧/٨/١ مصطحبة كل منهن كل الاوراق الثبوتية المذكورة من اجل المقابلة لاغراض التعيين في ملاك الوزارة وهي: صورة عن كشف التوجيهي، صورة عن المصدقة الجامعية من وزارة التعليم العالي صورة عن دفتر العائلة للصفحات التي تحمل رقم الدفتر ورب الاسرة واسم صاحبة العلاقة، صورة عن شهادة الولادة، ٨ صور شخصية، صور مصدقة عن الخدمات السابقة ان وجدت. –

بكالوريوس شريعة

غادة ابو الراغب، منيرة المبروك، ايمان الخصاونه، فاطمة علاونه، ابتسام عبد الهادي، فريال بني عطا، باسمة بني عطا، امينه صالح، صبحا الكردي، امينه المنديل، امنه العجلوني، فريدة شايب، لطيفه عبد الجواد، تمام الشوشان، هدى حمدان، يسرى خليل، وفاء بني فارس، امال احمد ربابعة، نجاح البشتاوي، رائدة صبحي سلهب، ميسون الغلايله، فاطمه الذيابات.

بكالوريوس لغة عربية

امنه مصطفى، رسمية الجارحي، منى المحتسب، سمر ابو الهيجا، سوزان الختان، شيخه الشخاترة، ايمان السعدي، رحاب بني عمر، امال مصطفى، امنه المطلق، وداد الجراية، منى علاونه، صبحية الشرمان، جميلة عوض، غدير ارشيدات، شهناز مياس، فندية العمري، نهضة الخطيب، جميلة المصطفى، ميسون المومني، عائشة النميرات، عبير النجار، فائزة مصطفى، بدرية عاشور، خولة هنانده، منى بني ملحم، تغريد عبيدات، رحاب عبيدات، نائلة الطراونه، سلمى صبري، هيام النسور.

بكالوريوس لغة انجليزية

سميرة حبش، سمر الهنداوي، هيفاء التكروري، كرم الكيلاني، ديانا السمهوري، سامية الناصر، ميسون شبل، بهجة صلاح، اسماء مقبول، سميرة الزين، وفاء الخطيب، خولة ابو سنردانة، نجاح النحاس، غادة كوع، ساجدة ابو كركي، آن جاموس، هالة كامل، سميرة الزين، كاملة حمدان، فريال الحارس، نادرة الطيان، سناء اكوله، سوسن ابو علي، عائدة حمدان، سوسن زكريا، اريج هماش، وفاء ابو غربية، ميساء كلبونه، صباح ابو خضر، سناء عليان، ديمه العبد الله، كفى ابو السعود، لمى العبوة، نبيلة حسن، سمر سويدان، نانسي المصري، جمانة بسطاطي، حميدة القواسمه، سحر خصاونه، سناء الرجوب، امل ابو عين، امل الصباغ، ايمان الصرايرة، ايمان الخطيب، تهيد ميرزا، منى خصاونه، ناديا عبيدات، غادة العمري، ايمان ابداح، فريال عثمان، ميسون مفلح، غادة القضاة، مها اصمادي، مريم عويس، امال الصاحب، صفاء مصطفى، فاتنة فاعور.

بكالوريوس رياضيات –

نفيسه شاهين، رحاب عبيد، اعتدال الخطيب، ناهد حبش، ايمان قزمار، ماجدة غريب، ميسر ذياب، ايمان حسين، وئام صالح، عبير المجالي، سناء الظاهر، فاطمة الدرابيع، ايمان غيث، الهام ابو جسه، ايمان الكنش، اماني الحلوه، امتياز المناصره، هناء الاملم، سميرة هدى، ناهدة حمودي، فاطمة ابو ريان، سهيلا عبد الله، ميسون ياسين، رولا ابو موسى، انعام طشطوش، تغريد البورنو، منى الرشدان، حنان الكيالي، بثينا الصمادي، رندة سويلم، عائدة قادري، ليلى صالح، تغريد العمري، لمياء حداد، امل اغر، سلام جرب، نسرين الشروقي، علياء الحسن، نهار بطيخه، خولا العكور، ختام العزام، عدله عثمان، هدى الشياب، زبيدة العكور، بثينه ابو جلبان، ياسره عثامنه، اعتدال ابو عباس، امل الشناق، ايمان خطاطبه، فريال الموسى، دينا حتامله، سناء ملسم، هناء مقبل، سميرة درباس، عائشة الزعبي، فتحية مومني، سهام شعبان، كفى الطراونه، عائدة قرعان، ايمان الحرسيس، ايمان مومني، سمية ابو عيسى، حنان الزيتاوي، ميسون خريش، نوفه البواكي، صباح الحواري، سهام عقله، بثينه عبابنه، نجاح اسماعيل، عندليب بني هاني، لطيفه الخضر، خيريه المصري، صباح الذيابات، انعام نايف.

بكالوريوس فيزياء

. فائقة سلامه، خيريه ابراهيم، حنان الناطور، دلال نزال، نور الهدى الرشدان، امنه رياح عدله صبري، شذى الكيلاني، صباح الحنيطي، عبير عيلاوي، عائشة الاعرج، وفاء العبداللات، منال الشرباتي، منى المصري، ماجدة الدرابيع، امنه الخطيب، رندة عرنكي، نادية عبد الوهاب، حنان سويدان، ميسر طلفاح، مفيدة شناق، ابتسام الدويري، الهام الطوالبة، رولى جمعه، لوريس جبارنه، مريم الريغي، بيان صالح، فدوى الداوودي.

بكالوريوس كيمياء

صباح الطاهر، عائشة التل، رهام عبيدات، ابتسام عطيه، عريفه عبد القادر.

بكالوريوس علوم عامة

هيلانه احمد، عبير فطاير، رندة العبيسي، ياسمين بتوره، رائدة الوشاح، سلوى ابو شريفه، مها الصمادي، فاطمة المومني، فاطمة الصوافطه، فوزيه الحبابيه، سهلم شرمان، سلام الزعبي.

بكالوريوس حياء

ساره ابو ديه، وسام حسين، عبير قوقزه، هادية الطزي، وداد المومني، اوميمه عساف، سايدة يوسف.

بكالوريوس تاريخ

فدوى حمزه، منهى حداد، مقبوله النابلسي، لمياء عي، هند الهباهبة، عائشة غين، امل الروسان، ميسون علاونه، اميه الخصاونه، اسمي الصمادي، خديج شواقفه، خديجة بصول، ام كلثوم خصاونه، سناء الجراح، عطاف ملكاوي، احسان الغزاوي، فريال جراح، اميره المشاقبة، حنان صالح، وفاء مساعده، فجر بشتاوي، نجاح محمد، فاطمة الياسين، رولى خصاونه، امنه العتوم، عصريه طيفور، امتياز المومني، عايشة غرايبه، حنان الخريسات، نجاح اسماعيل، عبير مرعي، اماني الخصاونه.

بكالوريوس جغرافيا

خديجة الزيرة، وجيهة الشوملي، حليمة سلام، نهى الروسان، بسما الكرايمه، سهى ابو زهرة، لطيفه فراج، سميرة مقبول، رسمية ابو فرحة، تغريد الشريدة، فايزة الاخرس، عفاف جابر، ريم الجعافرة.

بكالوريوس تربية رياضية

رائدة عواد، هالة سلامه، نهى النسور، امال الهندي، عائدة الخطيب، ميرفت ربابعة، ناديا ابو الهيجا، منار خير الدين، سحر عمري، رابحة عبابنه، مريم اندراوس، سناء حداد، هيفاء الصمادي، مها القطب، ايمان مطلق.

بكالوريوس فنون جميلة

سناء حجازي، ربى المومني، سحر بدران، فلتينا الشاعر، رنه منصور، يسرى النعيمات، فاطمة حيارات، خوله عتوم، حورية الفريحات، شهناز الغرايبه، فاطمة العمري، ميسون الخوري، نعمه قاسم، غادة بيضون، خلود الجمل.

بكالوريوس محاسبة

بهاء الدين الغزالي، ايناس مصطفى، ديانا نفاع، ميسون الداود، رانية الدجاني، ليلى ابو صلاح، ايمان القواس، عبير العيصا

هتاف يعيش، مجدولين عيسى، حليمه الهباهبه، نهاد عشا، منى زيادة،

سعاد اليس، اميمه مسمار، سناء ميناء، نهاد سويدان، ايمان الزعبي،

فردوس حسن، سوسن دعيس، تغريد حداد، عائشة السلمان، خولا الزنيمات، ابتسام البطين، مهى

مرزوقه، امنه الصرايره، سهام البدور، سلوى عمر، سميحة السقا.

ايمان شقيدف، عائدة عباسي، صفية جبر،

مها السحيمات، رغدة حجازي، مها خضر، حنان دعيبس، دون النابلسي،

ريما خوجا، منى بيان، ميسر طوالبه، فخرية التميمي، سهام خليفات،

صباح الزريقات، نهلا العبد الله، وداد الشقيرات.

بكالوريوس اقتصاد واحصاء

نهاد فرحان، سناء خير، امل قاقيش، فاطمة الزتيمات، انتصار

الدعجة، سهى مصطفى، نبيلة النبر، هيام سليمان، منى الهباهبة، الهام

الريان، سناء الحناوي، ختام الاحمد، حنان الاحمد، فاطمة العطيوي، فوزية العميلات.

بحث الاعداد لدورة ادارة برامج الاتصال والاعلام السكاني

عمان – بترا – عقد في معهد الادارة العامة امس اجتماع تم خلاله الاعداد للدورة الاقليمية حول ادارة برامج الاتصال والتربية والاعلام التنموي السكاني التي تبدأ اعمالها في عمان في الثالث والعشرين من شهر تشرين الثاني المقبل بالتعاون بين المعهد ومنظمة اليونسكو.

وتناقش الدورة التي تعقد في اطار المشروع المشترك بين اليونسكو واتحاد اذاعات الدول العربية الامور المتعلقة بوظائف المدير ومهاراته السلوكية والاتصال السكاني والاعلام والدراسات السكانية.

ويشارك في [illegible] هيئات الاذاعة و[illegible] وبرامج الاتصال [illegible] والانشطة [illegible] العلمي [illegible] والطفولة والمراة [illegible] وحضر الاجتماع [illegible] عليان مدير عام [illegible] ميرزا سيريز [illegible] الهندي في [illegible] ميرغني [illegible] جامعة الجزيرة [illegible] تسيير مداولات [illegible] الاقليمي للاتصال [illegible] والانشطة [illegible] العامة.

اختتام اعمال الاندية الصيفية في مدارس لواء الكورة

دير ابي سعيد – بترا – اختتمت في لواء الكورة امس اعمال الاندية الصيفية في مدارس اللواء والتي شارك فيها ٢٣٠ طالبا وطالبة موزعين على اربعة مراكز.

وذكر السيد خالد عليان رئيس قسم النشاطات في مديرية التربية والتعليم في اللواء ان الطلبة تلقوا على مدى شهر موضوعات ودروسا ثقافية في مختلف العلوم وتدربوا على الطباعة و[illegible] ممارسة انشطة [illegible] من جهة [illegible] احمد هيلحة [illegible] المديرية في [illegible] الثانوية للبنين [illegible] الطلبة الذين [illegible] الصيفية.

واشتمل [illegible] ثلاثة افلام [illegible]

اسعار العملات الاجنبية [illegible]

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية [illegible]

العملة	[illegible]
دولار اميركي	[illegible]
جنيه استرليني	[illegible]
مارك الماني	[illegible]
فرنك سويسري	[illegible]
فرنك فرنسي	[illegible]
ين ياباني	[illegible]
جولدر هولندي	[illegible]
كرونا سويدي	[illegible]
لير ايطالي	[illegible]
فرنك بلجيكي	[illegible]

اسعار العملات العربية [illegible]

العملة	[illegible]
ريال سعودي	[illegible]
ليرة لبنانية	[illegible]
ليرة سورية	[illegible]
دينار عراقي	[illegible]
دينار كويتي	[illegible]
جنيه مصري	[illegible]
درهم امارات	[illegible]
ريال قطري	[illegible]
ريال عماني	[illegible]
دينار بحريني	[illegible]

اسعار [illegible]

عيار	[illegible]
٢٤	[illegible]
٢١	[illegible]
١٨	[illegible]
١٤	[illegible]
١٢	[illegible]

اختتام لقاء علمي حول نظم المعلومات الادارية

عمان – بترا – اختتم في معهد الادارة الاردني التابع لبنك الانماء الصناعي امس، لقاء علمي حول نظم المعلومات الادارية عقده المعهد بالتعاون مع معهد تنمية الموارد الامريكي لعدد من مديري ومسؤولي مؤسسات وشركات صناعية ومالية وخدمية مختلفة.

وتلقى المشاركون في اللقاء وعددهم ١٩ على مدى اسبوعين محاضرات حول اهمية المعلومات في الادارة ونظم المعلومات الادارية ومفهومها واهميتها ومجالات استخدام نظم المعلومات في الادارة وهياكل ومكونات نظم المعلومات الادارية والجوانب السلوكية والتنظيمية المتعلقة بنظم المعلومات الادارية اضافة الى تطبيقات وتمارين عملية على الحاسوب.

واستهدف اللقاء توضيح اهمية المعلومات في الادارة وبيان كيفية تحديد الاحتياجات المعلوماتية المطلوبة لغايات اتخاذ القرارات وشرح وتوضيح مكونات نظم المعلومات الادارية وكيفية انشائها وادارتها في المؤسسات.

٩٥ جولة ارشادية على مزارعي لواء عجلون

عجلون – بترا – بلغ عدد الجولات الارشادية التي قام بها موظفو قسم الارشاد والخدمات الزراعية في مديرية زراعة لواء عجلون خلال النصف الاول من العام الحالي (٩٥) جولة شملت مدن وقرى اللواء.

واستهدفت الجولات ارشاد المزارعين الى افضل السبل المتبعة بالمحاصيل الزراعية.

وذكرت مصادر المديرية ان مساحة الاراضي المشمولة بتراخيص النمط الزراعي بلغت (٥٥٩١) دونما استفاد منها (١٦٤) مزارعا.

وقالت المصادر انه تم توزيع (٧٦) الف غرسة مثمرة على المزارعين كما تم انشاء جدران استنادية بلغ حجمها – ٣٢-٢٤ – مترا مكعبا واسوار حجرية حول الاراضي المشمولة بلغ حجمها (٤٣١١) مترا مكعبا وفتح طرق زراعية بطول (٤٧١٤) مترا وزراعة (١٢٤٣) دونما باشجار الفاكهة واقامة اسلاك شائكة بطول ٢٢١٥٩ مترا.

واضافت المصادر تقول ان قسم مراقبة الحراج في المديرية قام خلال الشهور الستة الاولى من هذا العام بزراعة ٨٣٠ دونما في مختلف مناطق اللواء، ومحطة مراعي راجب بتوزيع (١٥) الف شجرة حرجية.

سوق عمان المالي

المجمع التجاري لبنك الاسكان

ارقام الهواتف ٦٦٠١٧٠ / ٦٦٠١٧١ / ٦٦٣١٧٠ / ٦٦٣١٧١

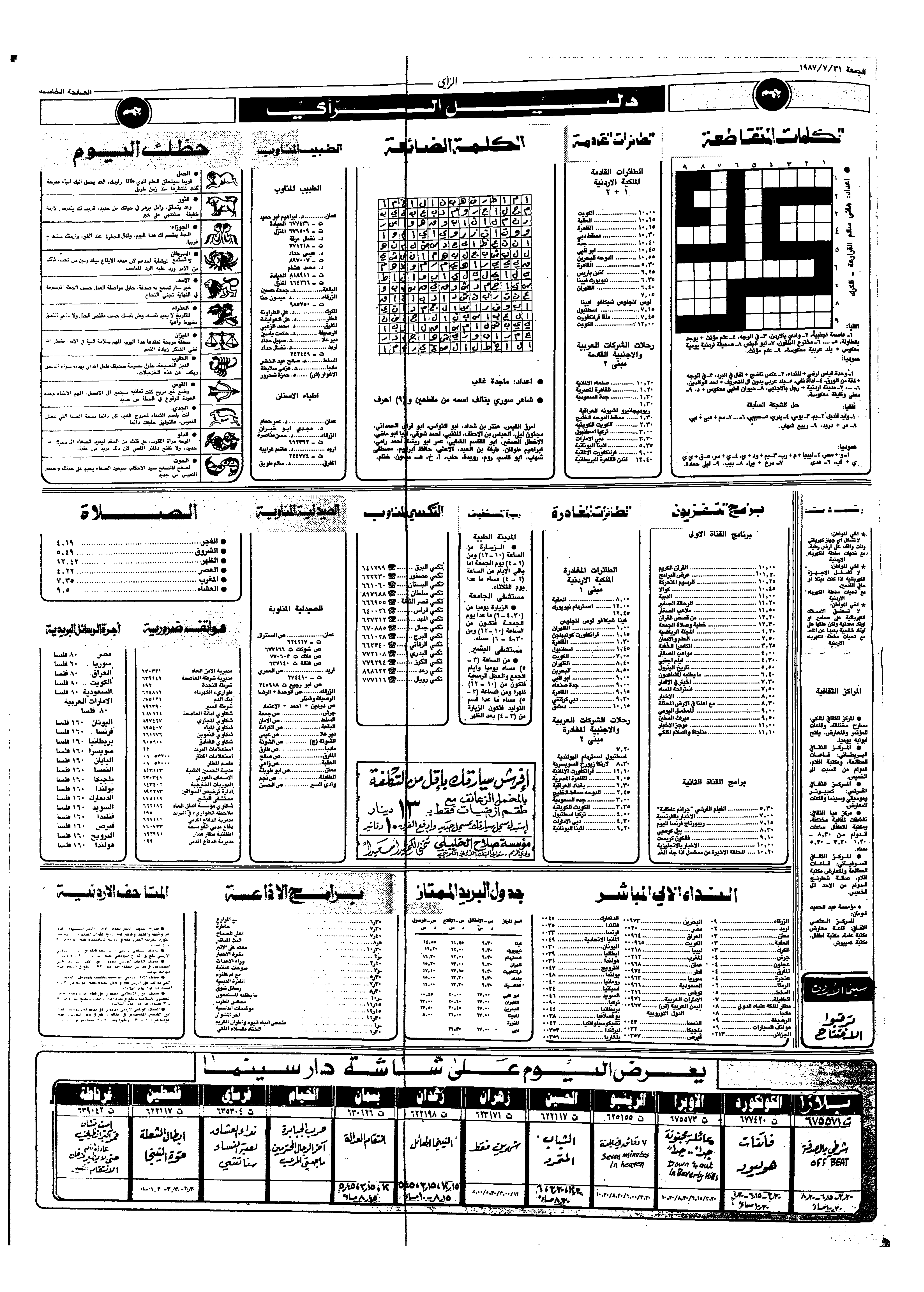
نشرة سوق عمان المالي للسوق النظامي للفترة الواقعة ما بين ٢٥/ ٧/ ١٩٨٧ ولغاية ٢٩/ ٧/ ١٩٨٧

النشرة الاسبوعية

أعلى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	أدنى سعر خلال الثلاث اسابيع الماضية	اسم الشركة	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الإفتتاح	أعلى سعر نفذ	أدنى سعر نفذ	سعر الإغلاق	القيمة الاسمية	عدد العقود
٢ر٠٥٠	٢ر٠٠٠	البنك الاسلامي الاردني	٩٢٥	١٨٧٨	٢ر٠٥٠	٢ر٠٥٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	١ر-	٥
١ر٦٨٠	١ر٦٤٠	البنك الاردني الكويتي	٥٥٦٤	٩٢٤٩	١ر٦٨٠	١ر٦٩٠	١ر٦٥٠	١ر٦٦٠	١ر-	١٨
١ر٣٠٠	١ر٢٤٠	بنك الاردن والخليج	٢٣٥٩٩	٢٩٤٩٩	١ر٢٤٠	١ر٢٦٠	١ر٢٤٠	١ر٢٥٠	١ر-	١٠
١ر٦٧٠	١ر٦٥٠	بنك الاسكان	٩٩٠	١٦٣٤	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر٦٥٠	١ر-	٤
١ر٢٥٠	١ر٢٥٠	بنك الانماء الصناعي	٣٥٠	٤٣٨	١ر٢٥٠	١ر٢٥٠	١ر٢٥٠	١ر٢٥٠	١ر-	٢
٢ر١٥٠	٢ر١٠٠	بنك البتراء	٢٠٣٢	٤٢٤٠	٢ر١٠٠	٢ر١٠٠	٢ر٠٨٥	٢ر١٠٠	١ر-	٧
ر٩٢٠	ر٩٠٠	الاردنية للاوراق المالية	٤٢٩٣	٣٩٣٥	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩٠٠	ر٩٢٠	١ر-	١٠
١ر٠٠٠	ر٩٣٠	بيت التمويل الاردني	٢٠٥٧٥	١٩٧٧٩	ر٩٦٠	١ر٠٠٠	ر٩٥٠	ر٩٨٠	١ر-	١٧
٢ر٥١٠	٢ر٤٩٠	البنك الاهلي الاردني	٣٣٨٠٥	٨٤٣٥٧	٢ر٥٠٠	٢ر٥٠٠	٢ر٤٩٠	٢ر٤٩٠	١ر-	٣٥
١ر٧٥٠	١ر٧١٠	الاردن للاستثمار والتمويل ٥٠٪	٢٢٦١٨	٢٧٢٨٩	١ر٧١٠	١ر٧١٠	١ر٧٠٠	١ر٧١٠	١ر-	٣٥
ر٨٣٠	ر٧٤٠	المال والائتمان	٦٠٤٨	٤٦٣٦	ر٧٧٠	ر٧٧٠	ر٧٦٠	ر٧٧٠	١ر-	١٣
ر٥٣٠	ر٥١٠	داركو للاستثمار والاسكان	٦٨٣١	٣٥١٩	ر٥٢٠	ر٥٢٠	ر٥٠٠	ر٥١٠	١ر-	١٦
ر٤٤٠	ر٤١٠	العقارية الاستثمارية / عقاركو	١٣٥٠	٥٥٤	ر٤١٠	ر٤١٠	ر٤١٠	ر٤١٠	١ر-	٣
ر٧٥٠	ر٧٠٠	المحفظة الوطنية	٥٦٢٢	٤١٣٨	ر٧٥٠	ر٧٤٠	ر٧٣٠	ر٧٣٠	١ر-	١٢
١ر٦٠٠	١ر٥٠٠	الاهلية للاستثمارات المالية	٥٠٥٠	٨٠٨٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر٦٠٠	١ر-	٣
ر٦٦٠	ر٥٠٠	الانماء للاستثمارات والتسهيلات المالية	٦٢٣١	٣٧١٦	ر٥٩٠	ر٦١٠	ر٥٨٠	ر٦١٠	١ر-	٩
—	—	داركو للاستثمار والاسكان / مزاد	١٥٧٥١٢	٧٨٥١٩	ر٥٢٠	ر٥١٠	ر٤٩٠	ر٥٠٠	١ر-	٦٥
٢٠ر٠٠٠	١٩ر٩٠٠	بنك القاهرة / عمان	٢٥٥	٥١٠٩	٢٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٦٠	٢٠ر٠٠٠	٢٠ر٠٠٠	٥ر-	١١
١٧ر١٠٠	١٦ر٠٠٠	بنك الاردن	١٣٩٧	٢٢١٩٨	١٦ر٦٥٠	١٦ر٦٥٠	١٦ر٦٠٠	١٦ر٦٠٠	٥ر-	٣٧
١١٨ر٥٠٠	١١٥ر٠٠٠	البنك العربي المحدود	٩٠	١٠٤٦٠	١١٥ر٠٠٠	١١٩ر٠٠٠	١١٥ر٢٥٠	١١٩ر٠٠٠	١٠ر-	٦
١١ر٠٠٠	١١ر٠٠٠	التأمين الاردنية	٢٠٠	٢١٦٠	١١ر٠٠٠	١٠ر٨٠٠	١٠ر٨٠٠	١٠ر٨٠٠	١ر-	٢
١ر٣٣٠	١ر٣٣٠	المقدس للتأمين	٤٠٦٨	٥٤٣٢	١ر٣٣٠	١ر٣٥٠	١ر٣٣٠	١ر٣٥٠	١ر-	١٥
٥ر٦٩٠	٥ر٠٠٠	الاردنية الفرنسية للتأمين	٤٥٠	٢٤٦٨	٥ر٦٥٠	٥ر٥٩٠	٥ر٣٥٠	٥ر٣٥٠	١ر-	٣
١ر٠٢٠	١ر٠١٠	اليرموك للتأمين	٤٧٠٠	٤٧٠٥	١ر٠١٠	١ر٠١٠	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	١ر-	٤
ر٦٨٠	ر٦٨٠	التأمين العالمية	٢١٠٠	١٤٧٠	ر٦٨٠	ر٧٠٠	ر٧٠٠	ر٧٠٠	١ر-	١
ر٨٦٠	ر٨٠٠	الاردن والخليج للتأمين	٣٣٧٥	٢٩١٦	ر٨٦٠	ر٩٠٠	ر٨٤٠	ر٨٥٠	١ر-	٨
ر٨٤٠	ر٨١٠	العرب للتأمين	٣٥٠	٢٨٠	ر٨١٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	١ر-	٢
ر٨٨٠	ر٨٧٠	رينكو للتأمين	٢٤٤٤	٢١٢٤	ر٨٧٠	ر٨٧٠	ر٨٦٠	ر٨٦٠	١ر-	٥
١ر٢٨٠	١ر٢٠٠	التأمين الوطنية الاهلية	٢٠٠٠	٢٥٦٠	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠	١ر٢٨٠	١ر-	١
١ر٥٢٠	١ر٥١٠	الكهرباء الاردنية	٤٨٣٤	٧٣٦٨	١ر٥٢٠	١ر٥٣٠	١ر٥١٠	١ر٥٢٠	١ر-	١٤
ر٨٠٠	ر٧٢٠	المواشي والدواجن	٢٨١٠	٢٢٤٨	ر٨٠٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	ر٨٠٠	١ر-	٣
ر٤٤٠	ر٤٢٠	دار الشعب للصحافة والنشر والتوزيع	٦٠٥٠	٢٤٩٧	ر٤٢٠	ر٤٢٠	ر٤١٠	ر٤١٠	١ر-	١٠
ر٨٩٠	ر٨٦٠	الخطوط البحرية الوطنية	٢٧٠٠	٢٣٦٤	ر٨٧٠	ر٨٨٠	ر٨٧٠	ر٨٨٠	١ر-	٣
ر٨٥٠	ر٨٤٠	تأجير وصيانة الاليات والمعدات/تأجيركو	٦٧٠٠	٢٢٧٨	ر٨٥٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	ر٨٤٠	١ر-	٦
ر٦٤٠	ر٦٣٠	البتراء للمشاريع وتأجير المعدات	١١٠٠	١٤٣	ر٦٣٠	ر٦٣٠	ر٦٣٠	ر٦٣٠	١ر-	٢
١ر١٨٠	١ر١٥٠	الالبان الاردنية	٧٤٣٥	٨٥٥٢	١ر١٥٠	١ر١٦٠	١ر١٥٠	١ر١٥٠	١ر-	١٥
١ر٤٠٠	١ر٣٨٠	العامة للتعدين	٩٩٣	١٤٥٠	١ر٤٠٠	١ر٤٦٠	١ر٤٦٠	١ر٤٦٠	١ر-	٣
١ر٨١٠	١ر٧٥٠	العربية لصناعة الالمنيوم	٨٠٥٠٠	١٣٥٢٠٤	١ر٧٥٠	١ر٧٣٠	١ر٦٣٠	١ر٦٨٠	١ر-	١٤٥
٢ر١٢٠	٢ر٠٢٠	العربية لصناعة الادوية	٧٤٠٥	١٥٥٥٧	٢ر١٢٠	٢ر١١٠	٢ر٠٨٠	٢ر١٠٠	١ر-	١٩
١ر٤٨٠	١ر٤٥٠	الصناعية التجارية الزراعية / الانتاج	١٨٠٧٨	٢٦٢١٢	١ر٤٥٠	١ر٤٥٠	١ر٤٤٠	١ر٤٥٠	١ر-	١١
٥ر٠٠٠	٥ر٠٠٠	المنظفات الكيماوية العربية	٦٥٠	٣٢١٨	٥ر٠٠٠	٤ر٩٥٠	٤ر٩٥٠	٤ر٩٥٠	١ر-	٣
٢ر٣٥٠	٢ر٢٩٠	الوطنية لصناعة الصلب	١٩٤٢٠	٤٣٨٨٨	٢ر٢٩٠	٢ر٢٩٠	٢ر٢٥٠	٢ر٢٦٠	١ر-	٥٢
١ر٣٩٠	١ر٣٤٠	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١٣٨٨	١٨٨٣	١ر٣٨٠	١ر٣٨٠	١ر٣٥٠	١ر٣٦٠	١ر-	١٠
١ر١١٠	١ر٠١٠	الصناعات البتروكيماوية الوسيطة	٨٢٧٩٥	٨٤٣٠٣	١ر٠٣٠	١ر٠٤٠	١ر٠١٠	١ر٠٣٠	١ر-	١١٣
٤ر٣٥٠	٤ر٣٥٠	مصانع الاجواخ الاردنية	٤٢٥	١٨٤٣	٤ر٣٥٠	٤ر٣٥٠	٤ر٣٠٠	٤ر٣٥٠	١ر-	٣
١ر٠٦٠	١ر٠٥٠	مصانع الخزف الاردنية	٢٥٧٥	٢٧٢٢	١ر٠٦٠	١ر٠٦٠	١ر٠٥٠	١ر٠٥٠	١ر-	٨
ر٩٧٠	ر٩٠٠	مصانع الزجاج الاردنية	١٨٨٠	١٧٢٦	ر٩٢٠	ر٩٢٠	ر٩١٠	ر٩١٠	١ر-	٩
٢ر٤٥٠	٢ر٤٠٠	مصانع الورق والكرتون	٩٤٧	٢٣٠٩	٢ر٤٠٠	٢ر٥٠٠	٢ر٣٧٠	٢ر٥٠٠	١ر-	٣
٢ر٤٥٠	٢ر٣٤٠	مناجم الفوسفات الاردنية	٣٥٤٦	٨٥٠٩	٢ر٤٠٠	٢ر٤٠٠	٢ر٤٠٠	٢ر٤٠٠	١ر-	٧
١ر١٧٠	١ر١٥٠	الاردنية لصناعة الانابيب	٧٠٥٠	٨٣٠٨	١ر١٥٠	١ر١٢٠	١ر١١٠	١ر١٢٠	١ر-	٧
٢ر٠٥٠	١ر٩٥٠	الدباغة الاردنية	١٥٠	٣٠٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	٢ر٠٠٠	١ر-	١
ر٢٨٠	ر٢٧٠	الاردنية لصناعة الجير والطوب	٢٠١٥٠	٥٢٤١	ر٢٧٠	ر٢٧٠	ر٢٦٠	ر٢٧٠	١ر-	١٢
ر٥٩٠	ر٥٠٠	الصناعات الوطنية	١٢٥٠	٦٨٠	ر٥٦٠	ر٥٥٠	ر٥٤٠	ر٥٤٠	١ر-	٤
١ر١٦٠	١ر٠٩٠	الصناعات الكيماوية	٣٥٣	٢٨٥	١ر٠٩٠	١ر٠٩٠	١ر٠٩٠	١ر٠٩٠	١ر-	١
ر٩٥٠	ر٨٧٠	العالمية للصناعات الكيماوية	١١٢٠	١٠٧٠	ر٩٢٠	ر٩٧٠	ر٩٤٠	ر٩٧٠	١ر-	٩
١ر٠٦٠	١ر٠١٠	صناعات علاء الدين	٥٨٢٧٢	٦٠٧٥٦	١ر٠١٠	١ر٠٧٠	١ر٠٢٠	١ر٠٦٠	١ر-	٧١
ر٥٠٠	ر٤٧٠	الصناعات والكبريت / جيمكو	٢٤٦٨	١١٨٥	ر٤٨٠	ر٤٨٠	ر٤٨٠	ر٤٨٠	١ر-	٤
١ر٠٥٠	ر٩٣٠	مصانع الغزل والنسيج	٥٨٥٧٦	٥٦٩٦٨	ر٩٩٠	ر٩٩٠	ر٩٦٠	ر٩٦٠	١ر-	٦١
ر٩٧٠	ر٩٢٠	الوطنية لصناعة الكوابل والاسلاك الكهربائية	١٣٥٥٠	١٢٥٦٩	ر٩٤٠	ر٩٤٠	ر٩٣٠	ر٩٢٠	١ر-	١٩
٣ر٣٤٠	٣ر٠٠٠	السلفوكيماويات الاردنية ٢٥٪	٨٠٤٧٨	٢٢٤٢١٢	٣ر٠٩٠	٣ر٠٩٠	٢ر٩٩٠	٣ر٠٣٠	١ر-	٢٥٤
١ر٠٢٠	ر٩٧٠	مصانع الاسمنت الاردنية	٤٩١٨٧	٤٨٤٩٨	١ر٠٠٠	١ر٠٠٠	ر٩٨٠	ر٩٨٠	١ر-	٦٨
ر٥٨٠	ر٥٠٠	الاردنية لصناعة الصوف الصخري	٣٨٠٠٠	١٩٥٩٠	ر٥٣٠	ر٥٤٠	ر٥١٠	ر٥٤٠	١ر-	٣٠
٧ر٢٨٠	٧ر٠٧٠	مصفاة البترول الاردنية	٤١٦٧	٣٠١٢٧	٧ر٢٤٠	٧ر٢٦٠	٧ر٢٢٠	٧ر٢٥٠	٥ر-	٤٦
		المجموع العام	٩١١٨٢٦ سهما	١١٧٢٦٥٤ دينارا						١٣٧٤ عقدا

أسعار الخضار

الصنف	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بندورة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كوسا	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خيار	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ملوخية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
زهرة	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]



دليل الرأي

كلمات متقاطعة

● اعداد: هاني سالم القرالة – الكرك

افقيا:
١ـ عاصمة اجنبية. ٢ـ وادي بالاردن. ٣ـ في الوجه. ٤ـ علم مؤنث + يوجد بالطاولة. ٥ـ .... ٦ـ مخترع التلفون. ٧ـ ابو البشر. ٨ـ صحيفة اردنية يومية معكوس + بلد عربية معكوسة. ٩ـ علم مؤنث.

عموديا:
١ـ وحدة قياس ارضي + للنداء. ٢ـ عكس ناضج + تقال في البرد. ٣ـ في الوجه + لفة من الورق. ٤ـ اداة نفي. ٥ـ بلد عربي بدون ال التعريف + احد الوالدين. ٦ـ .... ٧ـ مدينة اردنية + رجل بالاجنبي. ٨ـ حيوان قطبي معكوس + د. ٩ـ معنى وظيفة معكوسة.

حل الشبكة السابقة

افقيا:
١ـ وليد تنبل. ٢ـ يم. ٣ـ بوسي. ٤ـ يدري. ٥ـ حبيبي. ٦ـ ... ٧ـ سم + هبي + ابي. ٨ـ مر + دريد. ٩ـ ربيع شهاب.

عموديا:
١ـ و + سعن. ٢ـ ليبيا + م + رب. ٣ـ يم + ود + ي. ٤ـ ي + سر. ٥ـ ق + ي ي ي + لي. ٦ـ هدى ٧ـ درع + يراء. ٨ـ بيب. ٩ـ ليلى حمادة.

الطائرات القادمة

الطائرات القادمة
الملكية الاردنية
١ + ٢

١٠,٠٠	الكويت
١٠,١٥	العقبة
١٠,١٥	القاهرة
١٠,٣٠	مسقط دبي
١٠,٤٠	جدة
١٠,٤٥	ابو ظبي
١٠,٥٥	الدوحه البحرين
٥,٣٠	القاهرة
٦,٢٥	لندن باريس
٦,٣٥	نيويورك فيينا
٦,٤٠	الظهران
٧,٠٥	لوس انجلوس شيكاغو فيينا
٧,١٥	اسطنبول
٧,٤٥	ملقا فرانكفورت
١٢,٠٠	الكويت

رحلات الشركات العربية والاجنبية القادمة
مبنى ٢

١٠,٢٠	صنعاء الالمانية
١,٢٠	القاهرة المصرية
١,٣٠	جدة السعودية
١,٣٠	ريوديجانيرو لشبونه العراقية
١,٣٠	مسقط الدوحه الخليج
٢,٣٠	الكويت الكويتيه
٣,٠٠	تركيا اسطنبول
٣,٣٠	دبي الامارات
٥,٣٥	اثينا اليونانية
٩,٠٠	فرانكفورت الالمانية
١٢,٤٠	لندن القاهرة البريطانية

الكلمة الضائعة

● اعداد: ماجدة غالب

● شاعر سوري يتالف اسمه من مقطعين و(٩) احرف

امرؤ القيس، عنتر بن شداد، ابو النواس، ابو فراس الحمداني، مجنون ليلى، العباس بن الاحنف، المتنبي، احمد شوقي، ايليا ابو ماضي، الاخطل الصغير، ابو القاسم الشابي، عمر ابو ريشة، احمد رامي، ابراهيم طوقان، طرفة بن العبد، الاعشى، حافظ ابراهيم، مصطفى شهاب، ابو قاسم، روم، رويدة، حلب، ا، خ، هـ، مامون، ختام.

الطبيب المناوب

الطبيب المناوب

عمان........د. ابراهيم ابو حميد
ت – ٦٧٧٤٣٦ العيادة
ت – ٦٧٦٥٠٩ المنزل
د. نضال مرقة
ت – ٧٧١٢١٨
د. عيسى حداد
ت – ٨٩٧٠٠٧
د. محمد هشلم
ت – ٨١٨٩١١ العيادة
ت – ٦٦٤٢٦٦ المنزل
البقعة........د. جمعة حسين
الزرقاء........د. ميسون حنا
ت – ٩٨٥٧٥٠
الكرك........د. علي الطراونة
شنلر........د. علي العوايشة
المفرق........د. محمد الزعبي
الرصيفة........د. حكمت ياسين
دير علا........د. سهيل حداد
اربد........د. نضال حداد
ت – ٢٤٢٤٤٩
السلط........د. صالح عيد الخضر
مادبا........د. عزمي سلايطة
الاغوار (ش)........د. حمزة شحرور

اطباء الاسنان

عمان........د. عمر حمام
د. مجدي ابو خيران
الزرقاء........د. حسن مناصرة
ت – ٩٩٢٣٩٢
اربد........د. هاشم غرايبة
ت – ٢٤٤٧٧٤
المفرق........د. سالم طويق

حظك اليوم

● الحمل
قريبا سيتحقق الحلم الذي طالما راودك. الغد يحمل اليك انباء مفرحة كنت تنتظرها منذ زمن طويل

● الثور
وعد يتحقق، وامل يزهر في حياتك من جديد. قريب لك يتعرض لازمة خفيفة ستنتهي على خير

● الجوزاء
الحظ يبتسم لك هذا اليوم، وتنال الحظوة عند الغير، وارصدك ستزدهر قريبا.

● السرطان
لا تستمع لوشاية احدهم لان هدفه الايقاع بيك وبين من تحب. تأكد من الامر ورد عليه الرد المناسب

● الاسد
خبر سار تسمع به صدفة. حاول مواصلة العمل حسب الخطة المرسومة في النهاية تجني النجاح

● العذراء
التاريخ لا يعيد نفسه، وطن نفسك حسب مقتضى الحال ولا تتعلق بخيوط واهية

● الميزان
صفقة مربحة تعقدها هذا اليوم. المهم سلامة النية في الامر ... في الشكر زيادة النعم

● العقرب
الدين النصيحة. حاول بنصيحة صديقك لعل الله ان يهديه سواء السبيل ويكف عن هذه الخزعبلات.

● القوس
وضع غير مريح كنت تعانيه سيتغير الى الافضل. المهم الانتباه وعدم العودة للوقوع في الخطأ من جديد

● الجدي
انت بلسم الشفاء لجروح الغير، كن دائما نسمة الصبا التي تنعش النفوس. فالتوفيق حليفك دائما

● الدلو
الوجه مرآة القلوب. نق قلبك من الحقد ليعود الصفاء الى محياك من جديد. ولا تفتح دفاتر الماضي لان ذلك يزيد من عقدك

● الحوت
اصفح فالصفح سيد الاحكام. سيعود الصفاء يخيم على حياتك وتصفو النفوس من جديد

تنبيهات

★ لاخي المواطن:
لا تشغل اي جهاز كهربائي وانت واقف على ارض رطبة.
مع تحيات سلطة الكهرباء الاردنية

★ لاخي المواطن:
لا تشغل الاجهزة الكهربائية اذا كنت مبتلا او حافي القدمين.
مع تحيات سلطة الكهرباء الاردنية

★ لاخي المواطن:
لا تعلق الاسلاك الكهربائية على مسامير او اوتاد معدنية ولكن علقها على اوتاد خشبية بعيدا عن الماء.
مع تحيات سلطة الكهرباء الاردنية

المراكز الثقافية

● المركز الثقافي الملكي: مسارح مختلفة، وقاعات للمؤتمر والمعارض، يفتح ابوابه يوميا.

● المركز الثقافي البريطاني: قاعات للمطالعة، ومكتبة افلام، الدوام من السبت الى الخميس.

● المركز الثقافي الفرنسي: كمبيوتر وموسيقى وسينما وقاعات للمعارض.

● مركز هيا الثقافي: نشاطات ثقافية مختلفة، ومكتبة للاطفال ساعات الدوام من ٨,٣٠ – ١,٣٠ – ٣,٣٠ – ٥,٣٠ مساء.

● المركز الثقافي السوفياتي: قاعات للمطالعة والمعارض مكتبة افلام، صالة شطرنج الدوام من الاحد الى الخميس.

● مؤسسة عبد الحميد شومان:
المركز العلمي الثقافي: قاعة معارض مكتبة علمية، مكتبة اطفال، مكتبة كمبيوتر.

برامج التلفزيون

برنامج القناة الاولى

١٠,٠٠	القرآن الكريم
١٠١,٢٠	عرض البرامج
١٠,٢٥	الرسوم المتحركة
١٠,٤٥	كوالا
١١,٠٠	الدببة
١١,٢٠	الرحالة الصغير
١١,٥٠	ملاعب الصغار
١٢,٢٠	من قصص القرآن
١٢,٣٠	خطبة وصلاة الجمعة
١,٢٠	المجلة الرياضية
٢,٥٠	العلم والايمان
٣,٢٥	الكاميرا الخفية
٤,٠٠	مواهب الصغار
٤,٣٠	فيلم اجنبي
٥,٥٠	تاريخ البترول
٦,٤٠	ما يطلبه المشاهدون
٧,٣٠	اخبار في الاقمار
٧,٥٠	استراحة المساء
٨,٠٠	الاخبار
٨,٣٠	مع اهلنا في الارض المحتلة
٩,٠٠	المسلسل اليومي
٩,٥٠	ميراث السنين
١١,٠٠	موجز الاخبار
١١,١٠	مناجاة والسلام الملكي

برامج القناة الثانية

٥,٣٠	الفيلم الفرنسي "جرائم عاطفية"
٧,٠٠	الاخبار بالفرنسية
٧,١٥	ريبورتاج فرنسا اليوم
٨,٣٠	بيل كوسبي
٩,١٠	فالكون كريست
١٠,٠٠	الاخبار بالانجليزية
١٠,٢٠	الحلقة الاخيرة من مسلسل اذا جاء الغد

الطائرات المغادرة

الطائرات المغادرة
الملكية الاردنية
مبنى ١

٨,٠٠	العقبة
١٢,٠٠	امستردام نيويورك
١٢,٤٥	فيينا شيكاغو لوس انجلوس
١,٠٠	الظهران
١,١٥	فرانكفورت كوبنهاجن
١,٣٠	القاهرة
١,٤٥	اسطنبول
٧,٠٠	الكويت
٨,٤٠	الظهران
٨,٥٠	البحرين
٩,٠٠	ابو ظبي
٩,٠٠	جدة صنعاء
٩,١٥	القاهرة
٩,٣٠	دبي كراتشي
١٠,١٥	دمشق

رحلات الشركات العربية والاجنبية المغادرة
مبنى ٢

٧,٢٠	اسطنبول امستردام الهولندية
٨,٣٠	لارنكا زيورخ السويسرية
١١,١٠	فرانكفورت الالمانية
٢,٠٥	القاهرة المصرية
٢,٣٠	بغداد العراقية
٢,٤٥	الدوحه مسقط الخليج
٣,٠٠	جده السعودية
٣,٣٥	الكويت الكويتيه
٤,٠٠	تركيا اسطنبول
٤,٣٠	دبي الامارات
٦,٢٠	اثينا اليونانية

زيارة المستشفيات

المدينة الطبية
● الزيارة من الساعة (١٠ – ١٢) ومن (٢ – ٤) يوم الجمعة اما باقي الايام من الساعة (٢ – ٤) مساء ما عدا يوم الثلاثاء.

مستشفى الجامعة
● الزيارة يوميا من (٤,٣٠ – ٦) ما عدا يوم الجمعة فتكون من الساعة (١٠ – ١٢) ومن (٤,٣٠ – ٦) مساء.

مستشفى البشير
● من الساعة (٣ – ٥) مساء يوميا وايام الجمع والعطل الرسمية فتكون من (١٠ – ١٢) ظهرا ومن الساعة (٣ – ٥) مساء ما عدا قسم التوليد فتكون الزيارة من (٣ – ٤) بعد الظهر

التكسي المناوب

تكسي البرق	☎ ٦٤١٢٩٩
تكسي عصفور	☎ ٦٢٢٢٣٠
تكسي البستان	☎ ٦٦١٠٦٠
تكسي سلطان	☎ ٨٩٧٩٨٨
تكسي قصر الثقة	☎ ٦٦٦٩٥٥
تكسي فراس	☎ ٦٤٠٠٢١
تكسي المهد	☎ ٦٣٧٣١٢
تكسي جمال	☎ ٦٧٠٨٨٥
تكسي البرج	☎ ٦٦١٠٢٨
تكسي الرفاتي	☎ ٦٦٢٣٤٠
تكسي البدري	☎ ٧٧٢١٠٨
تكسي الكوز	☎ ٧٧٩٢٩٤
تكسي رعد	☎ ٨٩٨٦٢٣
تكسي رويال	☎ ٧٧٧١١٦

الصيدلية المناوبة

الصيدلية المناوبة

عمان........ص السنترال
ت – ٦٢٤٢١٧
ص شوكت ت ٦٧٧١٦٦
ص ملاك ت ٧٧٠٦٠٣
ص فتالة ت ٦٣٧١٤٠
اربد........ص العمري
ت – ٢٧٤٤١٠
ص ابو رجيع ت ٢٤٥٦١٨
الزرقاء........ص الوحدة + الرضا
الرصيفة وشنلر
ص دودين + احمد + الاعتماد
جرش........ص جمعة
السلط........ص الامان
البقعة........ص الكرامة
دير علا........ص عيسى
الشونة (ج)........ص الشونة
مادبا........ص طارق
المفرق........ص صالح
العقبة........ص زاهي
معان........ص ابو طويلة
الطفيلة........ص نجم
وادي السير........ص الحسن

الصلاة

● الفجر	٤.١٩
● الشروق	٥.٤٩
● الظهر	١٢.٤٢
● العصر	٤.٢٢
● المغرب	٧.٣٥
● العشاء	٩.٥

هواتف ضرورية

مديرية الامن العام	٦٣٠٣٢١
مديرية شرطة العاصمة	٦٣٩١٤١
شرطة النجدة	١٩٢
طوارىء الكهرباء	٦٢٤٨٩١
بنك الدم	٧٥١٢١
شرطة السير	٨٩٦٣٩٠
شكاوي امانة العاصمة	٧٨٩١١١
شكاوي المجاري	٨٩٧٤٤٧
شكاوي المياه	٨٩٥٤٠٧
شكاوي التموين	٦٦١١٧٦
شكاوي الفنادق	٦٠٥٩٠٠
استعلامات البرق	١٢
استعلامات المطار	٠٨ ٥٣٢٠٠
مقسم المطار	٠٨ ٥٢٠٠٠
مدينة الحسين الطبية	٨١٣٨١٣
الاسعاف الفوري	٦٣٠٣٤١
الدوريات الخارجية	٩٤٣٤٠٢
ادارة ترخيص السواقين	٨٩٢٢٨٣
مستشفى البشير	٧٧٥١١١
شكاوي مؤسسة النقل العام	٦٦٦١٨٦
ملاحظة الطوارىء في البريد	١٩٥
مديرية الدفاع المدني	٦٦١١١١
دفاع مدني القويسمة	٧٧٠١٣٣
اطفائية مطار عمان	٨٩٢٩٩١
مديرية الدفاع المدني	١٩٩

اجرة الرسائل البريدية

مصر	٨٠ فلسا
سوريا	٦٠ فلسا
العراق	٨٠ فلسا
الكويت	٨٠ فلسا
السعودية	٨٠ فلسا
الامارات العربية	٨٠ فلسا
اليونان	١٦٠ فلسا
فرنسا	١٦٠ فلسا
بريطانيا	١٦٠ فلسا
سويسرا	١٦٠ فلسا
اليابان	١٦٠ فلسا
النمسا	١٦٠ فلسا
بلجيكا	١٦٠ فلسا
بولندا	١٦٠ فلسا
الدنمارك	١٦٠ فلسا
السويد	١٦٠ فلسا
فنلندا	١٦٠ فلسا
قبرص	١٦٠ فلسا
النرويج	١٦٠ فلسا
هولندا	١٦٠ فلسا

النداء الآلي المباشر

الزرقاء	٠٩	البحرين	٠٠٩٧٣	الدنمارك	٠٠٤٥
اربد	٠٢	مصر	٠٠٢٠	فنلندا	٠٠٣٥
معان	٠٣	العراق	٠٠٩٦٤	فرنسا	٠٠٣٣
العقبة	٠٣	الكويت	٠٠٩٦٥	المانيا الاتحادية	٠٠٤٩
الكرك	٠٣	ليبيا	٠٠٢١٨	اليونان	٠٠٣٠
جرش	٠٤	المغرب	٠٠٢١٢	ايطاليا	٠٠٣٩
عجلون	٠٤	عمان	٠٠٩٦٨	هولندا	٠٠٣١
المفرق	٠٤	قطر	٠٠٩٧٤	النرويج	٠٠٤٧
عنجرة	٠٤	سوريا	٠٠٩٦٣	بولندا	٠٠٤٨
الرمثا	٠٢	السعودية	٠٠٩٦٦	رومانيا	٠٠٤٠
السلط	٠٥	تونس	٠٠٢١٦	اسبانيا	٠٠٣٤
الطفيلة	٠٧	الامارات العربية	٠٠٩٧١	السويد	٠٠٤٦
مطار الملكة علياء الدولي	٠٨	اليمن العربية (ش)	٠٠٩٦٧	تركيا	٠٠٩٠
مادبا	٠٨	الدول الاوروبية		بريطانيا	٠٠٤٤
الرصيفة	٠٩	النمسا	٠٠٤٣	يوغسلافيا	٠٠٣٨
هواتف السيارات	٠٩	بلجيكا	٠٠٣٢	تشيكوسلوفاكيا	٠٠٤٢
الجزائر	٠٢١٣	قبرص	٠٠٣٥٧	ايرلندا	٠٠٣٥٣
				بلغاريا	٠٠٣٥٩

جدول البريد الممتاز

اسم المركز	س – الانطلاق	س – الاقلاع	س – الوصول
فينا	٩,٣٠	١١,٤٥	١٤,٥٥
نيويورك	٩,٣٠	١٢,٠٠	١٩,٢٠
امستردام	٩,٣٠	١٢,٠٠	١٦,٣٠
طهران	٩,٣٠	١٣,٠٠	١٥,٢٠
فرانكفورت	٩,٣٠	١٣,١٥	١٧,١٠
بغداد	٩,٣٠	١٣,٣٠	١٥,٠٠
القاهرة	٩,٣٠	١٣,٣٠	١٤,٠٠
ابو ظبي	١٧,٠٠	٢٠,٠٠	٠٠,٤٥
الظهران	١٧,٠٠	٢٠,٤٠	٢٣,٠٠
البحرين	١٧,٠٠	٢٠,٤٥	٢٣,٥٠
المدينة المنورة	١٧,٠٠	٢١,٠٠	٨,٠٠
دبي	١٧,٠٠	٢١,٣٠	

برامج الاذاعة

٦,٣٠	مع المزارع
٧,٣٠	خاطرة
٧,٤٠	اعلى الصباح
٨,٥	البث المباشر
١٠,٣٠	معكم عن الاثير
٢	نشرة الاخبار
٢,٢٠	وراء الاحداث
٣	موعدنا عندنية
٥,٣٠	مع ام كلثوم
٧,٣٠	الفترة الدينية
٨,٣٠	رسائل شوق
١٠	ما يطلبه المستمعون
١١,١٥	مجلس الطرب
١٢,١٥	موشحات اندلسية
١٢,٣٠	اخر المشوار
١	ملخص انباء اليوم والقران الكريم
١,٣٠	الختام والسلام الملكي

المتاحف الاردنية

يعرض اليوم على شاشة دار سينما

بلازا	الكونكورد	الاوبرا	الرينبو	الحسين	زهران	رغدان	بسمان	الخيام	فرساي	فلسطين	غرناطة
ت ٦٧٥٥٧١	ت ٦٧٧٤٢٠	ت ٦٧٥٥٧٣	ت ٦٢٥١٥٥	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٢٣١٧١	ت ٦٢٢١٩٨	ت ٦٣٠١٢٦		ت ٦٣٥٣٠٤	ت ٦٢٢١١٧	ت ٦٣٩٠٤٢
شرطي بالصدفة OFF BEAT	فاتنات هوليوود	عائلة مجنونة جدا.. جدا Down & out in Beverly Hills	٧ دقائق في الجنة Seven minutes in heaven	الشباب المتمرد	شهرين فقط	النينجا الهائل	انتقام العدالة	حرب الجبابرة، آخر الرجال المحترمين، ماجيستي المرعب	نداء العشاق، لعبة النساء، سناتشي	ابطال الشعلة، قوة النينجا	امبراطورية الرعب

هدى الله

يقول الله تعالى في سورة ابراهيم الاية ٣٥.
"واذ قال ابراهيم رب اجعل هذا البلد امنا واجنبني وبني ان نعبد الاصنام * رب انهن اضللن كثيرا من الناس فمن تبعني فانه مني ومن عصاني فانك غفور رحيم * ربنا اني اسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل افئدة من الناس تهوي اليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون * ربنا انك تعلم ما نخفي وما نعلن وما يخفى على الله من شيء في الارض ولا في السماء * الحمد لله الذي وهب لي على الكبر اسماعيل واسحق ان ربي لسميع الدعاء * رب اجعلني مقيم الصلاة ومن ذريتي ربنا وتقبل دعاء * ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب *

هدي النبوة

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال: سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم: اي العمل افضل؟ قال: "ايمان بالله ورسوله" قيل ثم ماذا؟ قال: "الجهاد في سبيل الله" قيل ثم ماذا؟ قال: "حج مبرور"

وعنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: "من حج ولم يرفث او يفسق رجع كيوم ولدته امه"

وعنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "العمرة للعمرة كفارة لما بينهما، والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة"

وعن عائشة رضي الله عنها قالت: قلت يا رسول الله نرى الجهاد افضل العمل، افلا نجاهد؟ فقال: "لكن افضل الجهاد.. حج مبرور"

بسم الله الرحمن الرحيم
فمن يرد الله ان يهديه يشرح صدره للاسلام

الكرامة والمعجزة والاولياء.. ٢

بقلم: عبد اللطيف القاعود

تعقيبا على ما نشر في جريدة الراي العدد (٦٢١٣) الجمعة ١٩٨٧/٧/١٠ حول الكرامة والمعجزة والسحر دعاني عوز وفقر الموضوع ان بيان توضيحات غابت عن قلم الكاتب ومقاله اهمها:

الفقير.. في العالم

تفاجأت بل ودهشت عندما كنت في الهند قبل سنوات واخذني احد اصدقائي لنرى رجلا له خوارق العادات بوذي الديانه ومن باب حب الاستطلاع وجدت على باب منزله هذه الكلمة [FaKar] لم افهم هذه الكلمة من اول مرة وبعد ان دخلت وجدت عنده من خوارق العادات ما لا يوصف بحيث يقل انت اضرب نفسك بالسيف في الكلية واحضر جهاز الاشعة فتج ان السيف قد قسم الكلية ونفذ من الجهة الاخرى للجسد وقد رأيت بام عيني خوارق للعادات ربما لم يصدقها احد وعند خروجنا سألت عن هذه الكلمة والا هي (فقير) وعندنا بالعامية (الفجير) وقد تأذيت من هذه الكلمة الملصقة على الباب بخط عريض اسود وعندما حدثت بعض علماء المسلمين هناك قالوا لي بانها كلمة عالمية تطلق على الناسك الهندي او الدرويش المسلم او الساحر الروماني او الكاهن البوذي او الزردشتي والذين لهم كرامات وشدني هذا الموضوع حتى ذهبت الى تايبي الصين الوطنية) ويقرب احد المعابد كان بيت الكاهن ومكتوب عليه بالصينية والانكليزية (FACHIR) فدفعني فضولي ودخلت وجلست معه واخبرني وانا بالصين ماذا اشترى اهلي في الاردن وسألته عن السحر فغضب وثارت ثورته فقال هذه كرامة لرجال الدين الوسطاء بين الرب والعبد وفي جميع الديانات ومنها الاسلام والكرامات هذه حتى يؤمن الناس بالرب وقد حصلت للانبياء والمصلحين وعمل امامي حركات لا يستطيع اي مسلم عربي ان يقوم بها وعنى الاعتقاد بذلك والله اعلم وقام الزملاء بتصوير ما فعله هذا الكاهن وبقيت الامور وانا ابحث عن حيثيات وكيفيات ذلك حتى حضر بعض اقاربي من رومانيا وقد تزوج امرأة من هناك وتحدثنا بالموضوع وقالت عندنا من هذه الاعمال إن الفقير عندنا يدخل السيف من فمه الى معدته بعد ان يصبح لينا ثم يأتي باحدث الاطباء واحدث الاجهزة الالكترونية ويصور السيف تحت الاشعة فيوجد فعلا داخل الجسد قلت لها هل هم اولياء موحدون قالت ينولون - لا اله والحياة ماده - واني عزمت الذهاب ان شاء الله الى رومانيا لاحضار بعض هذه الصور لنكشف للامة عن الاعيب هؤلاء الفقراء.. فالفقراء ضمن شركة عالمية يستمدون قوتهم من بعضهم البعض.

العقل يسأل ونحن نتوسل

ان ما شاهدته لا يتصوره الخيال.. عزيزي القارىء لا ننكر المعجزة والكرامة والمعونة ولكن ننكر عليك ان تجعل بينك وبين الله وسطاء فانت مكرم عند الله فاجعل علاقتك بالله وتأمل ما قلنا.. وانا بالنيابة عنك أسأل هل الفقير المسلم هو الذي انكسر قلبه لله؟ فلما لم نكن كلنا فقراء اصحاب اعلى كرامة - وهي الاستقامة - ولا نريد الفقير الذي يدعي بالخوارق ويمشي على الجمر ويضع المسامير في جسده ويضرب نفسه بالشيش والسيف الخ، وان العقل يسأل عدة اسئلة ونحن نتوسل للاولياء بان يعملوا بما يدعون:

اولا: ان كانوا يوفقون بين الزوج وزوجته ويصلحون ذات البين فلماذا لم يصلحوا بين العراق وايران؟ نتوسل لهم ان يقطعوها.

ثانيا: ان كانوا يتعاملون مع اهل الخفاء ويطيرون في الهواء فلماذا لم يدخلوا الى الضفة الغربية ويقتلون من حرق المسجد الاقصى قبل حرقه ام انهم علموا وسكتوا؟ نتوسل لهم ان يخبرونا ويقتلون اعداء الدين بخفائهم.

ثالثا: ان كانوا يطلعون على بعض المغيبات فلماذا لم يخبروا لبنان بأن اسرائيل ستحتل الجنوب ونتوسل اليهم بأن يخبرونا متى سيكون الهجوم المقبل لاسرائيل.

رابعا: ان كانوا يستطيعون ان يأتوا بالحجب من القبور الدامسة البعيدة فلماذا لم يأتوا لنا بمخططات الكنيست وتآمر اليهود على الاولياء لان سياسة اسرائيل تفتيت الدين والقضاء على صلحاء المسلمين.

خامسا: اذا كان عندهم القدرة العلاجية بادخال السيف وضرب الشيش فلماذا لم يتبرعوا بخدمة الوطن والمجاهدين بان ينزعوا الرصاص والشظايا من جسد المجاهدين في لبنان وافغانستان واين كانوا عام ٦٧ وعام ٧٣ وما هو موقفهم من ليبرتي ولماذا سبقهم كهنة اليهود؟ واين كانوا عندما غزت طائرات اسرائيل المفاعل النووي العراقي ولماذا لم يسرعوا باخبار المسؤولين لم لا يوجد إذن من الخفر.. نقيب الاولياء.. ان هناك اسئلة كثيرة لا مجال لذكرها في هذا المقام وان كان هناك منهم من يقول "هو" يرج البلد او الحي فلماذا لم يقلها على اسرائيل؟ ايها المؤمن ان هذا الدين دين جهاد وعمل واستعداد بكل معنى الكلمة لقتال اعدائنا ولا يتم هذا الا بايقاننا بكتاب الله وسنة رسوله وتطبيق ذلك وعدم اتخاذ اولياء من دون الله فلا يحل لمؤمن ولا مؤمنة ان يتخذ وليا دون ربه عز وجل ويلجأ اليه في الشدائد ويستغيث به عند المخاوف ويستعيذ به من المكاره او يتوكل عليه ويوالي فيه ويعادي فيه اذ هذا معناه اتخاذ آلهة من دون الله وهو شرك وكفر والعياذ بالله (قل افاتخذتم من دونه اولياء لا يملكون لانفسهم نفعا ولا ضرا - الرعد ١٦). وان لي باعا ودراسة ميدانية في هذا البلد وخارجه حول هذا الموضوع مع عدد من العلماء ولي بحث مع صور ووثائق حول ذلك وخير ما وجدت ان الله عز وجل لم يتركنا هملا بل قيدنا بالعبادات والطاعات وكرمنا بالكرامات بارسال خير الرسل وخير الكتب وخير الشرائع وانعم علينا بنعمه الاسلام ونعم النعمة والحمد لله رب العالمين والى اللقاء مع "كشف النقاب عن الاعيب الفساق" واولياء الشيطان واستدراج الناس.

العلم نوعان

خاتمة القول في هذا الموضوع ان العلم نوعان، نوع مطروح لك لايجاد نشاطك فيه كما تريد وبلا قيود ولا حدود كعلم الطب والتكنولوجيا الخ.

ونوع ليس لك الحرية في البحث فيه لانك لا تعلمه وهذا النوع افعل ولا تفعل تقرب.. اترك.. حلال.. حرام، هذه ليست اجتهادات بشر.. لان المعبود هو الذي يقترح على العابد ما يعظمه به.. والنقاش في شيء يجب ان يتم بين عقول متساوية او متقاربة في القدرة ولا احد من بني البشر يملك عقلا يقترب من قدرة الله تعالى. فما علينا الا ان نتقرب ونأتمر وننتهي ونأخذ الخط الوسطي المعتدل الذي لا يوجد فيه غلو ولا تقصير فنحن بحقيقة اولياء الرحمن اعداء [illegible]

[illegible]

دخل يزيد بن ابي مسلم على سليمان بن عبد الملك، فقال: على امرىء اوطاك رسنه وسلطك على الامة لعنة الله. فقال: يا امير المؤمنين، انك رايتني والامر مدبر عني، ولو رايتني والامر مقبل علي لعظم في عينك ما استصغرت مني: قال: اتظن الحجاج استقر في قعر جهنم ام هو يهوي فيها؟ قال: يا امير المؤمنين، ان الحجاج يأتي يوم القيامة بين ابيك، واخيك فضعه من النار حيث شئت.

وقال مروان بن الحكم لزفر بن الحارث: بلغني ان كندة تدعيك. قال: لا خير فيمن لا يتقي رهبة ولا يدعي رغبة.

قال مروان بن الحكم للحسن بن دلجة: اني اظنك احمق. قال: [احمق] ما يكون الشيخ اذا عمل بظنه.

وقال مروان لحويطب بن عبد العزى، وكان كبيرا مسنا. ايها الشيخ، تاخر اسلامك حتى سبقك الاحداث. فقال: الله المستعان، والله لقد هممت بالاسلام غير مرة، وكل ذلك يعوقني عنه ابوك وينهاني، ويقول: تضيع [illegible] دين ابائك [illegible] مروان [illegible]

قال عبد الملك بن مروان [illegible] بن الزبير: ابوك ما كان [illegible] يشتمك. قال: يا امير المؤمنين [illegible] اني كنت انهاه ان يتناول [illegible] مكة: فان الله لا يتناول [illegible] فاخرجوا النبي صلى الله عليه [illegible] ثم جاءوا الى المدينة [illegible] يعرض بالحكم بن ابي العاص [illegible] صلى الله عليه وسلم [illegible] فخذلوا عثمان حتى قتل [illegible] فدفعوا عنه. قال له: عليك [illegible] جلس معاوية [illegible] علي: قال [illegible] المؤمنين [illegible] فالتفت معاوية الى [illegible] فاستوص به [illegible]

حكمة السلف

قال الاصمعي اغير على ابل خزيمة، فركب بحيرة، فقيل له: اتركب حراما؟ قال: يركب الحرام من لا حلال له.

قال اعرابي: بين عتبة بن ابي سفيان واعرابي:

يا ليت لي نعلين من جلد الضبع
كل الحذاء يحتذي الحافي الوقع

قال ابو الحسن: اعترض اعرابي لعتبة بن ابي سفيان وهو على مكة فقال: ايها الخليفة. قال: لست به ولم تبعد. قال: فيا اخاه! قال: اسمعت فقل. قال: شيخ من بني عامر يتقرب اليك بالعمومة ويختص بالخئولة، ويشكو اليك كثرة العيال، ووطأة الزمان، وشدة فقر، وترادف ضر، وعندك ما يسعه ويصرف عنه بؤسه فقال عتبة استغفر الله منك، واستعينه عليك، قد امرت لك بغناك، فليت اسراعنا اليك يقوم بابطائنا عنك.

حكمة التشريع

للدكتور يوسف القرضاوي

ويرى بعض العلماء أن هذا المصرف يشمل كل مصلحة عامة يتحقق بما للمسلمين خير علم لملتهم او جماعتهم، كعمارة المساجد، وبناء المدارس الاسلامية ونحو ذلك.

وارى أن يقتصر هذا المصرف على الجهاد الاسلامي وما في معناه من كل عمل يقصد به رفع راية الاسلام ونصرة دعوته، وتحكيم شريعته في الارض وإعلاء نظامه على كل نظام.

والصنف الثامن: "ابن السبيل" وهو المنقطع عن ماله وان كان من اهل الغنى واليسار في بلده، فقد قدر الاسلام حاجته، واكرم غربته، بفرضه له هذا السهم من الزكاة، ويدخل في ذلك اللاجئون المضطهدون من المسلمين الذين فروا من ظلم الحكام الكفرة او أشباه الكفرة.

هذه هي المصارف الثمانية التي حددها القرآن للزكاة، وهي مصارف إسلامية محضة، فلا تصرف الزكاة الا للمسلمين المستحقين وفي المصالح العامة لملة الاسلام، وجماعة المسلمين.

كما انها لا تؤخذ الا من المسلمين: إذ هي عبادة وشعيرة، قبل أن تكون ضريبة، ومن اجل ذلك لم يفرضها الاسلام على غير المسلمين ممن يعيشون في كنفه ويستظلون بحكمه، فإن العبادات والشعائر لا يكلف بها الا المسلمون.

وبذلك نعلم أن اموال الزكاة لا تضاف الى "الميزانية العامة" للدولة فتذوب في غمارها، وتتسرب في مسارب نفقاتها المتشعبة الكثيرة، بل تبقى لها ميزانيتها الخاصة لتنفق في مصارفها الخاصة، كما أوضحها القرآن.

ومن هذا كله نعلم أن الزكاة ليست تفضلا وإحسانا من إنسان الى آخر وإنما هي "حق معلوم" كما قال الله.

هي حق الفقير بوصفه أخا للغني في الدين والانسانية، فقد جعل الاسلام المجتمع كالاسرة الواحدة يكفل بعضهم بعضا، بل كالجسد الواحد اذا اشتكى بعضه اشتكى كله، فمن حق الفقير الذي لا يستطيع أن يعمل، أو يستطيع ولا يجد عملا، أو يعمل ولا يجد كفايته من عمله، أو يجد ولكن حل به من الاحداث ما أفقره الى المعونة.. من حقه أن يعان ويشد ازره ويؤخذ بيده، وليس من الايمان ولا من الانسانية أن يشبع بعض الناس حتى يشكو التخمة، والى جواره من طال حرمانه حتى أن من الجوع.

ولا يجوز للمؤمن أن يعيش في دائرة نفسه مغفلا واجبه نحو الآخرين من ضعفاء ومساكين، فهذا نقص في إيمانه، موجب لسخط الله في الدنيا والاخرة، وفي هذا يقص علينا القرآن مشهدا من مشاهد الاخرة بين أهل اليمين في الجنة وأهل الشمال في النار، فأصحاب اليمين "في جنات يتساءلون عن المجرمين: ما سلككم في سقر؟ قالوا: لم نك من المصلين، ولم نك نطعم المسكين.." فهنا كان ترك إطعام المسكين من موجبات الخلود في سقر. وأروع من ذلك واعجب أن القرآن لا يكتفي بإيجاب إطعام المسكين - ومثل إطعامه كسوته ورعاية ضروراته وحاجاته - بل يزيد على ذلك فيجعل في عنق كل مؤمن حقا للمسكين أن يحض غيره على إطعامه ورعايته.

ويجعل ترك هذا الحض من لوازم الكفر بالله، والتكذيب يوم الدين، نقرأ في هذا قول الله تعالى: "أرايت الذي يكذب بالدين فذلك الذي يدع اليتيم، ولا يحض على طعام المسكين فويل للمصلين الذين هم عن صلاتهم ساهون. الذين هم يراءون ويمنعون الماعون" فقهر اليتيم وإهمال الحث على رعاية المسكين جعلا دليلا على ان القلب خلو من الايمان بالاخرة والتصديق بالجزاء وما كان لمثل هذا الشخص من صلاة فهي صلاة الساهين المرائين.

ويقول تعالى في شأن أصحاب الشمال: "وأما من أوتي كتابه بشماله فيقول: يا ليتني لم أوت كتابيه، ولم أدر ما حسابيه؟ يا ليتها كانت القاضية، ما أغنى عني ماليه، هلك عني سلطانيه" ثم يصدر الله عليه الحكم الذي يستحقه: "خذوه فغلوه ثم الجحيم صلوه، ثم في سلسلة ذرعها سبعون ذراعا فاسلكوه" ثم يذكر أسباب هذا الحكم الشديد: "إنه كان لا يؤمن بالله العظيم ولا يحض على طعام المسكين".

بعث الينا الاخ فرح عبيد صافي من الشونة الشمالية يسأل، هل ما هو سائد في تقدير دية المقتول يتفق مع ما نصت عليه الشريعة الاسلامية؟

ونجيب الاخ فرح بما ورد في كتاب فقه السنة للامام السيد سابق حول هذا الموضوع:

تعريفها:

الدية هي المال الذي يجب بسبب الجناية، وتؤدى الى المجني عليه، او وليه.

يقال: وديت القتيل: اي اعطيت ديته.

وهي تنتظم ما فيه القصاص، وما لا قصاص فيه.

وتسمى الدية ب "العقل" واصل ذلك: ان القاتل كان اذا قتل قتيلا، جمع الدية من الابل. فعقلها بفناء اولياء المقتول، اي شدها بعقالها ليسلمها اليهم.

يقال: عقلت عن فلان اذا غرمت عنه دية جنايته.

وقد كان نظام الدية معمولا به عند العرب فابقاه الاسلام.

واصل ذلك قول الله سبحانه: "وما كان لمؤمن ان يقتل مؤمنا، الا خطأ ومن قتل مؤمنا خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة الى اهله، الا ان يصدقوا. فان كان من قوم عدو لكم وهو مؤمن، فتحرير رقبة مؤمنة. وان كان من قوم بينكم وبينهم ميثاق، فدية مسلمة الى اهله، وتحرير رقبة مؤمنة، فمن لم يجد فصيام شهرين متتابعين، توبة من الله، وكان الله عليما حكيما".

وروى ابو داود عن عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده، قال: "كانت قيمة الدية على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمانماية دينار او ثمانية الاف درهم. ودية اهل الكتاب يومئذ: النصف من دية المسلمين. قال: فكان ذلك كذلك. حتى استخلف عمر رحمه الله، فقام خطيبا فقال: الا ان الابل قد غلت. قال: ففرضها عمر على اهل الذهب الف دينار، وعلى اهل الورق اثنا عشر الفا. وعلى اهل البقر مائتي بقرة، وعلى اهل الشاه الفي شاة، وعلى اهل الحلل مائتي حلة.

قال الشافعي بمصر: لا يؤخذ من اهل الذهب ولا من اهل الورق الا قيمة الابل بالغة ما بلغت.

والمرجح انه لم يثبت بطريق لا شك فيه تقدير الرسول الدية بغير الابل، فيكون عمر قد زاد في اجناسها، وذلك لعلة جدت واستوجبت ذلك".

حكمتها:

والمقصود منها: الزجر، والردع، وحماية الانفس.

ولهذا وجب ان تكون بحيث يقاسي من الامها المكلفون بها، ويجدون منها حرجا والما ومشقة، ولا يجدون هذا الالم ويشعرون به الا اذا كان مالا كثيرا ينقص من اموالهم، ويضيقون باداته ويدفعه الى المجني عليه او ورثته، فهي جزاء يجمع بين العقوبة والتعويض.

قدرها:

الدية فرضها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقدرها فجعل دية الرجل الحر المسلم، مائة من الابل على اهل الابل، ومائتي بقرة على اهل البقر، والفي شاة على اهل الشاه، والف دينار على اهل الذهب، واثني عشر الف درهم على اهل الفضة، ومائتي حلة على اهل الحلل. فايها احضر من تلزمه الدية لزم الولي قبولها، سواء اكان ولي الجناية من اهل ذلك النوع او لم يكن، لانه اتى بالاصل في الواجب عليه.

القتل الذي تجب فيه:

ومن المتفق عليه بين العلماء انها تجب في القتل الخطأ وفي شبه العمد، وفي العمد الذي وقع ممن فقد شرطا من شروط التكليف، مثل الصغير والمجنون.

وفي العمد الذي تكون فيه حرمة المقتول ناقصة عن حرمة القاتل، مثل الحر اذا قتل العبد.

كما تجب على النائم الذي انقلب في نومه على آخر فقتله. وعلى من سقط على غيره فيقتله، كما تجب على من حفر حفرة فتردى فيها شخص فمات، وعلى من قتل بسبب الزحام.

وجاء في ذلك عن حنش بن المعتمر، عن علي رضي الله عنه قال: "بعثني رسول الله صلى الله عليه وسلم الى اليمن، فانتهينا الى قوم قد بنو زبية للاسد، فبينما هم كذلك يتدافعون اذ سقط رجل فتعلق باخر، ثم تعلق الرجل باخر، حتى صاروا فيها اربعة، فجرحهم الاسد، فانتدب له رجل بحربة فقتله وماتوا من جراحهم كلهم، فقام اولياء الاول الى اولياء الاخر، فاخرجوا السلاح ليقتتلوا فاتاهم علي رضي الله عنه على تفئة ذلك، فقال: تريدون ان تقتتلوا ورسول الله صلى الله عليه وسلم حي. اني اقضي بينكم قضاء، ان رضيتم به فهو القضاء، والا حجر بعضكم على بعض حتى تاتوا النبي صلى الله عليه وسلم، فيكون هو الذي يقضي بينكم، فمن عدا ذلك فلا حق له. اجمعوا من قبائل الذين حفروا البئر: ربع الدية، وثلث الدية، ونصف الدية، والدية كاملة. فللاول: ربع الدية، لانه هلك من فوق ثلاثة. وللثاني: ثلث الدية. وللثالث: نصف الدية. وللرابع: الدية كاملة. فابوا الا ان يمضوا، واتوا النبي صلى الله عليه وسلم وهو عند مقام ابراهيم، فقصوا عليه القصة، فأجازه رسول الله صلى الله عليه وسلم".

رواه احمد، ورواه بلفظ اخر نحو هذا، وجعل الدية على قبائل الذين ازدحموا.

وعن علي بن رباح اللخمي ان اعمى كان ينشد في الموسم في خلافة عمر بن الخطاب، وهو يقول:

يا ايها الناس لقيت منكرا
هل يعقل الاعمى الصحيح المبصرا
خرا معا كلاهما تكسرا

وذلك ان اعمى كان يقوده بصير، فوقعا في بئر. فوقع الاعمى على البصير فمات البصير فقضى عمر بعقل البصير على الاعمى.

رواه الدارقطني.

وفي الحديث "أن رجلا اتى اهل ابيات فاستسقاهم فلم يسقوه حتى مات. فاغرمهم عمر رضي الله عنه الدية".

حكاه احمد في رواية ابن منصور، وقال: اقول به.

ومن صاح على اخر فجأة، فمات من صيحته تجب ديته. ولو غير صورته وخوف صبيا فجن الصبي فانه يضمن.

الدية مغلظة ومخففة:

والدية تكون مغلظة ومخففة، فالمخففة تجب في قتل الخطأ، والمغلظة تجب في شبه العمد.

واما دية قتل العمد اذا عفا ولي الدم فان الشافعي والحنابلة يرون انه يجب في هذه الحال دية مغلظة.

واما ابو حنيفة فانه يرى انه لا دية في العمد، وانما الواجب فيه ما اصطلح الطرفان عليه. وما اصطلحوا عليه حال، غير مؤجل.

[illegible]

المفكرة

حول مسلسل "البيادر"

● اذا استثنينا المسلسلات البدوية، وعدد قليل من المسلسلات المحلية ذات الصبغة "المدنية" فان المسلسل الاردني يدور في دوامه واحدة، ويتحرك حول محور واحد، وهو الصراع داخل القرية. وقدوم رجل غريب فيشتري الاراضي او ينشيء المصانع التي لا حاجة لاهل القرية بها، او هي عملية الصراع بين خير وشر، يبدو للمتأمل، وكأنه ذهني لا واقعي الى حد بعيد.

ومسلسل البيادر رغم الجهود المبذولة في الاعداد والاخراج والتصوير لم يخرج عن هذه القاعدة، فجاء مكملا لاجنحة ذلك المحور الذي تحدثت عنه. متحركا حول المركز اياه، الصراع في القرية بين الخير والشر، وان كان هذه المرة بين اخوين غير شقيقين مرتبط بموضوع زوجة الاب التي تريد كل شيء لابنها، وتريد ان تحرم منه ابن ضرتها، او على الاصح ابن زوجها من الاخرى، الا ان الصراع قد تشعب ليتخذ طابعا اعم واشمل، من خلال الرجل الغريب القادم الى القرية (كساب) والذي نافس من خلال فترة وجيزة اهل القرية على ارضهم ومقعد الرئاسة في مجلسهم القروي الخالي من المال.

والحديث عن القرية غالبا يدور في المسلسلات المحلية وكأنه يتحدث عن قرية فوق النجوم، فهي القرية وكفى، والمجلس هو المجلس وكفى، والارض الزراعية والدكان والعمال وكأنهم لا ينتمون الى قرية معينة، والرجل الغريب القادم يملك المال، وله حديث كالسحر، ليسحر به اهل القرية الذين يمثلون عاملا مساعدا للشر، وقد لا يكون ذلك الرجل المتسلط قادما من بعيد، قد يكون من اهل القرية، ولكنه متحكم متسلط يمتص دماء اهل القرية، اذن فهي صورة مجرده لصراع يبدو وهميا وغير منطقي، صراع جامد ذهني بين قوتين، الاولى شريرة الى ابعد الحدود، والاخرى مثالية الى ابعد الحدود، علما بان الشخصية المثالية لا وجود لها في الواقع، وان وجدت لا يجوز ان تغدو رمزا فنيا علما يقاس عليها.

هذه الاهتمامات عموما، والتي يتركز حولها العمل المحلي غير البدوي، او لنقل الريفي قد قزمت المشكلات الريفية الى حد بعيد، فالقرية قد تعاني اجتماعيا من مسألة غلاء المهور، او من زواج البدل، او مسألة الزواج بالاكراه، او مسألة الميراث او مسألة الاخذ بالثأر، او اطلاق النار بالاعراس، كل هذه الامور ينبغي لها ان تعالج من خلال مسلسلات جادة جريئة تضع الاصبع على الداء، وتلمح للدواء دون حرج، هذا فضلا عن المشكلات الاجتماعية التي تعانيها المدن والتي يشار اليها احيانا باستحياء شديد، علما بان المدينة تشكل سكانيا نسبة عالية من مجموع السكان وتؤثر تأثيرا مباشرا في مجرى الحياة الاجتماعية بشكل عام.

ان خروج المسلسل المحلي من قوقعته، وعدم الدوران حول محور واحد واستكتاب اقلام جريئة لاظهار الواقع الاجتماعي على حقيقته هي الوسائل الكفيلة لخلق التواصل بين المشاهد او المتلقي الاردني وبين الاعمال الفنية المعدة في المقام الاول من اهله، واذا ما حدث هذا التواصل مع المتلقي المحلي فانه بالتأكيد سوف يحدث مع المتلقي العربي، لان المشكلات الاجتماعية العربية تخرج كلها من مشكاة واحدة وان اختلف المظهر الخارجي لها.

يوسف الغزو

"الرأي" اول من كتبت عن معارض رسام الكاريكاتير "ناجي العلي" في عمّان

■ ناجي العلي رسام الكاريكاتير السياسي الاجتماعي الناقد، والذي يرقد الان في احد مستشفيات لندن اثر تعرضه لاطلاق النار قبل مدة، والجميع لاحظ مدى الاهتمام العربي والعالمي لما حدث لهذا الفنان الشهير ناجي العلي ولماذا؟ لان محاولة كبت وقتل حرية التعبير الفني والصحفي حادثة خطيرة جدا، ولان ناجي العلي انسان بسيط جدا، لم يحمل سلاحا لقتل الاخرين، انما حمل قلمه وريشته التي يرسم بها لوحات كاريكاتيره، والتي تنشر في جريدة القبس الكويتية وفي صحف عربية اخرى.

وناجي العلي بدأ الرسم كهواية في البداية حيث كان يخربش على الحيطان، وعلب الدخان، ومما قاله ذات مرة: بدأت فنانا بالفطرة - ومع التجربة والاطلاع والمتابعة حتى الان وصلت الى ما انا عليه، في سنة ٦٢ نشر له غسان كنفاني رئيس تحرير صحيفة الحرية انذاك، رسمين للكاريكاتير مما اعطى ناجي العلي تشجيعا للمواصلة في هذا الرسم، وبعدها سنة ٦٣ سافر الى الكويت وعمل في الاخراج الصحفي ورسم الرسوم المرافقة للقصائد في مجلة الطليعة هناك، ثم بدأ يتذوق كثيرا فن الكاريكاتير المصري والاجنبي، واهتم بعد ذلك وبشدة بالكاريكاتير كوسيلة تعبير فني واعلامي، وعمل بعدها رسام كاريكاتير لعدة صحف في الكويت، وصحف لبنانية واردنية ولصحف الارض المحتلة - فلسطين، وصحف عربية في الخليج..الخ.

■ ماذا يوجد في كاريكاتير ناجي العلي؟!

المضمون سياسي انساني، قلما يكتب التعليق ولكنه بالمقابل يكثر من الحوار والمونولوج الداخلي الذي يكتبه على لسان الاشخاص في رسومه، وجود الصبي حنظلة المتواجد دائما في كل رسوم كاريكاتير ناجي العلي، هذا الصبي دائما حافي القدمين، مكتف اليدين خلف ظهره، مرقع كم قميصه، يظهر لنا قفاه دائما، قلما يغير من تلك الوقفة، يعبر عن القضايا العربية التي تخص فلسطين ولبنان بالدرجة الاولى ثم باقي القضايا العربية الاخرى ويربط بينها، مهتم بحرية الصحافة عبر رسومه بالفقر والغنى، ويهتم بالمضمون اكثر من الشكل ومع ذلك فان الشكل رائع جدا.

■ معرض الجامعة الاردنية:

في اواخر شهر كانون الاول من سنة ١٩٨٤، قامت اللجنة الثقافية لجمعية الهندسة المدنية، والمكونة من طلاب الجامعة الاردنية بعمل معرض خاص لرسوم ناجي العلي اشتمل العرض يومها على ١٥٠ لوحة لكاريكاتيرات ناجي العلي، حيث التقيت يومها بمجموعة من الطلبة المشرفين على هذا المعرض ودار بيني وبينهم حوار لطيف حول المعرض، ومما قاله الطلبة انذاك ما يلي:

* اتصلنا مع ناجي العلي في الكويت وعرضنا عليه اقامة معرض لرسومه فوافق وكان من المقرر ان يأتي الى عمان لذلك، ولكن لظروفه الخاصة لم يأت، فارسل لنا رسوماته الكاريكاتيرية مكبرة كلوحات جدارية فقمنا بوضع اطارات ورقية مناسبة لها وعرضناها في مبنى كلية الهندسة.

* لقد كان الاقبال منقطع النظير على هذا المعرض حتى ضاقت القاعة الواسعة بعدد الرواد من طلاب الجامعة والمدرسين والضيوف من خارج الجامعة.

* بالنسبة للطفل حنظلة، لقد حصلت مفارقة بسيطة لطيفة، فقد اعتقد بعض الرواد الذين اتوا المعرض ان الطفل حنظلة هو شخصية حقيقية قائلين: اين الطفل حنظلة وهل هو شخص من لحم ودم..الخ، وعن الطفل كذلك فهو ليس دائما يقف هكذا، انما يغير من وضعه الحركي، اذا ما كان الموقف بطوليا او مفرحا مثلا.

* اتفق "الطلبة المحاورون" على ان رسوم ناجي العلي عبارة عن عمل فني تشكيلي يعبر بالخطوط لتوصيل فكره عن طريق السخرية او الحزن او الامل او الالم، وهناك محاور نقاش اخرى نشرت مفصلة بصفحة المفكرة بتاريخ ٢١/١٢/١٩٨٤.

■ معرض نادي الامير حسن:

وفي اواخر شهر تشرين الثاني لسنة ١٩٨٦، اقيم معرض اخر لرسوم كاريكاتير ناجي العلي في نادي الامير حسن - مخيم النصر، ووجه لنا النادي دعوة لصحيفة "الراي" للاطلاع على هذا المعرض فذهبنا قبل افتتاح المعرض بيوم حيث لاحظنا اعضاء النادي هناك كخلية نحل يقومون بالاعداد والعمل على ترتيب وتنظيم رسومات ناجي العلي على جدران قاعة صنعت الجدران من اكياس الخيش خصيصا لتعليق اللوحات اما هؤلاء الاعضاء فقد اعدوا الرسومات وجمعوها من الصحف العربية التي تنشر رسوم ناجي العلي، وبعضهم ساهم في تكبير بعض الرسوم وتكبير رسم الطفل حنظلة بلوحات جدارية كبيرة لوضعها على مدخل النادي..

وفي هذا المعرض عرضت "٢٠٠" لوحة كاريكاتير وقد لاحظنا يومها ان كل رسمة كاريكاتير لناجي العلي، ما هي الا قصة محزنة ومفجعة وساخرة وكأنه تطبيق للمثل الشعبي الذي يقول: "ومن شر البلية ما يضحك" هذا وقد قسمت اللوحات تقسيما زمنيا للاحداث والقضايا العربية التي مرت وتمر على عالمنا العربي وهناك لوحات خاصة معاناة الشعب الفلسطيني في لبنان واخرى في فلسطين، واخرى

لوحات عن العرب بشكل عام ولوحات عن قضايانا الاعلامية والاقتصادية مع الدول الاجنبية الاخرى، وعن الاحداث المفاجئة التي تظهر وتحدث

عالمنا الكبير هذا وقد غطت صفحة المفكرة هذا المعرض بتاريخ ٢٦/١١/١٩٨٦ ولا يفوتنا ان ننوه بمعرضين اقيما كذلك لرسومات ناجي العلي في فترات اخرى متباعدة تكرار نفس الرسومات في مخيم البقعة والحسين.

وليد سليمان

نشاطات النادي السينمائي الاردني



اليوم الجمعة يقدم النادي السينمائي الاردني خمسة افلام للممثلة الشهيرة ناستا سيلكينسكي حيث يقدم في الواحدة فيلمها (هوتيل نيو هامبشاير) من اخراج البريطاني توني ريتشاردسون مخرج فيلم (توم جونز).

وفي الثالثة (باريس تكساس) من اخراج فيم فندرز والفيلم حائز على جائزة مهرجان كان السينمائي الدولي قبل عامين.

وفي الخامسة يعرض (غير مخلصة لك) من بطولة ناستا سيا ودودلي مور وفي الثامنة مساء يعرض (القمر في الرمل) من بطولة ناستسيا وجيرارد ديبارديو.

وفي التاسعة والنصف ليلا يعرض فيلم (اكسبوزو)

كما سيعرض في قاعة المجلس الرعوي لدير اللاتين بماركا وبالتعاون مع اللجنة الثقافية للمجلس فيلم (كرسي الاعتراف) من بطولة فاتن حمامة ويوسف وهبي وسيلي العرض نقاش.

تاريخ المسرح العربي

مسرح المحافظات والاقاليم في مصر

وليس من شك في ان تنظيم الاحتكاك بين الفرق المختلفة تتولد عنه شرارة التقدم، وان تبادل الزيارات بين فرق المحافظات المختلفة وبينها وبين فرق العاصمة سيوجد نوعا من تبادل الخبرة.

وليس من شك ايضا في ان مثل هذا المهرجان سيتمخض عن استنبات مواهب جديدة كثيرة ومتنوعة، لا تسد حاجة الاقاليم وحسب، بل تنضم الى الرصيد القومي، فيستفيد منها المسرح المحلي ومسرح العاصمة على السواء، اذا تغذي الحركة المسرحية وتجدد شبابها لتحقيق نهضة مسرحية تستطيع ان تواكب ركب الحضارة الشاملة.

وفي داخل المسرح اجتمع عدد من النجوم لم يكتشفهم الناس بعد، نجوم السنوات القادمة، وكان الناس يصفقون باخلاص وبحرارة وبتشجيع ايضا.

وكانت الرحلة الى القاهرة، لها وقعها دائما في الاذهان في هذه الاماكن، فما بالك والامر هنا واكتشاف مواهب واعتلاء خشبة المسرح التي وقف عليها من قبلهم ابطال الفن في مسرح القاهرة.. فهنا كان يقف يوسف وهبي ونجيب الريحاني وعلي الكسار وغيرهم وغيرهم.. ومن هذا الشعور الذي كان يخامر اذهان اعضاء هذه الفرقة الاقليمية.. كانوا يستمدون الحماس والايمان، الذي ربما قد لا تنجح تماما الاغراءات المادية في خلقهما.. واللذين هما دعامتا الازدهار والفن..

وهذا المهرجان الكبير حدث فني ذو مغزى كبير جدا، او هكذا يجب ان يكون فمعناه اكتشاف كواكب اخرى يمكن ان يعيش الفن فيها وبها ايضا، وقد يسبقنا اصحاب هذه الكواكب الفنية الجديدة وقد نسبقهم في نواح اخرى.. ولكن المهم انهم مكسب كبير لانه لا يوجد شيء يقضي على الفن مثل العزلة فلا بد للفنان من ان يجد من يصفق او يقف بجواره.

ومعناه ايضا بعث الحياة في اجزاء او اعضاء طالت اصابتها بالشلل في اجسامنا الفنية ومن حقها ان تعيش وان نستفيد منها.

وفي رأيي ان الفائدة الاولى لاقامة هذا المهرجان هي: اكتشاف مواهب وخامات جديدة صالحة.. واعني في المقام الاول ممثلين يعرفون كيف يعيشون ادوارهم.

والواقع ان المهرجان بالفرق التي اشتركت قد حقق هذا الهدف بنجاح ووجدنا انفسنا امام نجوم كبار جدا لا يقلون عن نجوم القاهرة او يفوقون بعضهم.

ولقد كان اشتراك فرق المحافظات في تقديم الفنون الشعبية والفلكلورية الراقصة، ظاهرة جديدة بالتسجيل والاعجاب، وذلك لان هذا النوع من الفنون المسرحية يستلزم طاقات معينة وامكانيات خاصة.. وهي فرقة البحيرة وبورسعيد والمنصورة، بل ان بعض هذه الفرق قدمت عروضا تقف على قدم المساواة مع عروض فرق القاهرة القومية.

جميل الجوزي

اصدارات جديدة

صرخات على جدار الصمت

□ عن مطبعة شقير وعكشة للطباعة والنشر والتوزيع في عمان صدر للشاعرة سلوى السعيد ديوانها الشعري الثاني (صرخات على جدار الصمت).

يقع الديوان في احدى وتسعين صفحة من القطع المتوسط ويضم اربع عشرة قصيدة تتراوح موضوعاتها بين الهموم الوطنية والاجتماعية والوجدانية الذاتية، وقد قدم للديوان الدكتور خالد الكركي.

صرخات

على جدار الصمت

شعر

سلوى السعيد

نصوص الدم

□ للشاعر يوسف ابو لوز صدر ديوان شعري جديد تحت عنوان (نصوص الدم)، يضم مجموعة من القصائد الوطنية والاجتماعية كتبت في السنوات الاخيرة.

ومن الجدير بالذكر ان الديوان قد صدر في بيروت عن دار العودة، وهو ضمن منشورات الاتحاد العام للكتاب والصحافيين الفلسطينيين.

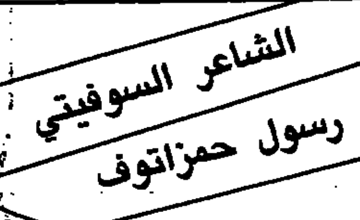
عددان جديدان من "رسالة المكتبة"

مجلة جمعية المكتبات الاردنية "رسالة المكتبة" صدر منها مؤخرا العددان الاول والثاني (اذار - حزيران ١٩٨٧)، العددان مخصصان ل "الحلقة الدراسية حول استخدام الحاسوب في المكتبات ومراكز المعلومات" والتي عقدت في عمان ١٨ - ٢٠/١١/١٩٨٦.

ومن الجدير بالذكر ان "رسالة المكتبة" مجلة فصلية متخصصة يرأس تحريرها فاروق معاذ والمحرر المسؤول أمل زاش.

رسالة المكتبة

الشعر وجداني ووطني بطبيعته



جئت الى الدنيا لاقول انا داغستاني ولا "اضم" الى داغستان. ان سياسة "الضم" في الشعر وحده تجوز - عن اقوال الشاعر الاقاري رسول حمزاتوف (الاقاريون احد شعوب داغستان الصغيرة في شمالي القفقاس).

حمزاتوف ليس شاعر داغستان وحدها بل هو اليوم شاعر البلاد السوفياتية باسرها، ويترجم شعره في بلدان عديدة. ان سمة الموهبة الاصلية هي ان يفهمك الناس والاقوام الاخرون وان تعبر عن احاسيسهم وافكارهم.

ان شعر حمزاتوف نادر في ديمقراطيته وقريب من جماهير القراء الواسعة. يقول حمزاتوف الشعر يجب ان ينال اعتراف الناس، عامة الناس - والشاعر يكتب للشعب. ان الناس يرتاحون للشاعر الاصيل ويصدقونه ويبحثون في الشعر عن الصدق ولا يجوز خداعهم".

حمزاتوف في الثالثة والستين من العمر امضى منها اربعين سنة في الابداع الادبي وله اكثر من خمسين مجموعة وكتابا. وقد كافأ الشعب والدولة ابداعه مكافأة رفيعة وهو يحمل اليوم جائزة لينين وجائزة الدولة ولقب بطل العمل الاشتراكي، ولقب شاعر الشعب الداغستاني. ويعتبر رسول القول ان الشعر ذاته قد هدهد مهده (والده الشاعر المعروف حمزة ساداس).

وفي ما يلي حوار جرى بين الشاعر حمزاتوف ومراسل وكالة انباء نوفوستي:

ما هي اهم المواضيع التي يتناولها شعرك؟

- الوطن والمرأة والحب. ولكن من الصعب ان تفصل هذه المواضيع الواحد عن الاخر. اذ أليس حب الوطن من حب الام او الحبيبة؟ وانا ارى مهمة شعري الوجداني هي ايقاظ الشوق في القارىء الى حب كالذي خالج دانتي والحافظ وبوشكين وغيني وبلوك... الشعب بالنسبة لي هو تعبير عن الذات.

- تعتبر نفسك شاعرا وجدانيا وما قلته الان هو سمة الشعر الوطني، فكيف تربط هذا بذاك؟ ثم ما هو رأيك في موضوع موضوعه "حرية الابداع"؟

- اقول ببساطة ان الشعر بطبيعته وجداني ووطني دائما اذا كان شعرا بالفعل. لماذا؟ لان الشاعر الحقيقي لا ينفصل عن عصره وشعبه ويعيش مشاكله وهمومه ويدافع عن سعادته وخيره. في الغرب مثلا يأبون الاعتراف بهذا ويتحدثون عن تحرر الفنان من المجتمع والسياسة وعصره ويدعون حرية الفرد في الابداع متذرعين بان حرية الابداع هذه مفقودة في الاتحاد السوفيتي.

اجل ان مثل هذه الحرية غير موجودة واعتقد بان لا احد من زملائي بحاجة اليها كما لم يكن يحتاجها كتاب عظام امثال بوشكين وتولستوي ودوستويفسكي. ذلك لان ما يسمى الابداع "الحر" في "البرج العاجي" والانسلاخ عن الشعب ومصالحه وهمومه ومثله والتخلي عن خدمته الطبيعية والعضوية ونسيان الواجب تجاهه، معناها فقدان الفنان مرتكزه الاخلاقي...

جال رسول حمزاتوف كافة انحاء العالم تقريبا وفي الكثير من نتاجاته تنعكس انطباعاته بهذا الشكل او ذاك عن جولاته الخارجية كما في قصائده "احموا الام" و"الثمن الاخير" و"جزيرة النساء". وهي تدين كل من يعبث بقضية السلام ولا يؤمن بالخير والجمال ويعتبر حمزاتوف نفسه قصيدته الاخيرة "عجلة الحياة" من اجل قصائده وهي من وحي جولته الى النيبال يقول الشاعر فيها ان البشر هم الذين يديرون "عجلة الحياة"، وحماية هذه الحياة ومقاومة خطر الحرب هي الواجب الذي يتوجب على الانسان النضال من اجله والحرص عليه

خلال المؤتمر السادس لاتحاد كتاب روسيا الاتحادية الاخير قال حمزاتوف "ان المناضل في سبيل السلام ليس بالضرورة ان يكون كاتبا، غير ان الكاتب يجب ان يكون مناضلا نشيطا من اجل السلام لان كتبه هي المنبر الذي يخاطب الناس معه"

"موسكو - نوفوستي"

إعلان صادر عن مدير قضاء ناعور

يرجى من الناخبين الذين ادرجت اسماؤهم في جداول الناخبين لمجلس النواب ويرغبون في الحصول على البطاقة الانتخابية مراجعة اللجان المشرفة على تعبئة نماذج طلبات البطاقة الانتخابية في المراكز المذكورة بادناه. واحضار صورتين شخصيتين قياس (٢,٥ × ٣) سم ملونة او عادية ومدون اسم الناخب على ظهر الصورة مع دفتر العائلة الصادر من دائرة الاحوال المدنية وذلك اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١/٨/١٩٨٧ ويشترط مراجعة رب الاسرة او احد افرادها.

فمن له حق الانتخاب التقدم للجان المختصة من اجل الحصول على نموذج الطلب وتوقيعه شخصياً بعد تعبئته حسب الاصول.

اسم المركز	المكان	المناطق التابعة له
ناعور	مدرسة الاميرة ثروت الاعدادية للبنات	ناعور
طلحه	مدرسة طلحه الاعدادية للبنين	حي الشهيد - ام القطين - الجزء الجنوبي من ناعور
الروضة	مدرسة الروضة الثانوية للبنين	الروضة - المنصورة - ديبان
العال	مدرسة العال الاعدادية للبنين	العال
السامك	مدرسة السامك الاعدادية للبنين	السامك
البنيات	مدرسة البنيات الاعدادية للبنين	البنيات
ام البساتين	مدرسة ام البساتين الثانوية للبنين	ام البساتين
العدسية	مدرسة العدسية الاعدادية	العدسية - تركي - البصة - زبود - سيل حسبان

عارف ابو كركي
مدير قضاء ناعور

فقدان جواز سفر

فقد مني انا تيسير محمد ابو صليح جواز سفري الاردني فئة (ج) الصادر من عمان والذي اجهل رقمه وتاريخ صدوره وبداخله شهادة حسن سلوك الرجاء ممن يجده ان يسلمه لاقرب مركز شرطة او الاتصال بهاتف ٠٨/٥٤٢٧٢٥ علما وله مكافأة حسنة.

فقدان

اربد/كفريوبا - اعلن انا المدعو عبد الكريم حسين البطاينة عن فقدان شهادة اخراج اجهل رقمها وتاريخ اصدارها وشهادة تقاعد اجهل الرقم وتاريخ الاصدار.

يرجى ممن يعثر على المفقودات تسليمها لاقرب مخفر للشرطة او الاتصال مع (٠٩٦-٢١٤٠) كفريوبا - وله جزيل الامتنان.

كل عام وجرش بألف خير



جرش ـ من يوسف العلان..

اليوم.. الليلة اخر ليالي عرس جرش الثقافي الفني.. الليلة.. يسدل دريد لحام الستارة بعرضه الاخير في المسرح الجنوبي.. لتعود جرش التاريخ الى نومها . ثانية بعد احدى وعشرون ليلة فرح اتحفتنا بها ادارة المهرجان بعروض واعمال فنية جميلة وموفقة ومنتقاة.. امس الاول.. قدم دريد عرضه الثاني بجمهور غلب جمهور العرض الاول بكثير.. وليلة امس.. قدم العرض ما قبل الاخير.. وبقي خارج المسرح اكثر من الذين دخلوا.. فالجمهور المتعطش للاعمال الفنية العربية الجيدة كثير.. وكثير جدا.

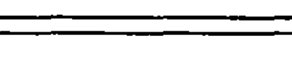
المسرح الجنوبي بمدرجاته وادراجه وساحاته لا بل بمسرحه امتلأ عن بكرة ابيه..

امس الاول.. تابع الحفل اكثر من (٦٠٠٠) مواطن يتقدمهم السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة ذوقان الهنداوي وزير التربية ومحمد الخطيب وزير الاعلام وسامي جودة وزير الشؤون البرلمانية، وطاهر كنعان وزير التخطيط والفريق خالد الطراونة مدير الدفاع المدني واللواء عيسى العمري واللواء غازي جرار مساعدا مدير الامن العام. وغيرهم الكثير من المسؤولين والرسميين.

اليوم يختتم جرش.. فهل نقول شكرا للجميع؟! شكرا للادارة على الاختيار.. شكرا لرجالنا ورجال الحسين من القوات المسلحة على شعور كل مواطن بالامان داخلا وخارجا.. شكرا لرجال الامن العام بكافة مرتباته وفروعه، شكرا للاخوة والاخوات الاشرز على سهرهم وتعبهم، شكرا لفني الصوت والاضاءة شكرا لمدراء المسارح شكرا لكل المتطوعين الذين بذلوا جهودا كبيرة ليخرج فرحنا مكتملا.. وشكرا والف شكر لكل من لم يذكر سهوا.

لهم منا في "الرأي" وفي الصحافة بشكل عام كل الحب والتقدير..

وكل عام وانتم بخير.. والى لقاء اخر في جرش ١٩٨٨.



المسرحية المحلية

الفراشات واللهب

عمل هادف يخاطب الكبار من اجل الصغار..



اطفال ما زلنا.
لا تزعلوا منا.
احنا حبايبكم.
وانتوا حبايبنا.

* * *

ازهار في البستان.
انتو زرعتوها.
حتى نعيش بأمان.
اوعوا تتركوها..
ان شوك او ريحان.
الغلطة مش منا.
اطفال ما زلنا..

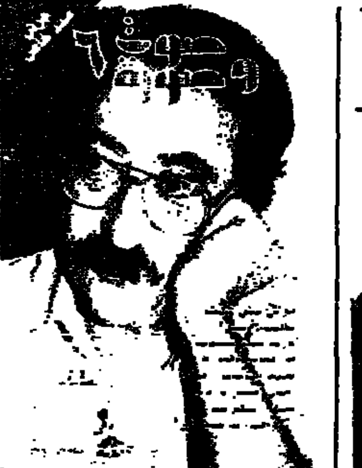
بهذه الكلمات المغناه.. خرج، الينا طاقم مسرحية الفراشة واللهب من الاطفال.. المسرحية محلية هادفة يقوم ببطولتها عدد من اطفالنا الاحباب - بمشاركة الفنان مجد القصص وعبد الكامل الخلايلة.

وهي عمل قصد به كاتبه مخاطبة الكبار من اجل الصغار لتطالبهم بحقوقهم.. هذه الاخطاء التي يتعلمها الصغار من الكبار ويحاسبهم الكبار عليها..

وتعالج في مجملها القسوة من قبل الوالدين على الطفل وسلبيات هذه المعاملة وعدم المساواة في تعامل الام مع اطفالها.. الحث على الدراسة والاجتهاد وغرس القيم الاجتماعية الايجابية في نفس الطفل حتى يكبر وتكبر معه، كذلك تتحدث عن الاخطاء التي يرتكبها الوالدان برسم مستقبل الطفل بعد نجاحه دون اخذ رايه حتى يصبح عالة على اهله ومجتمعه ووطنه اطفال العمل العمالقة من مجموعة مسرح البراعم وتشارك في جرش للسنة الرابعة على التوالي.

المسرحية من تاليف سليم احمد حسن الحلن حسين عليان اخراج عاكف نجم، ادارة انتاج نادرة القطب.

ومن بطولة الاطفال عامر الكسواني، احمد الاحمد فواز الكيلاني، جمانة الكيلاني، رنا الشنطي، وفاء دبابنة، ايهاب رفاعي، امين جابري، هديل فرج، نسرين ضبيان، والطفل المعجزة حازم عبد الرازق.



* بطلة المهرجان الاعلامية كانت مجلة "صوت وصورة" حيث تناقلتها الايدي خلال الفعاليات. على فكرة وزعت المجلة ثمانين الف نسخة في المهرجان، ولان غلاف المجلة كان لدريد لحام اخذ المعجبون يحصلون على توقيعات النجم المحبوب على الغلاف!

جرش في ليلته الاخيرة

المسرح الجنوبي
٩ ـ ١٢ شقائق النعمان

الصوت والضوء
٨ ـ ٩ الفراشات واللهب
٩,٣٠ ـ ١١ الساحر

ارتيمس
٨ ـ ٩ الدمى الايطالي

---

* السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء والسادة وزراء التربية، البرلمان، الاعلام، التخطيط تابعوا عرض دريد لحام اول امس.

* العديد من المواطنين ادخلوا معهم الاكل والشرب لطول فترة العرض.. ومنع الخروج بين الفصلين.

* المسرح الجنوبي لم يستوعب فعلا.. جمهور "الدحنونة" حتى المسرح افترشه الناس وجلسوا على جنباته.. هذا عدا عن الساحة الامامية التي وصل جلوسها الى خشبة المسرح..

* مواطن غاب عن الوعي في المسرح.. ادخلت حمالة لرجال الدفاع المدني، ولما تعذر نقله حمل وجرى اسعافه فورا.. جهد مشكور.

* جهود جبارة بذلت لدخول وخروج المواطنين لاعدادهم الهائلة سواء كانت هذه الجهود من الجيش ام المشرفين.

* تم فتح الابواب الاضافية والموجودة في اعلى المسرح لخروج الجمهور..

* نسبة الضيوف العرب كبيرة جدا.. كما ان للاجانب حضورا جيدا ولكن على الفعاليات الاخرى.

* الفرق الشعبية استقطبت اعدادا جيدة من الرواد في عرضها اول امس.

* مسرحية الاطفال الفراشات واللهب يتابعها يوميا اعداد كبيرة من الاطفال مع ذويهم.

* بعد انتهاء عرض شقائق النعمان، امتلأت الساحة الرئيسية من جديد بالمواطنين، واعيدت الحياة اليها.. كذلك حال شارع الاعمدة.

* الخروج من المسرح الجنوبي بالنسبة للمواطنين استمر اكثر من ساعة تقريبا.

دريد... اهلا

في احدى اللقاءات الصحفية مع الفنان دريد لحام اعجبتني عبارة قالها دريد وهو يتحدث عن واحد من اعماله حيث قال:

... رغدة ومحمد الماغوط وانا...)

واعجابي بهذه العبارة كانت بسبب ان دريد قد عزا كل نجاحاته في الاعمال التي تنسب اليه ليس له وحده بل الى كل الطاقم الفني الذي يعمل معه ومنهم الكاتب الكبير محمد الماغوط والفنانة المبدعة رغدة وغيرهما..

ونطق دريد بهذه العبارة اضافة الى ممارساته كانسان اولا وفنان ثانيا يجب ان تنفي عنه كل ما يشاع عنه: بانه (يعمد) الى جعل من يعمل معه من ممثلين ليس اكثر من كومبارسات..! او انه هو السيد المهيمن والنجم الكبير السلطان..! ويتبقى ... الكبير الذي يجيء ... مسرحياته والذين يقولون ... الملايين:

انهم جاءوا لمشاهدة ...

ونطق دريد لعبارة ... ينفي فيها عن نفسه ... وتفضيله العمل الجماعي على العمل الفردي... ربما يعود الى ... كاستاذ مجاز في الكيمياء ... يعرف قبل غيره ان اي مادة في ... الدنيا لا تتكون الا باتحاد عنصرين او اكثر..!

وهي صفة لا شك ملازمة ... الفنانين العظام الذين ... الكيمياء او الذين لم يدرسوها ...



لمن يكتب .. الكتّاب ؟

بقلم : فؤاد القسوس

الكلمة التي تخرج من القلب .. تدخل الى القلب. والمقال الذي تقرأه حتى آخر كلمة فيه، هو مقال ناجح. والقصة التي تترك اثرا في النفس ـ ولو لدقائق او ثوان معدودات ـ من متعة وسرور او اسى او تأمل.. هي قصة ناجحة.

والكاتب صاحب رسالة، فان وصلت رسالته الى قلب القارىء وعقله، فهو كاتب ناجح ... تحب ان تقرأ ما يكتب .. وتتابعه اينما كتب .

اتساءل كقارىء .. بعد ان قرأت قبل مدة قصيرة مقالا لاحد الاخوة الكتاب في صحيفة الرأي.. من النوع الذي تعيد قراءة السطر فيه مرات ومرات، وتحلل الفقرة الى اسطر وكلمات في محاولة لادراك ما يقصده الكاتب .. وقد تصيب وقد تفشل في هذا التحليل، وقد تفهم خلاف ما قصده الكاتب. هذا اذا كنت (طويل روح) ولم تنتقل الى موضوع آخر، او تطرح الصحيفة جانبا.

« ومن حيث براءته الموضوعية في شمولية الجدل فتكمن في نسبية الموضوع ... والى وجدة المادة المطلقة كموضوع اصل واصيل لاشكالها المختلفة التي كانت .. والقائمة الان وصيرورتها المستقبلية المحتملة ».

لمن يكتب الاخ الكاتب ؟

هل هي اطروحة لنيل الدكتوراه ؟ !

هل يكتب الى زميل او صديق او كاتب آخر.

ام يكتب الى القارئ الذي نتباكى على عدم وجوده.

ام ان هذا الغموض (والتقعر) يعود الى عجز الكاتب في التعبير عن نفسه.

● هل هو تأثر ببعض ادباء الغرب التي تزيد من غموضهم التراجم لكتاباتهم. هؤلاء الذين نتبارى في حفظ اسمائهم (ونكرجها) في كل مقال نكتبه. والذين فرضوا على العقل العربي والثقافة العربية من قبل دور نشر !! وكانوا زادا على موائد المثقفين منذ اوائل الستينات. وهم ليسوا منا ولا يحملون همومنا.

ام ان هذا التعقيد والغموض هو نتاج نفوس معذبة مقهورة تخاف الافصاح عن نفسها، فتلجأ الى اللف والدوران، ام يعود الى تردد الكاتب في طرح افكاره بصراحة ووضوح خشية ما لا تحمد عقباه.

مثل هؤلاء مثل الحصان المكبل بالحديد يضرب بالسياط لينطلق فلا يستطيع .. تماما كإعطاء المريض دواء منبها شديد التنبيه، وآخر مثبطا شديد التثبيط في الوقت نفسه، فيصاب بحالة من الاضطراب النفسي والفزيولوجي..

الانسان المقهور القابع في احضان القلق لا يستطيع الا ان يسلك هذا السبيل، فيقع في تلك التأتأة الفكرية.

★

بعد فجيعة ١٩٦٧ ، انتشر الادب المغرق في الرمزية لدرجة الغموض التام في العالم العربي، كصورة من صور المواربة في قول الرأي والهروب من المواجهة، كذلك آزداد غموض الشعراء، وكاد الخيط الواهي الذي يربط الكتاب والشعراء من جهة، والقراء من جهة أخرى أن ينقطع. وأزدادت فوعة القصة الرمزية الغامضة والمسرحية الرمزية والشعر الرمزي. وكان على رأس هؤلاء نجيب محفوظ .. الذي كنا من عشاقه ومريديه .. وفي قصة رمزية له يقول:

« معلم لمادة التاريخ يترك بيته كل صباح، ويذهب الى المقهى، بيته قذر تخرج منه الروائح الخبيثة، يجلس يوما كعادته في المقهى، وتحدث امامه جريمة.. فتاة جميلة تركض نحوه وهي تستغيث .. يتبعها القاتل ويطعنها الطعنة الاولى فتصرخ مستغيثة وتناديه باسمه .. ثم يطعنها الطعنة الثانية ويجهز عليها في الثالثة.. الجمهور يتفرج بدون اكتراث، ومعلم التاريخ على مقعده لا يتحرك. يقترب منه الشرطي ويهزه من كتفيه قائلا : صف لنا الجريمة.. اية جريمة ؟؟ الجريمة التي وقعت امامك منذ قليل ! القتيلة تعرفك حق المعرفة.. نادتك باسمك مرارا !.. يتمطى معلم التاريخ ويقول .. لم ار شيئا .. كنت نائما ».

نجيب محفوظ، عملاق الرواية العربية، الذي كوّن الضمير الادبي لكثير من القصاصين والروائيين العرب.. كان له تأثير كبير على البعض .. آلى حد يقارب (السطوة)

ولقد كتبت انذاك ـ متأثرا بما يكتبه وبفجيعة ١٩٦٧، قصة رمزية، نشرت في (افكار) بعنوان (الرجل الذي ضحك كثيرا)، وقصدت بهذا الرجل (العلم والمعرفة)، لو عاد هذا الرجل الذي غادرنا قبل مئات السنين، كيف نلقاه ونستقبله، صور في القصة على هيئة شيخ يحمل معداته واجهزته ويعود الى قريته التي تركها فيجدها مقسمة الى حارات، ولكل حارة حارسها او شيخها، في الحارة الاولى يجد حارسها قد اغفى على سيفه، ومعلم الاطفال « الجيل الجديد » في الحارة الثانية ابكم، واهل الحارة الثالثة في استسلام عجيب.. وهكذا. وكان يضحك مما يراه، ولكن يتبعه الاطفال، ويخرجون من تحت اجنحة الكبار، فيستاء هؤلاء ويحاولون قتله فيستعصي عليهم، ولم يتمكنوا منه الا بعد ان قتل الاطفال. ويكف الشيخ عن الضحك ويموت كمدا، ويأتي انتهازي متفرج ويقول انه يعرف الشيخ .. اسمه عارف بن عبدالعليم، ويؤكد ان له ابنا يحمل نفس الاسم سيعود يوما ما الى القرية ».

هذه القصة التي كتبها باسلوبها الرمزي لم يفهمها احد سواي. كنت اشرح ذلك وما قصدته منها لكل قارىء يسألني عنها. وداهمتني خيبة الامل وانا في ذروة اعجابي بها. شرحت ما قصدته لصديق عزيز فقال ضاحكا:

ـ طيب يا اخي لماذا لم تقل ذلك بكلمتين واضحتين.

وبعدها بأشهر استحسنها اديبنا غالب هلسا، فكان في ذلك بعض عزاء. ولكني لم اكتبها لامثاله. بل للقارىء العادي.. فبقيت الخيبة. الكتابة الرمزية جميلة وفيها شفافية ممتعة احيانا شريطة ان لا تغرق في الغموض والتعقيد، فيتيه القارىء ويفقد الاثر المطلوب .

★

الادب للقارىء، اولا، عنوان كتاب للكاتب الالماني هارالد فريخ، صدر في اوائل السبعينات وترجم الى عدة لغات، وصادف استحسانا عاما، مؤلفه يطالب بكتابة الادب للقارىء فحسب « فالقارىء طرف دائم في عملية الادب والابداع، والكتابة نفسها هي بمثابة نداء موجه الى القارىء لتكوين رابطة معه .. وتشكل مجموعة القراء دعامة اساسية من دعائم العمل الادبي، وان لكل جنس من الاجناس الادبية جمهوره. وحين يختار الكاتب كتابة قصة او مسرحية فانه يتوجه منذ البداية الى مجموعة معينة من القراء، والمهم استخلاص دور القارىء والتعرف عليه من خلال النص والشكل ومن حديث الكتاب .. الظاهر منه والباطن ».

واخيرا ...

لقد ابعد بعض الكتاب القراء عن القراءة ونراهم يتباكون على ندرتهم .. وهم سبب من اسباب « تطفيشهم ».

قصيدتان من الصين

للشاعر الصيني لوفو
ترجمها يوسف ضمرة

ـ يجيء الخريف ـ

حتى دون تحية.
تطير نحوي فجأة.
ورقة من شجرة فاكهة الخبز.
احاول ان امسكها بذراعي الاثنتين.
كي ارفعها الى اعلى.
تتكسر مثل جليد ـ تاياشان ـ الهائج.
اسمع صوت طقطقة العظم الخافت.
آه.....
كم هو جميل ذاك الموسم..
وهو بقسوة منا يقترب.

* * *

ـ جرح الزمن ـ

ـ ١ ـ

كم هو شاحب..
نسيج نور القمر.
لكن زماني،
بيطء، يعود الى الوراء.
يتقشر طبقة بعد اخرى.

ـ ٢ ـ

خلف الباب.
يتدلى المعطف الواقي من المطر
قبل ان يرتدي في الحرب.
امر الخروج في الجيب.
نبتة فوق الشرفة.
تتورد ليلا.
عبثا تتفتح طوال ليلة باكملها.
جرح الزمن.
يواصل تقرحه.
هو جاد تماما.
حيث لا شفاء حتى..
بتلاوة ترتيلة من سطور ـ دازاني مانترا ـ

ـ ٣ ـ

يقول البعض ان الشعر بلونين.
ان لم يكن اسود..
فهو ابيض.
ماذا نقول اذن عن عشب القبر؟
الشعب الاخضر الذي بعد حين..
يذهب في الاصفرار.

ـ ٤ ـ

بالنسبة لطياراتنا الورقية.
فقد اختطفتها السماء.
لم ترجع واحدة منها.
حتى ولو بمزقة فقط.
كل ما تبقى..
هو الخيط في ايادينا.
مكسورا..
وليس مكسورا بعد.

ـ ٥ ـ

مهما استطاعت اجسادنا..
الاحساس بالالم.
فهي تتوب عنا..
كي تعطي الدليل على انا..
مع الوقت نضجنا.
الروح.. دفأتها الجذور النائمة.
تهب الريح.
وواحدة اثر اخرى.
تتفجر الفلقات البقولية.

ـ ٦ ـ

احيانا.
افرغ كل غضبي.
امام المرأة.
اذا انطفأت كل اض المدينة.
ابدا لن ترى وجهي، اخرى.
بقبضتي اهشم الز.
ويذهب الدم في التر.

ـ ٧ ـ

الشوارع العريضة ..
تحف بها الاشجار.
حيث انشدنا اغنياتحرب..
برأس مرفوعة.
ويفخر..
دخلنا التاريخ.
مهتاجين كنا، مسرع
مثل مياه تتساقط.

فوق حديد ساخن احمر.
الاسماء على البزات الكاكية.
اقوى من تقرير بندقية...
حادة الاطلاق.

* * *

اما الان.
نسمع بوقا ينادي.
من "البركسات" القريبة.
انهض فجأة.
اسوي ملابسي.
واعود للجلوس بهمة ذابلة.
بكل نعومة.
امسك الوقت والعزيمة الفاترة.
اذكر تلك الايام ٨التي ذهبت.
حين قاتلنا..
وظهورنا الى الحائط.

* * *

ضوء ما قبل الفجر.
يسقط في كل مكان حولنا.
تعدو الجياد هاربة.
ورأس بيضاء..
تبزغ عاليا فجأة.
من بين الرمل والغبار.

ـ ٩ ـ

غمر الماء اجسادنا.
فجأة...
رؤوسنا تبزغ من تحت الماء.
ضوء الشمس...
جميل كموت بعيد.

* * *

على سطح الماء.
تنعكس صورة طير عملاق.
ثم يختفي كالومض.
هل نقطع البحر سابحين في انفسنا؟

ـ ١٠ ـ

اخيرا.
اخذ كل غراس الكرمة.
لم تكن لتساعد بعد.
استخدم قليلا مما تبقى من الخمر.
سرا كتبت سطرا على راحتي.
تخثرت الكلمات في مكعب جليدي.
في جسدي..
كان هناك شتاء قاس.

* * *

تموت النار.
لا يمكن ابدا لعظامي.
ان تنتزع..
وتحترق.

* * *

في انواع الشعر

بقلم: عبد الله رضوان

ان البحث في العطاء النقدي العربي ضمن اطاره النظري لا يعطينا تعقيدا نظريا مقنعا لانواع الشعر/انواع القصيدة الشعرية، ويعود هذا اساسا لاقتصار التجربة الشعرية العربية في التركيز على البيت الشعري ـ الوحدة المستقلة في القصيدة الشعرية، والقصيدة تغدو لحمة او نسيجا متداخلا منفصلا في الان ذاته بين عدد/قد يطول او يقصر/من الوحدات المستقلة.

هذا يدفعنا ـ والخروج هنا يبدو مبررا ـ للبحث عن تعقيد نظري غربي لمحاولة امساك جوهر العمل الشعري ضمن بناه المتعددة، والتي حددها الناقد المتميز "بيلينسكي" في ثلاثة انواع رئيسية:

الاول: وهو الشعر الغنائي، وهنا تتفرش مساحة التجربة لتضم معظم الشعر الانساني، ومجمل الشعر العربي الكلاسي، حيث الذات هي الرائز والمركز الذي تدور حوله الارض والاشياء. ان الشاعر هنا يغدو مركز العالم سواء في تعامله مع مجتمعه او بيئته او حتى الكون الذي يتحرك فيه. هنا يدخل شعر الغزل والهجاء والمديح والوصف والفخر والتشبيب والنسيب والى غير ذلك من الاغراض التي نعرفها في شعرنا. بل ان قصيدة مثل لامية العرب لا تبدو خارجة عن هذا التعقيد البنائي على ما فيها من تمرد وخروج على المألوف، فالشاعر هو المركز والاشياء تدور حوله.

وهنا يجدر ان نلاحظ ان اقتصار الشعر العربي الكلاسي على هذا النوع لا يعد منقصة او تقليلا من شأنه، ذلك ان اي تعبير لا يجيء منزوعا من مرجعيته التاريخية الاجتماعية، ان طبيعة حياة الصحراء وطبيعة الواقع السياسي العربي السائد في الجاهلية لم يسمح بتجاوز دائرة الذات (القبيلة ليست اكبر من ذات مضخمة). فجاء الشعر العربي تعبيرا حقيقيا عن واقعه، ملتصقا به ومتعمقا في جزئياته.

الثاني: الشعر الملحمي ـ وهوالذي يسمى بشعر الطفولة الانسانية، او هو الشعر الذي ابدعه الانسان في لحظة تشكله الحضاري الاولي وقد امكن التعرف على مثل هذا النوع من الشعر في العطاء الهليني، في تجربة الالياذة والاوديسة [اذا وجد مثل هذا الشعر لدى الشعب العربي في الجزيرة في مرحلة مبكرة فانه لم يصل الينا] كذلك نلتقي بنماذجه في عطاء الحضارات الشرقية [جلجامش في العراق] مثلا:

هنا لا قيمة للفرد/ للذات الا في درجة اندغامها ضمن الايقاع 'الاكبر والاكثر اتساعا، حركة الامة بمجملها في صراعها من اجل فرض حضورها ووجودها الانساني، هنا تدخل القصيدة مئات العناصر، وعشرات الابطال، وتقوم القصيدة/الملحمة على فكرة الصراع، الصراع الضخم الذي يهدد وجود الامة ذاته. واذا وجدت بعض المقطوعات الغنائية فانها تستخدم كوسيلة للحمة الايقاع الاكبر، او للتنبؤ [النبوءة دائما فردية] وهذا ما نلتقيه بالدور الذي تقدمه الجوقة المنشدة في الملاحم.

ويلاحظ ان هذا النوع من الشعر/القصيدة قد تراجع مع تطور الحضارة الانسانية وانتقال الانسان الى مجتمع حضاري بدأ يفرض وجوده الانساني على سطح الارض. واذا وجدت بعض المحاولات للوصول الى هذا النوع فانها بقيت عاجزة عن امساك جوهر التجربة/تجربة الملحمة.

الثالث ـ الشعر الدرامي ـ هنا تبرز مهارة الشاعر المعاصر، فالصراع قائم ولكنه بصورة اقل اتساعا هذه المرة، بل لا اظنني ابالغ او اشير ان مستقبل الشعر ذاته انما يتحدد بدرجة اتقان الشاعر المعاصر لايجاد بنية شعرية قادرة على تمثل جوهر الصراع في لحمتها، هنا يصبح الشاعر مجرد واحد من مجموعة تقوم بصياغة الحدث، هو يعمل في الخفاء لدفع درجة التوتر وايصال الصراع الانساني.[ـ الانسان في مواجهة الانسان/المجتمع ـ الانسان في مواجهة الطبيعة/البيئة ـ الانسان في مواجهة مجمل الظروف او احداها] الى قمته.

ان هذا النوع من الشعر يعتمد اساسا على قدرة الشاعر على النمذجة، اي دفع شخصياته شعريا لتصبح شخصيات محددة ذات خصوصيات/صفات تميزها عن غيرها، كل ذلك عبر تطوير للحدث الذي تتحرك فيه الشخصيات، هنا تبرز قدرة الشاعر ليس فقط على غناء الشعر، وانما على تجسيد افكاره ورؤاه في نماذج بشرية يربطها حدث عام، ويميز كل شخصية منها بميزات خاصة. بالطبع هذا يتطلب جهدا اكبر وثقافة اعمق، فلا عجب اذن ان لا نلتقي بهذا النوع من الشعر الا عند شعراء متميزين اولا، ثم بعد تعمق تجربتهم الشعرية ثانيا "مجنون الزا" لاراغون مثلا، الحلاج لصلاح عبد الصبور مع ملاحظة سيطرة المسرح الشعري على تجربة صلاح، صحيح ان القصيدة الدرامية قد تمسرح شعريا، ولكنها تبقى ذات خصوصية، تبقيها نوعا خاصا من الشعر وربما تشكل قصيدة "زيد الياسين" للمبدع وليد سيف نموذجا متميزا لهذا النوع من الشعر محليا. ولكن لهذا حديث اخر.

التجربة الجمالية في مسرحية الأفال (يزن) لمنيرة شريح...!!

بقلم: محمود اسماعيل بدر

التجربة الجمالية RESTHETIC EXPERIENCE ـ عوضا عن ذلك ـ قد لا تشتمل على محتوى فريد قائم بذاته، بل على مادة من طراز عادي او طبيعي، بيد انها تأخذ شكلا خاصا يكون في حد ذاته نتاجا للتجربة الشخصية منعكسا على تخاطب معين COMMUNICATION.. وفي بعض الاحيان يكون البناء الفني سمة اساسية من سمات التجربة، ولذلك يكون من الضروري ان نميز بين مجرد صياغة موضوع (فكرة) ما في قالب فني وبين القيمة الجمالية التي تحتويها التجربة بشكل عام.. وهذا ما يحدث بالتحديد لمسرحية (يزن) للكاتبة الاردنية السيدة (منيرة شريح) سواء من حيث تركيزها على:

ـ دراسة الدوافع impuises والسلوك الفردي والفروقات الفنية بين الشخصيات.

ـ تقديم الحالات الذهنية MENTAL STATES والامراض النفسية من خلال تحديد العنصر العقلي في المسرحية.

ـ تقديم بناء مسرحي تقوم احداثه على الوان من النشاط الفكري، عناصر اللعب لتحقيق ذاتية الانسان الطفل من خلال الحدوتة والفعل المسرحي والسياق الدرامي.

فالى اي مدى نجحت الكاتبة في تقديم نص مسرحي ذهني في اطار فني درامي؟

ـ وماذا يعني لنا نشيد بلاد العرب اوطاني حين يلقي في احدى ساحات المدارس الابتدائية؟

● يزن فتى معاق سمعيا تقلته لنا المؤلفة من عجزه الظاهري الى قدرات هائلة على العمل والتفكير والبحث وتلك قدرات اثارت حفيظة كل من مروان ومحمود اللذين شعرا بمدى تأثير يزن المطلق في المدرسة فبدآ يمارسان عليه ضغوطا نفسية كان اولها قطع سلك السماعة الاصطناعية التي تساعده على سماع وفهم الاخرين.

مروان: انك لن تسمع بعد الان.. عد الى مدرسة الصم أمثالك.

محمود: اخرج لنا اذنك الصناعية لكي نتفرج عليها.

ولم يكتفيا بذلك بل حاولا تدبير خطة لاتهام يزن بسرقة قلم احد زملائه في المدرسة، وتلجأ المؤلفة الى افضل الطرق التربوية في توبيخ المخطىء حين يقوم الاستاذ ياسر بتأنيب المذنبين دون كشف اسمائهم وذلك من خلال التحدث عن القيم الفاضلة كالشرف والعدالة وبذلك تكون معادل موضوعي لتحديد مدلولات الحبكة المسرحية.

[الاستاذ ياسر: الانسان الشريف هو الذي يسعى لتكميل ذاته، ان التنافس شعور طبيعي ولكن الغيرة شيء كريه].

وبذكاء بالغ من الناحية الجمالية يتطور الفعل المسرحي نحو انتصار للقيم الخيرة حين يظهر يزن اهتمامه بزميله مروان الذي تخلف عن الحضور الى المدرسة.

[يزن: يجب ان نسأل عنه. سوف نزوره في بيته] وحينما يعود الفتى المتمارض مروان الى مدرسته حاملا شعوره الداخلي بأن يزن يكن له كراهية شديدة يفاجأ بمدى القلق الذي ينتاب الاخرين عليه، ويفاجأ بمقدار محبتهم له، فيعتذر عن أخطائه، وهنا تتحول الشخصية من حالة الشر والعدوانية الى حالة الخير.

[ابو مروان: احب ان اوجه كلمة الى يزن. ان الطفل العادي يتعلم الكلام بسهولة، ولكن تعلم الكلمة بالنسبة للطفل الاصم امر شاق يحتاج الى صبر ولهذا انت تستحق منا كل تقدير].

ومن الحوار السابق تضع المؤلفة يدها على بؤرة المسرحية التربوية واهدافها التي تجسدت بابراز عدة قضايا اهمها (منح الثقة للانسان المعاق ووضع مكانه مناسبة متساوية له في المجتمع، التركيز على روح الجماعة والصداقة والحب، ان استغلال وتوجيه القدرات من جانب المدرسة والبيت يحددان سلوكا سويا للطفل اضافة الى قضايا ارشادية اخرى كثيرة) ومن الاهداف المسرحية الى ل الدرامي حيث اعتمدت على تقسيم المسرحية الى مشاهد نفسية سريعة وكان ديكوري واحد لإيصال الموضوع في طابع فني متسلسل ومن خلال حبسرحية بسيطة دون اللجوء الى التعقيد او الافراط في مشاهدة التذكر Flack او الخطوط الدرامية المتقاطعة ومن خلال استيعابها لروح الطفلت المشاهد المتتابعة الى صراع متطور لتكون الاحداث اكثر اثارة وتشك ان الصراع الاساسي بين طفل ضعيف (يزن) واطفال اقوياء (مروان ود) وذلك لتحقق انحيازا فنيا مدروسا من جانب الاطفال تجاه بطل المس الذي يحاول تجاوز الصدمات والعراقيل التي توضع في طريقه كل ذلكخلال لغة بسيطة وصور محببة لنفوس الاطفال،

● اما اذا كان من مات تقدية حول عمل منيرة شريح المسرحي فقد لجأت في اكثر المواضع الشرة والوعظ والتوضيح الزائد والارشاد وعذرها الوحيد انها تقدم عملا تالمسرح المدرسي ولكن على الرغم من اهمية تلك العناصر الا ان مكانها ليسرح اضف الى ذلك استغراق الحوار الدرامي لمساحة زمنية طويلة منحية وكان من الافضل تركيز الحوار والحركة الداخلية للشخوص حتى يتحفز الاطفال للعرض المسرحي اكثر هذا في حال اذا ما قدمت المسرحية على المسرح،

● بعد قراءتي الثانية لمسرحية يزن انتابتني موجة من الفرح لانني لم اكن اتوقع ان يكون لديها هذا الالمام بالتكوينات الدرامية خاصة وانها تكتبه لمسرح صعب كمسرح الاطفال.. ومسرحيتها جادة نظيفة تنتمي الى مسرح لا يغش ولا يوظف الدراما لحساب عقيدة جامدة او لعرض شذرات من الافكار المبعثرة، بل هي عمل يؤدي وظيفة انسانية وهي واحدة من سمات الدراما.. وكنت يوما قد قرأت للسيدة شريح نصا مسرحيا بعنوان (بيسان) وكانت فيه الروح الدرامية الحقة، وان كان لي بعض الاعتراضات على بعض اعمالها القصيرة التي نشرتها في الصحف فانني هنا اؤكد بلا مجاملة او اسراف انها تضع يدها على مفاهيم وحدود المسرح النظيف الذي يرسخ نفسه ويكرسها لتنشئة اجيال المستقبل، املا ان ارى هذه المسرحية تتحرك حية نابضة على خشبة المسرح ذلك انها تحتوي على عناصر جمالية انسانية بحتة.

الحياة الثقافية في التطبيق

الكتابة في فراغ

في العصر الحد اصطلاح جديد محل صفات متعددة كانت تطلق على انواع الرتحددها عن غيرها. هذا الاصطلاح هو كلمة "الخطاب"، حيث سمع الان تعابيرمن نوع: الخطاب الادبي، الخطاب الشعري اب الحقوقي، الخطاب الاقتصادي والخ... وهذا الاصطلاح يتضمن، عن وعي، تأكيدا خاصا لحقيقة معروفة منذ الزمن وهي ان الكتابة رسالة او خطاب مرسل من الكاتب الى القارئ

وقيل منذ القدم تابة لا معنى لها ان لم تصل الى القارىء.. لانها بهذا لا تحقق الاول.

فلماذا اذن، تتم عندنا في الفراغ ولا ترسل خطابها الى احد؟ لماذا لا يصل الخ

حوار احاد

لا تستطيع الثقتحيا بدون حوار ولا يستقيم الحوار بدون قضايا.. ولا تصح ا ان لم تكن بنت عصرها او ان لم تطرح تساؤلات عصرها للاجابة عليها.

الصحافة الثقافيفترض انها تمثل قمة حوار الثقافة. ولكن، وعلى الاغلب، لا توجيا، لا يوجد حوار او ثقافة تطرح اسئلتها. يوجد ما يلي: يكتب قصة عن حالة نفسية عاشها ويكتب اخر مقالا عن كتاب صدعشر سنوات على الاقل وعن على باله الان فقط ان يقرأه. وتطرة على ذهن ثالث فيقرر انها صالحة للنشر وينشر رابع قصيدة ة يخلط فيها بين الارض الضائعة والمرأة الغائبة ويكتشف خابا تراثيا في احد المكتبات فيقرر فجأة ان عليه ان يستنهض الناع عن التراث فيكتب عارضا لحياة مؤلف الكتاب. ويعاني سا مشكلة شخصية فيكتبها محاولا ان يضفي عليها صبغة ؛ يمتحن سابع مهارته في الصياغة الانشائية فيستجدي بحثا عن اي موضوع ممكن. ويضجر ثامن فيجري مقابلة ما المحاولات التى يبذلها تاسع وعاشر وحادي عشر لطرح اسئلة ثقافية ولاشاعة الحوار الجاد فتضيع وسط فوضى الممارسة الثقافية الصحافية وعشوائيتها.

مخاض ثقافي

ثمة شكوى من ان بعض المفكرين لا تستيقظ قريحتهم ولا تتولد الافكار في رؤوسهم الا اذا قرأوا مقالة ما استفزتهم ولم تعجبهم بعض افكارها، عندها يهبون للاعتراض والمجادلة والدحض والهجوم على الكاتب الذي تجرأ فاخطأ... وبعدما يفعلون ذلك تخمد فورتهم وتنام ينابيع افكارهم ويتمددون هادئين خالي البال.

فلماذا لا يبتدع مثل هؤلاء المفكرين تأملات من عندهم تكون نتيجة هم ثقافي متواصل وحافز دائم للتفكير والمناقشة وتبادل الاراء ودأب متواصل غايته التواصل المستمر مع منجزات الفكر!

الثقافة الوادعة

في المجتمع المحصور المغلق تصبح الثقافة الحقة مصدر ازعاج، باعتبار ان الثقافة الحقة قلق وتساؤل ورفض واعتراض ومعرفة تحترم نفسها وبحث والتزام... في المجتمع المحصور يصبح المطلوب ثقافة وادعة هادئة لا تحرك ساكنا ولا تصفي عكرا.

انتحال الصفات

في غياب المقاييس يختلط الحابل بالنابل والغث بالسمين ويتساوى الحق والباطل. وفي غياب المقاييس الثقافية ترخص المعايير وتسترخص القيم الثقافية وتطلق الصفات مجانا ويصبح من حق كل راغب ان يسبغ على نفسه الالقاب الثقافية التي يريد.

وهكذا يقوم انسان ما فيقول: انا مبدع. ثم ينظر الى نفسه في المرآة ويصفق اعجابا بنفسه ويكرر القول انا مبدع... انا مبدع...

الـرأي الثقـافي

* رحلات في شرق الاردن (٧)

البعثة الاميركية عام ١٩٠٢

"وادي الاردن والبتراء"

● بقلم: الدكتور احمد عويدي العبادي

لم تكن اوروبا وحدها مهتمة بالاردن والشرق الاوسط في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين، بل ان اميركا، ونقصد هنا الولايات المتحدة - قد زجت ايضا بانفها في هذا الموضوع والاهتمام.

ففي عام ١٩٠٢، قامت بعثة اميركية برئاسة الاستاذين وليام ليبي وفرانكلين هوسكين بجولة في وادي الاردن والسلسلة الشرقية والبتراء، استغرقت اربعة وثلاثين يوما، بالاضافة ما يزيد على اربعين يوما من الجولات، فيما بين بيروت والقدس.

كان البرفسور ليبي ينوي دراسة وادي الاردن، فغادرت البعثة من الساحل البحري من صيدا وتسلقت جبال لبنان عبر جزين وكفرهونة، ووادي الليطاني، ثم الى بانياس وطبرية، ثم عبرت وادي الاردن ووصفوا قوة الماء وسرعة تدفقه، وطريقة اجتيازه، وقوافل الابل التي تعبره من والى شرق الاردن، والبلاء الذي حل بقرية تدعى "جديدة" حيث عانت من المذابح القبلية عام ١٨٦٠، فتفرق اهلها، وذهب كثير منهم الى شرق الاردن للعمل بالزراعة والتدريس.

حضرت البعثة مراسم دفن الامير ابراهيم السلوم، وهو صهر الامير محمد الفاعور شيخ عرب الجولان.

يقول المؤلفان ان الطريق من بحيرة طبرية الى الحمامات المعدنية في الحمة، قد تم تصليحه عام ١٨٩٨، وذلك لان الامبراطور الالماني الذي كان سيزور البلاد في تلك السنة، كان سيسلك ذلك الطريق، الا ان الزيارة لم تتم - حسبما يقولان.

يقولان ان نهر الاردن كان بعرض خمسة وسبعين ياردا مصحوبا بالسرعة المتدهورة وقوة التيار، ثم يتحدثان عن طبيعة ا رض الغور وتربته وارتفاعاته، واسباب تعرج النهر.

زارت البعثة ام قيس، وقالت انها اطلال بقطر يبلغ ميلين يخترقها شارع طولي رئيسي، وقد حضر الناس الى البعثة وعرضوا عليها مئات القطع من العملة الاثرية، كما انها شاهدت حوالي مائتي تابوت حجري متفرقة هنا وهناك في المنطقة.

تتحدث البعثة عن تحالف المدن اليونانية التي تشكلت لمقاومة التاثير السامي المتعدد من شرقي الاردن وغربيه، ورغم ان التسمية "الديكابوليس" تعني المدن العشرة الا ان العدد لم يكن عشرة باستمرار، حيث كانت تزداد تارة وتنقص تارة اخرى.

زارت البعثة قلعة الربض، حيث شاهدت البعثة اول محرك لتشغيل مطحنة الية، كما التقت بمبشرة اوروبية استقرت سنتين في القلعة، وقامت بالاتصال بالعربان لكنها فشلت في تحقيق اهدافها الدينية بين المسلمين.

بعدئذ وصلت البعثة الى جرش، ووصفت اثارها، والقرية الشركسية التي اقيمت فيها حديثا، كما وصفوا التجمعات الشركسية بوادي السير وناعور حيث كان وصولهم متفقا مع وصول مجموعة ناعور انذاك، ويقول ان عدد الشركس انذاك بشرق الاردن قد وصل الى اربعين الف نسمة، وان مستوطناتهم كانت تتصل معا بطرق تسلكها عربات البقر، وكانوا يأخذون تسهيلات كبيرة بالسلاح والارض من قبل الدولة التركية التي جاءت بهم وتبنتهم وحمتهم من اعتداءات البدو.

وتصف وصول العزيزات الى مادبا بعد نزوحهم من الكرك ثم تتحدث عن خريطة الفسيفساء، وبركة مادبا الاثرية والاثار الاخرى، مع القاء الضوء على تاريخ حسبان وجلعاد، كما ورد بالتوراة، وهي تتحدث عن برك مائية كبيرة وكثيرة في منطقة حسبان اختفت الان (١٩٨٧).

ويسترسل المؤلفان في حديثهما عن نيبان ومؤاب والملك ميشع وعلاقاته بالاسرائيليين، وعلاقة البدو في عام ١٩٠٢ بالاتراك حيث كان يدفع كل رجل منهم اربعة عشر مجيديا للدولة التي كانت تتعامل معهم بلغة التسلط والسوط. ثم تذكر البعثة النص الكامل الموجود على مسلة ميشع.

بعدئذ زارت الكرك، بعد وصف لوادي الوالة ووادي الموجب، وما في الاخير من نصب اثرية قديمة رومانية ويونانية، وطرق معبدة منذ ذلك التاريخ، وفي وصفها الكرك تذكر تجمهر الناس من حول الرحالة ومراقبتهم لهم وهم جالسون القرفصاء واستدعاء الباشا التركي للمؤلفين ودوره في ايصالهم الى البتراء مرورا بالطفيلة والشوبك، بعد وصف دقيق لاثار القلعة وتاريخها.

يتغزل المؤلفان بجمال الطفيلة وقلعة الشوبك، وعذوبة المياه، ولقائهما بالمدراء الاتراك وعلاقة الناس الاردنيين بالسلطات التركية، حيث دقة الوصف وروعته حقا.

ثم ينتهي المطاف بهم الى وادي موسى والبتراء، ويتحدثون عن اهلها وعلاقاتهم بالسياح، وما يسود بينهم من اعتقادات بخصوص زيارة قبر هارون عليه السلام، ويتحدث المؤلفان بدقة وتفصيل عن البتراء واجزائها وما فيها من فن العمارة والحضارة، وتاريخها القديم، وعلاقات الانباط مع الامم الاخرى.

وتعود البعثة بعدئذ الى اسفل وادي الموجب والسواحل الشرقية للبحر الميت حيث تتحدث عن الطبيعة والماء والهواء والامراض والزراعة والنباتات وعرب الكعابنة - بني صخر الذين يتخذون هذه المواقع ديرة لهم، وما هم عليه من حال مبك من الفقر والمرض.

وهكذا فان هذه الرحلة كانت غاية في الاهمية كون اعضائها من علماء التاريخ والاثار احبوا الاردن وتفننوا في التغزل بسحر طبيعته، وتالموا لما كان يعانيه اهله من فقر وجوع ومرض.

كما ان هذه الرحلة قد دونت الواقع الاردني علم ١٩٠٢، خاصة المواقع المستقرة بدءا بام قيس وانتهاء بالبتراء، بالاضافة الى الواقع الاجتماعي والتجمعات السكانية، ونمط الحياة وعلاقات الناس بالدولة وببعضهم البعض، خاصة وانه مرفق بالصور الفوتوغرافية للواقع المذكور.

وقد ترجمنا هذا الكتاب المؤلف من مجلدين، الى العربية نظرا لاهميته وضرورته. وسيصدر كتاب بالعربية - بعون الله - بعنوان "وادي الاردن والبتراء".

بانوراما الثقافة :

اعداد : منذر رشراش

●● البياتي يرشح نجيب محفوظ ل (نوبل للآداب)



نجيب محفوظ

الشاعر العراقي الكبير عبدالوهاب البياتي اطفأ ٦٠ شمعة من عمره، وقد امضى ٤٠ عاما منها يكتب الشعر للناس ويغني للحرية..

في العدد ٣٤٢ من مجلة (العربي) الكويتية وفي باب - وجها لوجه - تحدث الشاعر البياتي الى الدكتور جليل العطية عن تجربته مع الشعر وكيف بدأ يكتب القصيدة وعن قضية الابداع والى ما هنالك من القضايا.

في مجال الرواية العربية يعتقد البياتي انها حققت انجازات مهمة لا تقل عن انجازات الشعر وخصوصا الروايات التي لامست الانسان العربي وكينونته واخترقتها بعيدا عن الظرفية المتغيرة، ومن تلك روايات نجيب محفوظ والطيب صالح ويحيى حقي وفؤاد التكرلي وسواهم..

وفي رأيه ان اعمال هؤلاء الروائيين وبالرغم من اختلاف الازمنة والامكنة والحيوات التي تتمحور حولها تعتبر اشراقة مبشرة في ادبنا العربي الى جانب اعمال نجيب محفوظ التي فتحت الطريق امام تطوير الرواية العربية نظرا لتاريخه الطويل وابداعاته التي حققها، بدءا بـالثلاثية مرورا بـ ملحمة الحرافيش.. وهو يرشح نجيب محفوظ لجائزة (نوبل) لانه مخلص وامين في الكتابة، ولانه من اكثر الادباء تعبيرا عن البيئة العربية، ولان نتاجه يرتبط بالارض والانسان.

●● علي محمود طه : الشاعر والانسان

حول جوهر شخصية الشاعر المصري علي محمود طه يقول انور المعداوي مؤلف كتاب (علي محمود طه: الشاعر والانسان) الصادر عن دار الشؤون الثقافية العامة في بغداد: كانت بيئة ضنت عليه بما يشتهي وحمته اكثر ما يطلب، ومن هنا اشتكى روحه وتعذب جسده وضجت بيئة الرجاء امانيه.

ولد علي محمود طه سنة ١٩٠١ وتوفي خلال سنة ١٩٤٩، ومعنى هذا انه عاصر فترة الرومانسية وفترة الواقعية في مسيرة الشعر العربي (النصف الاول من هذا القرن، وفي النصف الاول من عمره نتاجا طبيعيا للفترة الاولى، كما كان في نصف عمره الاخير انعكاسا لفترة الثانية.

يقع كتاب هذا في ١٩٦ صفحة من القطع الكبير ويشتمل على ١٨ فصلا.

●● بيان ثقافي :

في بيان اصدره «المجلس الثقافي للبنان الجنوبي» القى اضواء على المعارض السنوية الوطنية التي نظمها منذ بداية الثمانين في سياق التاكيد على دور الفن في دعم النضال الوطني والتحرر، واشار الى ان المجلس تربطه بجميع الفنانين بلا استثناء افضل العلاقات، وهو حريص كل الحرص على استمرار هذه الصلة.

●● الشعر قمة الفن الجميلة :

قريبا اصدر الشاعر السعودي حسين عرب ديوانه الشعري الضخم وهو يقول ان الشعر العربي الان ياتي في مقدمة الشعر العربي ولكنه يعترف بان دور الشعر في هذه المرحلة، هو غيره في المراحل السابقة لان كل عصر له سماته ومميزاته. وقد حجبت الفنون ووسائل الاعلام الحديثة دائرة الشعر.

اعن مفهومه لمعنى الشعر فيقول : قد يكون من الصعب تجميع معنى الشعر في كلمات لان الشعر قمة الفنون الجميلة التي تتضمن الموسيقى والرسم والنحت وغيرها..

ورأيه ان الشعر اكثرها تاثيرا واشدها فعالية في النفس البشرية لانه يخاطب الذوق والوجدان والعقل في وقت واحد.

●● قلب لبنان :



تواصل (دار الجيل) في بيروت نشر مجموعة مؤلفات المفكر اللبناني امين الريحاني الكاملة، وقد صدر عدد المجلد الرابع بعنوان (قلب لبنان) الذي يقع في ٧١٢ صفحة من القطع الكبير وفي تجليد فاخر جدا منذ فجر التاريخ وحتى ايامنا بكل ما فيه من جبال واغوار وينابيع وانهار وغابات، وبكل ما لديه من عادات وتقاليد ومعتقدات.

●● بين الشعر والرواية :



الروائي المصري يوسف القعيد يحسد الشعراء لان لهم مهرجانات كبيرة وعظيمة مثل (مهرجان المربد) السنوي مثلا وهو يقول في هذا الصدد : « احلم باليوم الذي يكون فيه مهرجان للرواية، ولكن يبدو ان هناك حالة من التشبث بان الشعر هو فن العربية الاول وهو ديوان العرب الاساسي ».

ثم يقول : «على الرغم من نجاحات الرواية العربية فلم يستطع الروائيون العرب ان ينتزعوا مهرجانا للرواية العربية حتى الان ». وفي رأيه ان ذلك يعود الى ان القاء الشعر يكتسب الجمهور الواسع اي عكس الفن الروائي، ولكنه يعتقد ان الرواية تستحق مهرجانا من نوع اخر كاللقاءات والندوات الدراسية وما الى هنالك.

●● تكريم اديب لبناني :

عبر اصوات متعددة تم تكريم الشاعر والاديب والصحافي اللبناني الراحل عبدالله غانم، وقد كانت الكلمات التي القيت في هذا الاحتفال تليق بصاحب القلم الذي تعاطى مع مختلف الفنون الادبية: الشعر والرواية والمقالة والدراسة النقدية والمسرحية الخ.

ابصر عبدالله غانم نور الحياة في بسكنتا في العام ١٨٩٥ وغاب في الاول من اب في العام ١٩٥٩.

●● عزيز فولتير :

دار (منشورات النساء) في فرنسا تبحث في التاريخ والحاضر عن كل كلمة كتبتها امرأة وتستحق الاهتمام.

ومن اخر كنوز هذه الدار كتاب يتضمن رسائل متبادلة بين فولتير والسيدة دوديفان صاحبة الصالون الادبي الفرنسي الشهير في القرن الثامن عشر.

اضافة الى سلاسة الاسلوب الفرنسي الكلاسيكي في الكتاب متعة التعرف على مدى عمق الصداقة بين المتراسلين. فولتير ودو ديفان يتبادلان اراء ووجهات النظر ويتفقان تماما على كل مسالة ادبية او سياسية واجتماعية.

استمرت هذه الرسائل مدة عشرين سنة، بدات في سنة ١٧٥٨ لدى موت احد الاصدقاء المشتركين وانتهت بموت فولتير في سنة ١٧٧٨.

●● العسكريون العرب وقضايا الوحدة :

« العسكريون العرب وقضايا الوحدة » هو عنوان الكتاب الصادر مؤخرا عن مركز دراسات الوحدة العربية لمؤلفه الدكتور محمدي حماد . وتعتبر موضوعية الكتاب من الموضوعات التي ما تزال لم تدرس على نحو ممنهج وواضح وعميق كما هو الحال في كتاب الدكتور حماد الذي سبق له ووضع عدة مؤلفات منها حول الصراع العربي - الاسرائيلي وحول التعاون العربي - الافريقي، وله دراسة مهمة صدرت عام ١٩٧٧ في كتاب وفيها يعالج المؤلف قضايا صراع القوى الكبرى في افريقيا.

بلدتي الرك

شعر: نجيب القسوس

مهداة الى الاديبة الفاضلة نجمية حكمت

على رباها يضوع الورد والزهر — وا اشجارها يحلو لنا السهر
لاحت على البعد فاشتاقت لرؤيتها — عوهاجت لها الاشواق والفكر
تستقبل الشمس عند الفجر ضاحكة — و اكامها يستوطن القمر
فيغمر النور واديها وقلعتها — بـ له في حواشي ليلها غرر
وبين جناتها للنفس تسلية — وراها يهيم السمع والبصر
ربيعها دائم النوار مبتسم — وا عاطر الانفاس مزدهر
والطير يختال في اجوائها طربا — ر بين روابيها وينتشر
ويرسل الشدو والحانا محببة — في الزهر والاغصان والشجر
والسيل يلثم اقدام الصخور بها — نب يكنفه والظل والثمر
كان حصباءه والشمس تغمرها — ، يحضنها العقيان والدرر
تعب من مائه الفضي هائلة — زها مقلتيها الغنج والحور

* *

والبحر كالعاشق المفتون يرمقها — ء يغسل شاطئيه وينحسر
فكم اقامت على شطانه امم — توالت على شطانه غير
والشمس جرت نيولا من اشعتها — ج يلطمها حينا فتنكسر
وللنسائم انات ووشوشة — ل ردها والغيم والمطر
وان دنا الليل والانسام قد سكنت — نور بالغسق المحموم يأتزر

كأن صفحته البلور ذائبة — من وجنة الفجر والاصال ينعصر

* * * *

وليلة بتها كالحلم رائعة — والشمس عند حلول الليل تحتفر
والخمر كالنور في الاقداح ذائبة — والناي يخفق بالالحان والوتر
والشدو ترسله في الليل حنجرتي — وذكريات الهوى في القلب تستعر
فينثني الحور في لهو وفي طرب — حتى بدا من وراء الاكمة السحر
ويرد الليل في احنائه نغما — حلوا يعين الدجى من لمحه شرر
والماء من حولنا سالت لالئه — ينساب كالفضة البيضا وينحدر

* * * *

درجت فوق ثراها يافعا وفتى — يمضه الشوق والاحزان والذكر
غنيت اول اشعاري بساحتها — وطاب فيها الهوى واللهو والسمر
وبلدتي فوق هام الصخر قد جثمت — وتاه في حبها الايام والقدر
بل انها في شفاه الغيد اغنية — العود رتلها والطير والزهر
كانها في جبين الدهر واحدة — في صفحة الدهر من امجادها اثر
فحبها في دمي ما طال بي زمني — وطيفها خير ما يجلي به النظر

ناجي العلي... يمد لسانه للمسدس.. ويرسم

بقلم: يوسف ابو [illegible]

- ١ -

التقيت ناجي العلي، لاول مرة، قبل حوالي [illegible] كانت الدائرة الثقافية في الامارات وقتها تقيم معرضا [illegible] الفنانين العرب.

حاولت ان اذكره بمقالة كتبتها عنه في نهايات عام [illegible] في جريدة الخليج الصادرة في الشارقة حيث ينشر [illegible] حاول ان يتذكر، فغيرت مجرى الحديث لاسأله [illegible]

- متى يفك حنظلة يديه من خلف ظهره [illegible]

ابتسم ناجي وقال شيئا عن حنظلة. قال انه سيفك يديه [illegible] قديم الى ممر اللوحات التشكيلية وسرعان ما التف [illegible] المتشوق له، كان مثل وردة مشغولة بالنحل.. ويكلل [illegible] شعره الابيض قبل الاوان، وعندما طلب اليه ان [illegible] مسائية لم يكن متحدثا بارعا، مرة يستعين بيديه [illegible] ومرة يتحدث بلهجة فلسطينية منسية، كانما [illegible] رجل يرسم اكثر مما يتكلم. رجل في المساء، وخارج [illegible] وبالرسم، استطاع ان يكتب روايته بابطال حقيقيين [illegible] قصيدته بتفعيلة من البحر الكامل.. منه تعلم [illegible] المدفع مصنوعة من الحجارة، وكيف تصير الوردة [illegible] من الدمع.

حقيقي كالاشجار.

وقاطع كالسيف.

وربما تتوقع ان يختبىء له في الظلام شخص [illegible] وربما توقع ان بينه وبين الشهادة مسافة [illegible] قضى غير مكترث بالرعب، ومسلحا بقوة الابداع [illegible] الى يوم آخر، ومرة أخرى، رجل في المساء في [illegible] النحيل برنامج الدم، ويأخذ الموت [illegible] المسدس، ويفوت على القاتل فرصة [illegible]

يمد لسانه للمسدس، ويعود في الصباح [illegible] والقلم، ويستأنف عمله كالعادة، [illegible] القاسية، تلك اللعبة التي تقوم على تعرية [illegible]

[illegible]

مع الاصدقاء

فاطمة العربية

ايا فاطمة
ايا (دمعة) من (دلال) الخصيب
استفاقت على (رشفة) القادمين
ويا حبة الرمل من باب تدمر
وعنقود تمر من الرافدين
انا قادم من بلاد بعيدة
تركت اغترابي
وعدت اليك
على (العيس) احمل قيظ النهار
وبرد الليالي
فهيا ارفعي دوني (الشق) هيا
وهيا اشعلي النار في (نقرتك)
اديري لي الحب في قهوتك
وهيا اخبريني عن (الربع) كيف
استعادوا (الكلأ)
وكيف هي الماء في (مضربك)
وكيف الدفاتر من اربعين
وكيف الكتاتيب، كيف الشيوخ
وكيف... وكيف
الا.. فاخبريني على ما معك.
رايت العيون على كل درب
فهل سوف تغزين يا فاطمة؟؟!
عرفت الرجال ولم يعرفوني
فقد (غبر) الرمل وجهي التعب
ولكنهم ما اشاحوا الوجوه
وقد تابعوني
على (العيس) كنت
وكانوا على الخيل قد ادركوني
وما كلموني
فهل بين اهلي وبين الرجال دماء وثأر؟!
الا فاخبريني
وكيف (المطاريد) يا فاطمة
فلي منهم اخوة في الجبال
مطاريد كانوا
تمترس فرسانهم سرج خيل
وردوا على الغزو نارا بنار
الا تسمعين ايا فاطمة
اصرت ولما اتم حاله؟!
ايا عتمة الليل والاغتراب
ايا نجمة الصبح لا تتركيني
وحيدا بهذي الهضاب الهضاب
صهيل.. صهيل وخيل جموح
ونقر الحوافر حول الخيام
غبار.. غبار واطلاق نار
وومض هنا
ووهج على جبهتي
واختلاط الندى بالتراب
وشرخ على خيمتي وانطلاق
وعسعسة وسط هذا الظلام
وسبي وسبي
ورمل على الماء يعلو ويطفو
ويطفو ويعلو
تعرى ولا زال بالافق سهم
وخيل تطاوله لا تطاله
وصوت (المهابيج) من كل صوب
يدق الحصى
ويعصر فنجانه من نداها
ويذبح منها المروءة للضيف
لا تصرخي
ويسلخها وسط صمت (المطاريش)
لا تهتفي
وصوت الرعاة على الناي يهذي
الا ايها الرمل (فاذهب) وغادر
تحاور حيات رمل الصحارى
وجوه الخيول
بها تلتصق
وتسقط في الماء
يضفي عليها ظلالا
من الورد، انشودة
العرب تبقى
تحاور حيات رمل الصحارى
الخيول
الكئيب
الخيول
له الشيخ والراحلون
الوجوه
ين في القلب يا فاطمة؟؟!!
رة عمي الشيخ من اين هذي
اعة
اين تاتيك هذي القناعة؟!
حول (الثريد) المغطى بلحم
ل
خ تداعوا من الخوف حتى بلوغ
ق
بهم فوق ضوء الفوانيس (جف)
يف
من الجف حبل الحياة
شفة الجف ثار الزبد
دى على الرمل، يا رمل فامهي
يهم سيوفا
ملت الارض تحت الخناجر
البصاق انوف الشيوخ
جر بركان ماء الرمال
ا وشم عن كتفي لا تغادر

تداعيات

مقدمة لشيء ما:

حين للمرة الاولى التقينا..
احسست ان العالم لم تكتمل دورته بعد
احسست بفيض من الالم

لاجلك.. لاجلي..
ثم عاد وتراجع في الوهم..
حين للمرة الاولى..

شعرت ان في عينيك طوفانا كبيرا
شعرت ان في الخضرة سجنا..
وفي الرعشة الحيري انتقاما..
اهو انت هذا الذي..

دخل سنين عمري بلا استئذان؟
اهو انت هذا الذي..
اشعل القتيل بقلبي..
وتركني للحيرة والحرمان.

اهو انت هذا؟

حالة:ـ

نتصفح الجرائد في المساء..

بحثا عن قمر يطل من بين السطور.
عن صورة ملاك يتربع فوق الحروف.

بحثا عن ومضة فرح
تسقط فجأة..
وحين نتصفح الجرائد..
لا شيء يطل..
لا شيء يقبل ان يسقط.

لا شيء..
سوى وجوه الفقراء تنتشر فوق المساحات
تعلن..
في ظل الحزن الغامض.

مـع المواطـن

نحو رأي عام مستنير تغذيه الصحافة

تحتل الصحافة في مجتمعنا مكانة مرموقة لما لها من اثر بالغ في توجيه الرأي العام والتعبير عن افكاره وذلك عن طريق ما تزخم بها صفحاتها من موضوعات سياسية واجتماعية واقتصادية وعلمية وادبية وثقافية وغيرها.

وتخصص الصحف صفحة للمواطن ليعبر فيها عن ارائه المختلفة وقضاياه ومشاكله وتقوم الجريدة بنشرها ليطلع عليها المسؤولون مساهمة منها في خدمة المجتمع وتطويره، وكذلك تشجع الكتاب والادباء والشعراء والفنانين والمطربين عن طريق نشر نتاجهم الادبي والثقافي والعلمي ومتابعة اخبارهم.

وللصحافة دور هام في تثقيف المواطن وتوعيته وذلك بنشر معلومات جغرافية وتاريخية ومقالات وابحاث وتقارير وملاحق ثقافية ودينية ورياضية، وصفحات للاسرة والتحقيقات والاخبار العالمية والاقتصاد ومتابعة اخبار الجامعات وكليات المجتمع والمدارس، وعقد ندوات علمية وثقافية عبر صفحاتها. كل ذلك من اجل تثقيف المواطن ونشر الوعي بين المواطنين، وعلى المواطن ان يسهم في تقدم الصحافة عن طريق تزويدها بالمواضيع الهامة والحيوية متحريا الصدق في كتاباته، لان الصحافة هي مرآة المجتمع واثرها ينعكس على المجتمع.

وكذلك يجب على الصحافة ان تكون ايجابية بناءة في نقدها حتى تستطيع الاسهام في خدمة المجتمع وذلك باهتمامها بالامور الحيوية والهامة التي تهم المواطن وتشجيعها للادباء والكتاب والمفكرين.

فتحية لكل صحفي يعمل في هذه المهنة والى مزيدا من البذل والعطاء لصحافة بناءة تسهم في قيام رأي عام مستنير، غايته خدمة المجتمع.

منور عيد العطاونة

واجبات يقصر بها الاباء...؟

ـ الاب الذي يرى ابنه يتطاول على الاخرين

ـ الاب الذي يرى ابنه يتفوه بكلام بذيء

ـ الاب الذي يرى ابنه يتعدى حدود الصواب

ـ الاب الذي يرى ابنه يحمل موسى كباس

ـ الاب الذي يرى ابنه يدعي القبظنة على حساب الناس

ـ الاب الذي يرى ابنه يشرب الخمر والسجائر في سن مبكر ولا يردعه ولا ينصحه فهذا هو القصور بعينه ويجب تحمل المسؤولية اولا الاب ومن ثم العقاب بالقانون..؟

غازي زيد ابو ربيع
الزرقاء

أهـــلاً بـك يـاعـيـد

سيدي رئيس تحرير جريدة الراي الغراء ـ
تحياتي وبعد ـ

انتهز فرصة حلول عيد الاضحى المبارك لاقول لكم كل عام وانتم بخير، اعاده الله على جميع المسلمين وقد تحققت امانيهم واهدافهم، ومتمنيا لكم ولجريدتكم دوام التقدم والازدهار.

واذ ارفق لكم برسالتي هذه مقالة حول العيد السعيد، لارجو نشرها ان كانت تصلح للنشر، واختتم رسالتي لكم كما بداتها بتهنئتي لكم ولجميع العاملين في جريدة الراي الغراء وكل عام وانتم بخير.

زيدون شاهنكري

تدور عجلة الزمان لتدور معها احداث المستقبل القريب والبعيد والاحداث الجميلة والذكريات المؤلمة، وتعود انت يا عيد في وقتك من كل عام لتعود معك الافراح والامال، تذكرتك طفلا صغيرا. وشابا في ريعان الصبا،

وها انا اليوم اتذكرك فلقد اقتربت، لتقترب معك معاني السعادة والفرح والضياء والامل، ولتعيد للحياة بعضا من فرحها وبهجها ونورها، لتوصل بين الاقارب والاصدقاء والاحباء،

ولتحل مشاكل الاجهاد والتعب الذي يغلب على حياتنا اليومية فتحيلها الى روتين قاتل، نعم انت على وشك القدوم، فأهلا بك وسهلا يا عيد.

انت اعظم من اي مهرجان او عيد اخر. وما اكثر الاعياد في حياة البشرية هذه الايام، انت المميز بكون قدومك يأتي بعد اداء فريضة الحج على المسلمين، ويرتبط اسمك بقصة اسلامية خالدة حقيقية، وهل اعظم من ان يرتبط اسمك بالاسلام، انت عيد المسلمين، ويا لفرحة الاسلام بك، ويا لفرحتنا بك وبالاسلام، فمعها نعيش معاني العدالة الخالصة ويشعر الانسان مع اخيه ويشاطره احزانه وافراحه واتراحه، ويا له من شعور عظيم شعور مقدمك يا عيد، وقدوم الذكريات الحلوة معك، وزيارة الاهل والاقارب للتهنئة، ومنظر الاطفال يلعبون ويمرحون وهم في ابهى زينة واحلى لباس، يتأرجحون على المراجح، ويلعبون، وكذا الكبار يلعبون على طريقتهم الخاصة في يومك فيزور الاصدقاء بعضهم البعض، ويسهرون يتسامرون، ويتذكرون ما قد مضى، فانت يا عيد المحطة التي يقفون عندها كل سنة، ولا بد لهم من المرور بها طالما هم عائشون.

والمح دائما بلحظات قرب مقدمك دائما شعاعا من امل لم يغب عن فكري في يوم من الايام. ذاك هو شعاع قرب تحرير اقصانا الحزين الاسير ويزداد هذا الشعاع قوة ووهجا كلما اتيت، فانت الامل الذي يسري في دمائي ودماء كل المواطنين، الا اقترب يا عيد ولا تطل من غيبتك فقد اشتقت اليك واشتقت لليالبك السعيدة، ولطالما عشقت اصوات المصلين وهم يهللون في الصباح... الله اكبر الله اكبر الله اكبر... لا اله الا الله...

اعادك الله يا عيد وقد تحررت جميع اراضينا، وحل السلام نورا ينير طريق حياتنا مستقبلا... وكل علم وانتم بخير... واهلا وسهلا بك يا عيد.

زيدون شاهنكري

وداعا يا جرش

لم استطع ان اسكت عما كتبته في جريدتكم الغراء الراي عن مهرجان جرش وجامعة اليرموك ودورها الريادي في هذا المهرجان.

لقد عرضت فرقة الكورال والموسيقى الشرقية لجامعة اليرموك على مسرح الصوت والضوء يوم الاربعاء الماضي ٨٧/٧/٢٢ ولقد بدأ الحفل الذي اخرج البرنامج خصيصا للمهرجان ولم يكن اي اعلامي على الاطلاق وهذا سبب وضعا نفسيا مربكا للفرقة وحالة توتر... اين فريق مجلة التلفزيون.. اين فريق المنبر الثقافي.. اين الفريق التلفزيوني الذي يغطي ليليا اخبار المهرجان.. اين الاذاعة.. اين مندوب جريدة الراي.. والدستور ومندوبو الصحافة العربية.. لم يكن احد على الاطلاق ليرى برنامجا قويا معدا جرت التدريبات عليه قبل شهرين.

لقد بات المرء يشك في هذا الوضع وكأنه مقصود.. او لان ايمان البحر درويش يعرض لاول ليلة.. او لان فرقة الرباب للطرب المغربي تعرض في نفس وقت عرضنا.. لم نجد الاهتمام من قبل المسؤولين عن المهرجان لفرقة جامعة اليرموك والذي كان لها دورها الاساسي في كل مهرجانات جرش السابقة..

اين تشجيع الفرق المحلية وجامعة اليرموك بالذات؟!

لقد كان الاهتمام بدأ منصبا للفرقة العربية والعالمية اكثر من دعم الفرق المحلية.. والتي انبرى في مهرجان جرش قبل أربع سنوات الاستاذ فخري قعوار بمهاجمة ادارة المهرجان حينها عن عدم دعم الفرق المحلية وان هناك حلقة مفقودة حين لم اجد اي مسؤول في ادارة المهرجان حضر عروض الفرق المحلية جميعها.

لقد كان البرنامج ينقصه الدراية والخبرة لم يعط الفرصة والوقت الكافي لاي فرقة في زمان العرض لاستقبال الجمهور مثلا كان مسرح الدمى البولندي في ايام المهرجان الاولى عروضه تبدأ بعد التاسعة ليلا وهذا للاطفال بينما المهرجانات السابقة كانت العروض للاطفال في وقت مبكر من بداية برنامج المهرجان اليومي..

كذلك نجد ان البرنامج لم يعط الفارق الزمني لكل مكان عرض فكانت عروض فرقة مسرح الرباب في الارتيميس نفس الوقت عروض الصوت والضوء كانت في نفس الوقت تعرض فرقة جامعة اليرموك الموسيقية وقبل نصف ساعة من التاسعة والنصف كان ايمان البحر درويش يعرض على المسرح الجنوبي وهذا يدل بطريقة او اخرى على ضرب الفرق المحلية.

لقد كان معظم رجال الاعلام والصحافة مثلا في حفل ايمان البحر لا ليتم التغطية الاعلامية ولكن لكي يطربوا على صوت ايمان البحر وموسيقاه الشجية.

لقد كانت كل هذه الظروف مهيأة من قبل مسؤولي المهرجان والاعلاميين لضرب الفرق المحلية بطريقة او باخرى.

شعرنا بالحزن والمرارة كفنانين لهذا الموقف ولقد وجدنا انفسنا مع اصدقائنا الاعزاء ان نركض خلفهم او كما يقول البعض ـ بوس ع اللحى ـ لاصدقائنا يوسف العلان.. او طه هباهبة..او محمد العبداللات.. او هاني البدري.. اوسالم العبادي.. او عبد الله منصور.. حتى يجروا معنا اللقاءات ونظهر ونشتهر. لقد شعرت بالهزيمة من اصدقائي الاعزاء الذين اعرفهم تمام المعرفة الذين يقدرون الفن..

وداعا يا جرش الحبيبة والتي مزجت حبات عرق اليرموك بين اثارك الخالدة.. وداعا جرش.

المواطن
باسم دلقموني

البتــراء عـروس حزينة... لماذا

ربما يكون عنوان مقالتي، ملفت الى حد ما، الا انه في الواقع هو اقرب وصف معبر وهادف.

هذه الايام نشهد مهرجانا ثقافيا وحضاريا في نفس الوقت، مهرجان جرش، الذي اعطى الاردن صبغة حضارية متقدمة في عراقة الفن والاصالة، فهي تميز الاردن عن غيره من البلدان.

فمدينة جرش لها اثارها الجميلة الخالدة، وتستحق اكثر من ذلك. كل ما اريد ان اقوله ان قرار المسؤولين باقامة المهرجانات السنوية في مدينة جرش فقط، هو قرار ظالم لباقي المدن الاثرية في الاردن الحبيب.

فمدينة البتراء، العروس الوردية، والتي هي اغنى باثارها ومدرجاتها وحضارتها من مدينة جرش، باتت وهي تنشد الامل... باتت وهي تحلم بيوم يرجع لها عزها ومجدها. بيوم تحتضن به القدح، ولتشرب به كأس الحياة، باتت وهي تحلم اليوم الذي تلبس به ثوبها ولتخرج به لتحتفل. فما اجمل ذلك اليوم.

ان مدينة البتراء والتي يعرفها الجميع، تطالب كغيرها من باقي المدن الاثرية بلفته ولو مرة واحدة. تطالب بشيء من حقها، تطالب باقامة ولو مهرجان واحد على الاقل، لكي تحيى هذه المدينة، مدينة الجنوب الاثرية، ولكي تقوي الرحلات الداخلية والسياحية اليها، فمدينة البتراء الخالدة مدينة اثرية عربية تطلب الرحمة من قلوب المسؤولين.

بجانب مدينة البتراء، توجد بلدة وادي موسى والتي يوجد بها فندق سياحي كبير متميز في خدماته، الى جانب الفنادق والاستراحات السياحية والاهلية في مدينة البتراء، ويوجد ايضا في البلدة استراحة سياحية وفنادق اهلية واستراحات خاصة بسيطة التكاليف، كل هذا يجد من مشكلة السفر.

عبد الكريم خليل الهلالات
العقبة

سيارة مسرعة .. يا خسارة التينات .. تاج ـ الزرقاء

لماذا لا يتم بناء مسرح في وسط البلد؟

سؤال كان دائما يراودني ويخطر على بالي... لماذا لا يتم بناء مسرح او مركز ثقافي وسط العاصمة... خصوصا لما يترتب على ذلك من نتائج حسنة وجيدة تعمل على دفع الحركة المسرحية والثقافية الفنية...

اضف الى ذلك الصعوبات التي يواجهها المشاهد حينما يرغب بمشاهدة مسرحية... والواقع انني انصح مشاهدنا العزيز بعدم حضور اي نشاط مسرحي او فني بسبب (المرمطة) التي سيقع فيها... وذلك بسبب بعد المسارح الموجودة في المملكة عن وسط البلد.. فجميع المسارح سواء المركز الثقافي الملكي او قصر الثقافة او مسرح دائرة الثقافة والفنون تقع في اماكن بعيدة... اضافة الى صعوبة توفر المواصلات للوصول الى احد هذه المسارح...

كما ان معظم العروض المسرحية تقدم في وقت متأخر من الليل.. ومن ثم فان مشاهدنا العزيز اذا رغب في مصاحبة عائلته لحضور مسرحية فانه سيضطر الى الرجوع الى بيته بواسطة تكسي (طلب) وما ان يصل الى بيته حتى يجد نفسه قد.... انفق ما يقارب العشرة دنانير... ومن ثم فانه سيلعن المسرح واليوم الذي فكر فيه ان يذهب الى المسرح....

ولكننا في نفس الوقت لا ننكر دور المراكز الثقافية البعيدة عن العاصمة... بل على العكس.. فنحن نثمن جهودها الرامية الى دعم الحركة الفنية ونشد على ايديها...

ولكن يبقى ان المسرح يقوم في الاساس على عامة الشعب وليس على من يستطيعون الوصول الى الاماكن البعيدة...

ومن ثم فان زيادة عدد المشاهدين وزيادة المهتمين بالمسرح سيؤدي الى زيادة جودة الاعمال الفنية... وزيادة الانتاج الفني وهذا بدوره سيؤدي الى مزيد من التفاعل بين المشاهد وما يقدم.. فالجمهور احد العناصر الاساسية في نجاح اي عرض مسرحي..

ولعل هذا الموضوع يلقى مزيدا من الاهتمام.

احمد لطفي الفارس

حـــــواء

ترى حوا غضبية
ويحب الولف
صعبية
ابن عمها
وهو نصيبه
تريد له
القهر بحساب
وتعشق غيره
احباب
ويغيابه
وتحت المزراب
تنظر غمزات
لعيون
وتنتظر ضحكة
حسون
وحينها الولف ـ صابو جنون
ـ ويعدها قوطر ـ وغاب
ولا عاد في عرسان
ولا عاد في خطاب
وبنهايتها
عن هوى حوا تاب

حسن ابو الرشته
الرصيفة

"فرحة.. الحياة!"

اخترق صوت بكائه عظامي.. وقلبي، واثار بين جوانحي.. براكين احزان.. دفينة، قدرت ان صوت البكاء.. لطفل صغير، وسمعت انينه المنخفض يعلو كما تلقى ضربة جديدة!

سمعت صراخا عنيفا، للاب، وتصورت المنظر، طفل يتلقى الضربات بيد والده، الغاضب.. من الحياة، والشغل او من زوجته.. او كليهما معا!، وحاولت ان افهم ذنب الطفل في هذا، فلم استطع، وجربت باقناع نفسي.. بان الضرب وسيلة للتربية، فلم يخطر ببالي اي نتيجة تربوية حسنة للضرب، او ان الضرب يصنع "رجلا" فلم اقتنع ان الرجولة مفروضة على الاطفال، والطفولة.. اجمل من رجولة هشة.. مبكرة!

الضرب يخلق جراحا.. لا تلتئم، والطفل عندما يكبر.. ينسى معظم افراحه، وضحكاته، ويتذكر الامه.. كلها، مضخمة مئات المرات، والضرب.. يخلق عقدا نفسية، تتطور مع الكبر، وينشىء في اعماق النفس.. حقدا.. وكرها للناس.. والحياة!

الطفولة.. فرحة الحياة، فلماذا نجعلها دموعا.. والما.. بأيدينا!!

"لا تسلني"

لا تسلني عن ماض ذهب
ولا عن مستقبل آت..
لا تسلني...
لا تسلني عن ذكرياتي كيف مرت
ولا عن احوالي كيف استقرت..
ولا عن الليالي كيف اقضيها..
ببعدك يا وطني..
فلا تسلني..
عن لحظات العمر
كيف تفر من امامي
دون الشعور بها.
لا تسلني عن ذلك كله
فلقد ضاع عمري
وتبعه احساسي بالضياع..
دون ان اشعر بهما..
ولقد تناثرت اوراقي..
مع رياح الخريف العاتية..
التي اجتاحت سماء حياتي..
واجتاحتني قبل الاوان..
فلا تسلني..
لاني سأظل مشرعا شبابيكي
وابوابي وانتظر..
وسأبقى ارسل دموعي..
مرفقة باهاتي..
على ظهر كل سفينة..
من السفن المسافرة..
عسى الديار تعود لماض بعيد..
تذكر فيه..
ان ضناها بعيد..
بعيد.. وغريب.

محمد النمراوي

"قرأت لك"

قرأت لك عزيزي القارىء ما يلي ـ

كان سقراط الفيلسوف اليوناني العظيم زوجا لامرأة اشتهرت بشراستها وسوء خلقها وقد ساله احد الشبان ذات يوم عما اذا كان ينصح له بالزواج فقال سقراط ـ

تزوج يا بني ولا تتردد فاذا كانت زوجتك امرأة طيبة فستعيش سعيدا واذا كانت امرأة شريرة فستصبح فيلسوفا.

●●●

حدث ذات مرة بينما كان ارسطو يحمل مناظيره ومتوجها لرصد الكواكب ان زلت قدمه وسقط في حفرة عميقة فاسرعت اليه خادمته واخرجته منها ثم قالت له ما اعجب امرك يا ارسطو ترصد الكواكب في السماء ولا تدري بما تحت قدميك؟

●●●

ذهب اينشتين ذات مرة الى احد المطاعم وكان قد نسي نظارته ولما طلب من الجرسون ان يقرأ له قائمة الطعام قال له الجرسون.

اسف يا سيدي امي مثلك.

محمد احمد علي ابو السعود

الطفيلة في القلب

حبيبتي يا طفيلة، سمعت اسمك فوق الجبين واتخذتك اهلا ووطنا كتبت اسمك في القلب وفي مساحات اشواقي وكيف لا وانت كل حياتي فبوجودك احيا واجد عالمي الذي يتضاءل يغيب الا انت لانك داخل حدود نفسي فأنت مرفأ امالي ودرة احلامي حينما ابتعد عنك اضيع وتهرب مني افكاري ولا يبقى امامي سوى الخوف القاتل اشعر انني قصيدة بلا بداية ولا نهاية ارض بلا سماء رعب بلا طمأنينة فالبعد عنك هو الموت البطيء الذي يزحف في خلايا دمي فيقتلها وفرحتي بلقائك فحبك يحتويني بكل حالاتي فرحي شقائي ضعفي وقوي. انت معي في القلب احملك داخل الضلوع انت جواز سفري الذي لا يمكن الغاؤه او السير بدونه.

فاليك يا بلدي انسج اجمل الاحلام الزاهية واقطف اجمل باقات الورود لترتديها ثوبا جميلا يزهى بك وتزهين به يا من تحتلين كل مساحات الحب التي في قلبي اود ان اصعد الى قمة جبل عال واصرخ بأعلى صوتي لانني قوية واجد في نفسي القدرة على الغناء لكي تعيش انت يا حبيبتي يا

حفنة شهداء

نحن نعلم ان الارض قد تثمر نباتا
او تكون جرداء ليس بها حياة
لكنني بعد الدمار
رأيتها قد اثمرت شهداء

رأيتهم على الارض في بركة من دماء
هل علمتم ان الارض تخرج امواتا
هل علمتم ان السماء تمطر دماء
قد توحي لنا بالحياة
لا.. لا أصدق هذا
هؤلاء حفنة شهداء
قد ماتوا من اجل الفداء
حتى تبقى ثمرة البلاد

لم تشرب الارض الدم بعد.
لم يفن الجسد في الارض بعد
سيظل الى ان يراه الفهد
الذي سيجيء يوما وينفذ العهد
فانا انتظرك يا عزيزي... فلا تطل غيابك

ارضك تنتظرك... اخواتك
هل رأيت ماذا فعلوا بابنائك
قتلوهم وعلى ارضهم القوهم
لا.. لا تعجب فان الارض لا تثمر امواتا
لا.. لا تعجب ان السماء لا تمطر دماء
نحن لا نبذر الارض اجسادا
لا.. لن ننتظر ان نصبح مثلهم امواتا
فسنأخذ لثأرنا وسننتقم لمجدنا
ولكن... لا تغب حتى لا تغيب الشمس
لا تطل الغربة حتى لا يطول الشوق
عد وستجد دم الشهداء لم يزل بعد
فان ارضنا لا تشرب غير دماء اعدائنا

ولا يفنى فيها غير اجساد اعدائنا
وتحتضنه بعنف وتريه من الاليات
مجدنا
عد .. عد حتى ترى دم الفهود
المقدورين... لن يضيع ثأرهم هدر
لن انتظر السماء حتى تظهر المطر
سأحصد الاجساد على عجل
وسأتيك انا حتى معي تعود
لانك لن تعود الا اذا
الا اذا... تقشعر جسدك من الفزع
وهرع عقلك من الهول
وتجمدت اناملك من الهلع
غد ... عد . حتى تعود معك الحياة
لارضنا وتحيا عليها ارواح الشهداء
عيد .... عند من الغربة

من حلم...

الان من اطلق صيحته ونام
وتركني لحلمي يؤرق النجوم
يستقر وهج الرمال

واغفى في عيني جمرتين
جمرتين مما تبقى من قرى غفار
وما تبقى لنا من إرث السؤال....

****

الان اطلق خيولي عبر الاسلاك الشائكة
يلفحني عنق منبحة عابرة
اطلق بعضا مني وراءها
وما تبقى من اكياس رملي
احرس به عناقنا
اول الحلم ترجع الخيول
اول الحلم ترجع الغصون
كلهم الان يرجعون بلا شهداء
فتفاجئني عيون السراب بالسؤال
كيف الحال الان..؟؟
فأواري جثتي كيلا ارى اني قد فقدت الانفعال

حسين سعيد

يا قدس

اتعلمين .. اننا ستنتصر وستعيدك .. نسمعك تئنين.. لا لكن، ولا ليت، ولا لعل، ولا اخوات ان كلهن سيقفن في طريقنا لتحريرك من ايدي الغزاة الغاصبين.. فيا مهبط الانبياء، قوينا، قوى قلوبنا، قوى عزائمنا. شددي سواعدنا لتعيدك...

انتظار

وقفت .. انتظرت .. مللت الانتظار .. تعبت تعب البحر .. تعب المرفأ .. ها قد طابت الريح وتبدد الضباب من على وجه البحر .. رفعت شراعها، تأهبت للابحار الى مرفأ آخر... هذه المرة لن تنتظر .. لن توقفها الريح، ولن تنزع دفتها.. هي اقوى من الريح.. اقوى من الموج.. تغلبت على الموج القاسي .. اصبحت قوية .. لا تخالف البحر والابحار .. استمدت قوتها .. من خيط رفيع من الامل .. ومن نبتون اله البحار...

غرائز

ان وراء كل عمل نقوم به، اما دافع شخصي .. او دافع اجتماعي .. وبما ان الانسان هو مركز الاهتمام ... وكثير من الشقاء متسبب من صراعات داخلية فينا ان لم نستطع تحقيقها .. وكثير من رغباتنا غريزية وغير شعورية.

وبما ان الغرائز هما غريزة الخير .. وغريزة الشر، فما علينا الا ان ننمي غريزة الخير.. اي (غريزة الفضائل) فبتنمية غرائز الخير فينا نسمو بشعور الاعتزاز بأنفسنا ونجمع قوانا بالاهداف النبيلة .. يخدمنا، ثم يخدم مجتمعنا. ويجب ان نكون كشجرة جذورها راسخة في الارض واغصانها شامخة في الهواء تعانق اشعة الشمس....

نوال عباسي

اعلان صادر عن محافظ اربد بمقتضى المادة ٣٦ من قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦

يعلن لاطلاع العموم في الدوائر الانتخابية لمحافظة اربد ومخيم اربد ومخيم الحصن «الشهيد عزمي المفتي» بانه استنادا لاحكام المادة ٣٦ من قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ وبعد ان تمت اجراءات التسجيل واعادة النظر في الجداول الانتخابية واكتسابها الدرجة القطعية، قررت تقسيم الدوائر الانتخابية المذكورة الى مناطق انتخاب فرعية وتخصيص مراكز اقتراع وتحديد عدد الناخبين في كل مركز كما هو مبين تاليا.

لذا ادعو جميع الناخبين المسجلة اسماؤهم في الجداول الانتخابية للاطلاع على ارقامهم والمبادرة الى تقديم الطلبات للحصول على البطاقة الانتخابية في المراكز التي تم تسجيل اسماؤهم بها اعتبارا من ١٩٨٧/٨/١.

محافظ اربد
اكرم الناصر

دائرة محافظة اربد الانتخابية
كشف باسماء مناطق الانتخابات الفرعية ومراكز الاقتراع فيها وارقام الصناديق وارقام الصفحات المتضمنة اسماء الناخبين الذين سيقترعون في كل صندوق

رقم منطقة الانتخابات الفرعية	اسم منطقة الانتخاب الفرعية	القرية او الحي الداخلة ضمن المنطقة	المركز الذي سجل فيه اسم الناخب	مركز اقتراع الذكور	رقم صندوق الاقتراع	من	الى	عدد الناخبين	مركز اقتراع الاناث	رقم صندوق الاقتراع	من	الى	عدد الناخبين
١	اربد	منطقة جامعة اليرموك وقرية زبدة فركوح	مدرسة ام عمارة للاناث «المستنبت»	مدرسة علي خلقي الشرايري الثانوية للذكور «المدخل الشمالي»	١	١	١٠	٢٤٥	مدرسة اناث أم عماره الثانوية المدخل الجنوبي الغربي	٢	١	١٠	٢٤٧
٢	اربد	منطقة حي القصيلة وغرب شارع ايدون	مدرس الامير الحسن الثانوية للذكور	مدرسة ذكور الامير الحسن الثانوية «المدخل الغربي» ٣ث.ع	٣	١	٢٠	٥٠٠	مدرسة ذكور حمزه ابن عبدالمطلب الاعدادية «المدخل الغربي»	٥	١	١٨	٤٥٠
				مدرسة ذكور الامير الحسن الثانوية «المدخل الشرقي» غرفة الرياضة	٤	٢١	٤٠	٤٧٩	مدرسة ذكور حمزه ابن عبدالمطلب الاعدادية «المدخل الشرقي»	٦	١٩	٣٩	٤٧٤
٣	اربد	حي المحافظة القديمة	مدرسة اناث زبيدة الاعدادية	مدرسة اناث زبيدة الاعدادية «الجناح الشرقي»	٧	١	٢٧	٦٥٤	مدرسة اناث النوار بنت مالك «الجناح الشرقي» شرق المحافظة القديمة	٨	١	٢٤	٥٧٩
٤	اربد	منطقة شارع الحصن	مدرسة اناث النوار بنت مالك	مدرسة اناث زبيده الاعدادية «الطابق العلوي»	٩	١	١٧	٤١٢	مدرسة اناث النوار بنت مالك الجناح الغربي «شرق المحافظة القديمة»	١٠	١	١٥	٣٧٤
٥	اربد	منطقة الشيخ خليل وقروق	كلية مجتمع بنات اربد	كلية مجتمع بنات اربد «الباب الغربي» غرفة المعلمات	١١	١	١٧	٤٠٦	كلية مجتمع بنات اربد الباب الشرقي «غرفة المعلمين»	١٢	١	١٥	٣٧٠
٦	اربد	منطقة المردمة والحي الشمالي	مدرسة اناث فاطمة الزهراء الثانوية «الشاملة»	مدرسة اناث فاطمة الزهراء الثانوية «الجناح الغربي» الاوسط ٣ع أ	١٣	١	٢٠	٥٠٠	مدرسة اناث طبريا الثانوية (الباب الغربي) غرفة المعلمات	١٥	١	١٨	٤٥٠
				مدرسة اناث فاطمة الزهراء الثانوية «الجناح الجنوبي» القاعة	١٤	٢١	٤٤	٥٨٧	مدرسة اناث طبريا الثانوية (الباب الشرقي) ٢. ث. ادبي	١٦	١٩	٣٧	٤٧٠
٧	اربد	منطقة حنينا والبياضه	مدرسة ذكور زيد بن الخطاب الثانوية	مدرسة ذكور زيد بن الخطاب الثانوية «المدخل الجنوبي»	١٧	١	١١	٢٦٧	مدرسة الكندي المختلطة «دوار المدينة الصناعية»	١٨	١	١٠	٢٣٦
٨	اربد	منطقة حنينا «دوار المدينة الصناعية»	مدرسة الكندي المختلطة الابتدائية			١	٦	١٤٠	الادارة		١	٥	١١٩
٩	اربد	شارع فوعرا ومنطقة كرم علي نيازي	مدرسة اناث الاندلس الاعدادية	مدرسة اناث الاندلس الاعدادية الجناح الشمالي	١٩	١	٢١	٥٢٥	مدرسة اناث لبابة بنت الحارث غرفة الادارة	٢١	١	٢٠	٥٠٠
				مدرسة اناث الاندلس الاعدادية الجناح الجنوبي	٢٠	٢٢	٤٣	٥٣٣	مدرسة اناث لبابه بنت الحارث الطابق الثاني (الباب الغربي)	٢٢	٢١	٤٣	٥٧٤
١٠	اربد	حي التركمان	مدرسة خولة بنت الازور	مدرسة خولة بنت الازور الادارة «مختلط ذكور واناث»	٢٣	١	٨	١٨٣	(ذكور)				
						١	٧	١٧٤	(اناث)				
١١	اربد	منطقة البارحة	مدرسة سعد بن ابي وقاص الثانوية للبنين	مدرسة ذكور معاذ ابن جبل الاعدادية «المدخل الغربي الساحة الجنوبية	٢٤	١	٢٧	٦٧٥	مدرسة ذكور سعد الثانوية المدخل الشمالي	٢٨	١	٢٤	٦٠٠
				مدرسة ذكور معاذ بن جبل الاعدادية المدخل الشرقي الساحة الجنوبية	٢٥	٢٨	٥٥	٦٨٥	مدرسة ذكور سعد الثانوية المدخل الشرقي الساحة الجنوبية	٢٩	٢٥	٤٩	٦١٧
			مدرسةمعاذ بن جبل الاعدادية للذكور	مدرسةذكور معاذ بن جبل الاعدادية : المدخل الشمالي»	٢٦	١	٢٤	٦٠٠	مدرسة اناث عين جالوت المدخل الشرقي	٣٠	١	٢٢	٥٤٩
				مدرسة ذكور معاذ بن جبل الاعدادية «المدخل الغربي»	٢٧	٢٥	٤٨	٥٨٤	مدرسة اناث عين جالوت المدخل الغربي	٣١	٢٣	٤٤	٥٧٨
١٢	اربد	منطقة السوق المركزي وشارع فلسطين	مدرسة ابن تيميه «مقابل مستشفى الاميرة بسمة»	مدرسة اناث ابن تيميه الاعدادية المدخل الجنوبي	٣٢	١	١٨	٤٥٠	مدرسة اناث صفية الاعدادية (المدخل الشمالي الغربي)	٣٤	١	١٦	٤٠٠
				مدرسة اناث ابن تيميه الاعدادية المدخل الشمالي	٣٣	١٩	٣٦	٤٧٤	مدرسة اناث صفية ع الاعدادية (المدخل الجنوبي الشرقي)	٣٥	١٧	٣٢	٣٨٩
١٣	اربد	منطقة ظهر الشكل، وسوق الحسبة	مدرسة حفصة بنت عمر الابتدائية للاناث	مدرسة الشهيد وصفي التل الصناعية «القاعة»	٣٦	١	١٨	٤٥٠	مدرسة حسن كامل الصباح «الجناح الجنوبي»	٣٨	١	١٤	٣٥٠
				[illegible]	٣٧	[illegible]	[illegible]	[illegible]	مدرسة حسن كامل الصباح «الجناح الشمالي»	٣٩	١٥	٣٠	٣٨٣
١٤	اربد	منطقة الاسواق التجارية	غرفة تجارة اربد	مدرسة ابي عبيدة الابتدائية للاناث «الادارة»	٤٠	١	١٧	٤٢٥	مركز شابات اربد (الادارة)	٤٢	١	١٦	٤٠٠
				مدرسة ابي عبيده الابتدائية للاناث «الجناح الجنوبي»	٤١	١٨	٣٥	٤٣٤	مركز شابات اربد (غرفة الرياضة)	٤٣	١٧	٣٢	٣٨٤
١٥	اربد	منطقة شارع الهاشمي	دار بلدية اربد	الغرفة التجارية	٤٤	١	٢٥	٦١١	دار بلدية اربد (المدخل الجنوبي)	٤٥	١	٢٢	٥٢٨
١٦	اربد	شارع فلسطين وشارع الرشيد	مدرسة اناث اليرموك الابتدائية	مدرسة اناث اليرموك الابتدائية	٤٦	١	٢٨	٦٧٦	مدرسة فاطمة بنت اليمان المختلطة	٤٧	١	٢٥	٦٠٣
١٧	اربد	منطقة وسط البلد	مكتب تموين اربد	مكتب تموين اربد	٤٨	١	١٤	٣٥٠	مدرسة اناث رابعة العدوية الاعدادية	٥٠	١	٢٥	٦٢١
				مكتب عمل اربد	٤٩	١٥	٢٩	٣٦٣					
١٨	اربد	منطقة بداية شارع ايدون	مدرسة الحسن ابن الهيثم	مدرسة الحسن بن الهيثم «مختلط»	٥١	١	١٠	٢٣٧	(ذكور)				
						١	١٠	٢٢٦	(اناث)				
١٩	اربد	منطقة شارع حكما	مبرة الملك حسين	مدرسة ليلى الاخيلية للاناث	٥٢	١	٢٨	٦٩٩	مبرة الملك حسين	٥٣	١	٣٦	٦٢٩
٢٠	علعال	علعال	دار بلدية علعال	دار بلدية علعال «غرفة المساح»	٥٤	١	٢٧	٦٧٥	مدرسة اناث علعال الثانوية (الجناح الشمالي)	٥٦	١	١٨	٤٥٠
				دار بلدية علعال «مكتب الرئيس»	٥٥	٢٨	٥٥	٦٩١	مدرسة اناث علعال الثانوية (الجناح الجنوبي)	٥٧	١٩	٣٨	٤٨٣
٢١	.كفرجايز	كفر جايز	مجلس قروي كفر جايز	الجمعية الخيرية «القاعة»	٥٨	١	١٥	٣٥٣	مدرسة كفرجايز الاعدادية للاناث	٥٩	١	١٣	٣٠٩
٢٢	بيت راس	بيت راس	دار بلدية بيت راس	مدرسة ذكور بيت راس الثانوية «الجناح الشمالي»	٦٠	١	٢٤	٦٠٠	مدرسة اناث بيت راس (الجناح الشمالي)	٦٢	١	٢٢	٥٥٠
				مدرسة ذكور بيت راس الثانوية «الجناح الغربي»	٦١	٢٥	٤٨	٥٩٨	مدرسة اناث بيت راس الجناح الجنوبي	٦٣	٢٣	٤٥	٥٦٧
٢٣	المغير	المغير	دار بلدية المغير	مدرسة ذكور المغير الثانوية الجناح الجنوبي	٦٤	١	١٦	٤٠٠	دار بلدية المغير (مكتب الرئيس)	٦٦	١	١٤	٣٥٠
				مدرسة ذكور المغير الجناح الشمالي	٦٥	١٧	٣٢	٣٩٤	دار بلدية المغير «غرفة المراقب»	٦٧	١٥	٢٩	٣٧٠
٢٤	مرو	مرو	مدرسة مرو الاعدادية	مدرسة ذكور مرو الاعدادية «مختلط»	٦٨	١	١٣	٣٠١	(ذكور)				
						١	١٣	٣٠٩	(اناث)				
٢٥	تقبل	تقبل + ام الجدايل	مجلس قروي تقبل	مجلس قروي تقبل «مختلط»	٦٩	١	٤	١٠٠	ذكور تقبل				
						١	-	١٣	ذكور أم الجدايل				
						١	٤	٨٨	اناث تقبل				
						١	-	١٠	اناث أم الجدايل				
٢٦	سال	سال	مدرسة ذكور سال	مدرسة ذكور سال الثانوية الجناح الشمالي	٧٠	١	١٨	٤٥٠	مدرسة اناث سال الثانوية (الجناح الجنوبي)	٧٢	١	١٦	٤٠٠
				مدرسة ذكور سال الثانوية الجناح الشرقي	٧١	١٩	٣٦	٤٣٠	مدرسة سال الثانوية للبنات الجناح الشمالي	٧٣	١٧	٣١	٣٧٠
٢٧	حكما	حكما	دار بلدية حكما	دار بلدية حكما «مكتب الرئيس»	٧٤	١	١٦	٤٠٠	مدرسة حكما المختلطة «الجناح الغربي»	٧٦	١	١٦	٤٠٠
				دار بلدية حكما «مكتب السكرتير»	٧٥	١٧	٣٤	٤٢٩	مدرسة حكما المختلطة «الجناح الجنوبي»	٧٧	١٧	٣١	٣٧٣
٢٨	بشرى	بشرى	دار بلدية بشرى	مدرسة ذكور بشرى الثانوية «الجناح الغربي»	٧٨	١	٢٤	٦٠٠	مدرسة اناث بشرى الثانوية (الجناح الشمالي)	٨١	١	٢٢	٥٥٠
				مدرسة ذكور بشرى الثانوية الجناح الاوسط	٧٩	٢٥	٤٨	٦٠٠	مدرسة بشرى الثانوية للاناث (الجناح الجنوبي)	٨٢	٢٣	٤٤	٥٥٠
				مدرسة ذكورى بشرى الثانوية الجناح الشرقي	٨٠	٤٩	٧٦	٦٧٨	مدرسة بشرى الثانوية للاناث (الجناح الغربي)	٨٣	٤٥	٦٨	٥٧٧
٢٩	الصريح	الصريح	دار بلدية الصريح	مدرسة ذكور الصريح الثانوية المدخل الغربي ٣ ث.ع.	٨٤	١	٢٠	٥٠٠	مدرسة اناث الصريح الثانوية الجناح الغربي ٣.ث.ادبي	٨٧	١	٢٧	٦٧٥
				مدرسة ذكور الصريح الثانوية المدخل الشمالي الشرقي أ.ث.ج	٨٥	٢١	٤٠	٥٠٠	مدرسة اناث الصريح الثانوية الجناح الجنوبي أ. ث. ج	٨٨	٢٨	٥٥	٦٨٢
				مدرسة ذكور الصريح الثانوية المدخل الشرقي الجنوبي غرفة الرياضة	٨٦	٤١	٦١	٥٠٤					
٣٠	حواره	حواره	دار بلدية حواره	دار بلدية حواره «مكتب الرئيس»	٨٩	١	٢٦	٦٥٠	مدرسة اناث حواره الثانوية (الجناح الاوسط)	٩١	١	٢٤	٦٠٠
				دار بلديةحواره «الطباعة»	٩٠	٢٧	٥٢	٦٤٢	مدرسة اناث حوارة الثانوية (الجناح الجنوبي)	٩٢	٢٥	٤٥	٥٢٠
٣١	ايدون	ايدون + عاليه	دار بلدية ايدون	دار بلدية ايدون «مكتب الرئيس»	٩٣	١	٢٦	٦٥٠	مدرسة اناث ايدون الحي الشرقي الجناح الغربي	٩٥	١	٢٤	٦٠٠
				دار بلدية ايدون «مكتب [illegible]»	٩٤	٢٧	٥٣	٦٦١	الحي الشرقي مدرسة اناث ايدون [illegible]	٩٦	٢٥	٤٧	٥٧٥

رقم منطقة الانتخابات	اسم منطقة الانتخاب	القرية او الحي الداخلة	المركز الذي سجل فيه اسمه الناخب	مركز الاقتراع الذكور	رقم صندوق الاقتراع	ارقام الصفحات من	الى	عدد الناخبين	مركز الاقتراع الاناث	رقم صندوق الاقتراع	ارقام الصفحات من	الى	عدد الناخبين
٣٢	ناطقة	ناطقة + هام	مدرسة ذكور ناطقة	مدرسة ناطقة المختلطة «الجناح الغربي»	٩٧	١	١٠	٢٢٣ ناطقة	مدرسة ناطقة المختلطة (الجناح الشرقي)	٩٨	١	٩	٢٠٩ ناطقة
						١	٤	٧٩ هام			١	٢	٦٩ هام
٣٣	كفريوبا	كفريوبا	دار بلدية كفريوبا	دار بلدية كفر يوبا مكتب الرئيس	٩٩	١	٢٠	٥٠٠	مدرسة اناث كفريوبا الثانوية (الجناح الشرقي)	١٠١	١	١٨	٤٥٠
				دار بلدية كفريوبا مكتب رئيس الديوان	١٠٠	٢١	٣٩	٤٥٦	مدرسة اناث كفريوبا الثانوية (الجناح الغربي)	١٠٢	١٩	٣٧	٤٥١
٣٤	سوم	سوم + الوصفية	دار بلدية سوم	دار بلدية سوم «القاعة»	١٠٣	١	١٨	٤٥٠	مدرسة اناث سوم الاعدادية (الجناح الجنوبي)	١٠٥	١	١٦	٤٠٠
				دار بلدية سوم «غرفة المراسل»	١٠٤	١٩	٣٤	٣٨٣	مدرسة اناث سوم الاعدادية	١٠٦	١٧	٣٠	٣٤٠
						١	٢	٣٠ الوصفية	(الجناح الغربي)		١	-	٢٥ الوصفية
٣٥	جججين	جججين	مجلس قروي جججين	مدرسة جججين المختلطة الاعدادية الجناح الشمالي «مختلط»	١٠٧	١	١٢ ذكور	٢٨٤					
						١	٩ اناث	٢٢٠					
٣٦	زحر	زحر+ كفررحتا	بلدية زحر	دار بلدية زحر مكتب الرئيس	١٠٨	١	١٤ زحر	٣٤٧	مدرسة ذكور زحر الاعدادية	١٠٩	١	١٢ زحر	٢٨٩
						١	٤ كفر رحتا	٨٤	(الجناح الجنوبي)		١	٣ كفر رحتا	٧٧
٣٧	دوقره	دوقرة	مجلس بلدي دوقرة	مدرسة دوقرة الابتدائية المختلطة	١١٠	١	١٥	٣٧٥	مدرسة ذكور دوقره الاعدادية	١١١	١	١٤	٣٤٢
٣٨	النعيمة	النعيمة	دار بلدية النعيمة	دار بلدية النعيمة «مكتب الرئيس»	١١٢	١	٢٤	٦٠٠	مدرسة اناث النعيمة الثانوية (الجناح الغربي)	١١٤	١	٢٢	٥٥٠
				دار بلدية النعمية «المكتبة»	١١٣	٢٥	٤٨	٥٨٧	مدرسة اناث النعيمة الثانوية (الجناح الجنوبي)	١١٥	٢٣	٤٥	٥٦١
٣٩	الحصن	الحصن + شطنا	دار بلدية الحصن	مدرسة اناث الحصن الاعدادية «الجناح الشمالي»	١١٦	١	٢٤	٦٠٠	دار بلدية الحصن (قاعة الاجتماعات)	١٢١	١	٢٠	٥٠٠
				مدرسة اناث الحصن الابتدائية «الجناح الشرقي»	١١٧	٢٥	٤٨	٦٠٠	مبنى المركز الصحي	١٢٢	٢١	٤٠	٥٠٠
				مدرسة ذكور الحصن الثانوية «أ.ث. تجاري	١١٨	٤٩	٧٢	٦٠٠	نادي الحصن الرياضي	١٢٣	٤١	٦٠	٥٠٠
				مدرسة ذكور الحصن الثانوية «٢ث ادبي»	١١٩	٧٣	٩٦	٦٠٠	جمعية الشابات المسيحيات (القاعة)	١٢٤	٦١	٨٠	٥٠٠
				مدرسة ذكور الحصن الاعدادية «الادارة»	١٢٠	٩٧	١١٣	٤١٣	جمعية الشابات المسيحيات (المشغل)	١٢٥	٨١	١٠١	٥١٥
						١	شطنا	١٨			١	شطنا	١٤
٤٠	كتم	كتم	دار بلدية كتم	دار بلدية كتم غرفة الرئيس	١٢٦	١	٢٢	٥٢٩	مدرسة اناث كتم الثانوية الجناح الشمالي	١٢٧	١	٢٠	٤٨٣
٤١	اسعره	اسعره	مجلس قروي اسعره	مجلس قروي اسعره «مختلط»	١٢٨	١	٣ ذكور	٦٠					
						١	٢ اناث	٤٦					
٤٢	فوعرا	فوعرا	مجلس قروي فوعرا	مدرسة ذكور فوعرا الثانوية غرفة المعلمين	١٢٩	١	١٤	٣٤٦	مدرسة اناث فوعرا الثانوية (الجناح الاوسط)	١٣٠	١	١٣	٣١٢
٤٣	حور	حور	مجلس قروي حور	مدرسة ذكور حور «الجناح الشرقي» «مختلط»	١٣١	١	٨ ذكور	١٩٢					
						١	٧ اناث	١٦٤					
٤٤	بيت يافا	بيت يافا	بلدية بيت يافا	دار بلدية بيت يافا «غرفة الرئيس»	١٣٢	١	١٨	٤٥٠	مدرسة اناث بيت يافا الثانوية (الجناح الشمالي)	١٣٤	١	١٦	٤٠٠
				دار بلدية بيت يافا «غرفة الساح»	١٣٣	١٩	٣٦	٤٢٩	مدرسة اناث بيت يافا الثانوية (الجناح الغربي)	١٣٥	١٧	٣١	٣٦١
٤٥	كفر اسد	كفر اسد، صيدور	دار بلدية كفر اسد	مدرسة كفر اسد الاعدادية للذكور الجناح الشمالي	١٣٦	١	٢٠	٥٠٠	مدرسة كفر اسد الثانوية للاناث (الجناح الشرقي)	١٣٨	١	٢٠	٥٠٠
				مدرسة كفر اسد الاعدادية للذكور الجناح الجنوبي	١٣٧	٢١	٣٤	٣٤٩	مدرسة كفر اسد الثانوية للاناث (الجناح الجنوبي)	١٣٩	٢١	٣١	٢٥٤
						١	٦ صيدور	١٤٦			١	٦ صيدور	١٣٧
٤٦	قميم	قميم	دار بلدية قميم	مدرسة ذكور قميم الاعدادية	١٤٠	١	٢٥	٦١١ للاناث	مدرسة قميم الثانوية	١٤١	١	٢٠	٤٩٠
٤٧	قم	قم	دار بلدية قميم	مجلس قروي قم «مختلط»	١٤٢	١	٦ ذكور	١٥٠					
						١	٦ اناث	١٤١					
٤٨	كفرعان	كفرعان + جمحه	مجلس قروي كفرعان	مدرسة ذكور كفرعان الاعدادية	١٤٣	١	١٤ كفرعان	٣٤٤	مدرسة كفرعان للاناث	١٤٤	١	١٢ كفرعان	٢٨٧
						١	٧ جمحه	١٦٢			١	٧ جمحه	١٦٠
٤٩	الخراج	الخراج	مكتب بريد الخراج	مدرسة بنات الخراج الاعدادية «مختلط»	١٤٥	١	١١ ذكور	٢٥٣					
						١	٨ اناث	١٩٦					
٥٠	حوفا	حوفا	دار بلدية حوفا	مدرسة حوفا الاعدادية للذكور	١٤٦	١	١٩	٤٧٣	مدرسة حوفا الاعدادية للاناث	١٤٧	١	١٦	٣٩٩
٥١	الطيبة	الطيبة مندح اسمر ابوعلي	دار بلدية الطيبة	بلدية الطيبة	١٤٨	١	٢٢	٥٥٠	مدرسة حليمة السعدية الجناح الجنوبي	١٥١	١	٢٠	٥٠٠
				مدرسة اناث الطيبة الاعدادية «الجناح الشمالي»	١٤٩	٢٣	٤٤	٥٥٠	مدرسة حليمة السعدية الجناح الشرقي	١٥٢	٢١	٤٠	٥٠٠
				مدرسة اناث الطيبة الاعدادية «الجناح الجنوبي»	١٥٠	٤٥	٦٤	٤٨٩	ثانوية الطيبة	١٥٣	٤١	٥٨	٤٣١
						١	٣ مندح	٧٤			١	٣ مندح	٦٩
						١	٢ اسمر	٧٥			١	٢ اسمر	٣٢
٥٢	صما	صما	دار بلدية صما	مدرسة ذكور صما الثانوية	١٥٤	١	١٦	٤٠٠	مدرسة ثانوية صما للاناث الجناح الشمالي	١٥٦	١	١٦	٤٠٠
				دار بلدية صما	١٥٥	١٧	٣٢	٣٨٨	مدرسة ثانوية صما للاناث الجناح الجنوبي	١٥٧	١٧	٣١	٣٥١
٥٣	مخربا	مخربا + زبدا الوسطية	مدرسة مخربا الاعدادية	مدرسة مخربا الاعدادية	١٥٨	١	٩ مخربا	٢١٣	مجلس قروي مخربا	١٥٩	١	٨ مخربا	١٨٧
						١	٣ زبدا	٦٣			١	٣ زبدا	٥٧
٥٤	دير السعنة	دير السعنة	دار بلدية دير السعنة	مدرسة ذكور دير السعنة الاعدادية	١٦٠	١	١٧	٤٠٣	مدرسة دير السعنة الاعدادية للاناث	١٦١	١	١٤	٣٤٨
٥٥	المزار الشمالية	المزار + حوفا	مدرسة ذكور المزار الثانوية	مدرسة ثانوية المزار للذكور	١٦٢	١	٢٤	٦٠٠	مدرسة اناث المزار الثانوية	١٦٥	١	٢٠	٥٠٠
				بلدية المزار	١٦٣	٢٥	٤٨	٦٠٠	مدرسة اناث المزار الاعدادية	١٦٦	٢١	٤٠	٥٠٠
				مدرسة ذكور المزار الاعدادية	١٦٤	٤٩	٦٩	٥٢٦	مدرسة المزار الابتدائية المؤنثة	١٦٧	٤١	٦١	٥٢٤
						١	٣ حوفا	٦٩			١	٣ حوفا	٦٥
٥٦	ديربوسف	ديربوسف	مدرسة ديربوسف الثانوية	مدرسة ديربوسف الثانوية للذكور	١٦٨	١	٢١	٥٤٦	الجمعية الخيرية	١٧٠	١	١٩	٤٩٤
				مدرسة ديربوسف الثانوية للاناث	١٦٩	٢٢	٤٣	٥٧٢	بلدية دير يوسف	١٧١	٢٠	٤٠	٥٣٧
٥٧	جحفية	جحفيه	مدرسة جحفية الاعدادية	مدرسة جحفية الاعدادية للذكور «مختلط»	١٧٢	١	٩ ذكور	٢١٩					
						١	٧ اناث	١٨٠					
٥٨	حبكا	حبكا	مدرسة حبكا الاعدادية	مدرسة حبكا الاعدادية للذكور «مختلط»	١٧٣	١	١١ ذكور	٢٨٠					
						١	١١ اناث	٢٦٨					
٥٩	صمد	صمد/ الزعتره	مدرسة صمد الاعدادية	مدرسة صمد الاعدادية للذكور «مختلط»	١٧٤	١	٥	١٢٥	صمد/ ذكور				
						١	٤	١٠١	الزعترة/ ذكور				
						١	٤	٩٤	صمد/ اناث				
						١	٤	٩٧	الزعترة/اناث				
٦٠	ارحابا	ارحابا	مدرسة ذكور ارحابا الثانوية	مدرسة ارحابا الثانوية للذكور «الجناح الشمالي»	١٧٥	١	١٦	٤١٦	مدرسة ارحابا الثانوية للاناث «الجناح الشمالي»	١٧٧	١	١٤	٣٦٤
				مدرسة ارحابا الثانوية للذكور «الجناح الجنوبي»	١٧٦	١٧	٣١	٣٦٦	مدرسة ارحابا الثانوية للاناث «الجناح الجنوبي»	١٧٨	١٥	٢٩	٣٧٦
٦١	زوبيا	زوبيا	مدرسة ذكور زوبيا الاعدادية	مدرسة زوبيا الاعدادية للذكور «مختلط»	١٧٩	١	١٢	٣١٢	«ذكور»				
						١	١٢	٢٩٦	«اناث»				
٦٢	عنبه	عنبه	مدرسة ذكور عنبة الثانوية	مدرسة عنبة الثانوية للذكور	١٨٠	١	٢٧	٦٧٢	مدرسة عنبه الثانوية للاناث	١٨١	١	٢٦	٦٣٤

مخيم اربد

رقم منطقة الانتخابات	اسم منطقة الانتخاب	القرية او الحي الداخلة	المركز الذي سجل فيه اسمه الناخب	مركز الاقتراع الذكور	رقم صندوق الاقتراع	ارقام الصفحات من	الى	عدد الناخبين	مركز الاقتراع الاناث	رقم صندوق الاقتراع	ارقام الصفحات من	الى	عدد الناخبين
١	مخيم اربد	مخيم اربد	نادي الجليل نادي الجليل نادي الجليل مركز شرطة المخيم	نادي الجليل «الصالة»	١	١	٢٩	٧٠٠	مدرستا اناث مخيم اربد الابتدائية الاول والثانية				
				نادي الجليل «الادارة»	٢	٣٠	٥٧	٧٠٠	الجناح الشمالي (الفرقة الغربية)	١٠	١	٢٨	٧٠٠
				مدرستا ذكور مخيم اربد الاعدادية الاول والابتدائية الرابعة					الجناح الشمالي الفرقة الوسطى	١١	٢٩	٥٦	٧٠٠
				الجناح الشمالي «الفرقة الغربية»	٣	٥٨	٨٥	٦٩٢	الجناح الشمالي الفرقة الشرقية	١٢	٥٧	٨٤	٦٩٧
				الجناح الشمالي «الفرقة الوسطى»	٤	٨٦	١١٢	٦٧١	الجناح الشمالي «الفرقة الوسطى «من الطابق الاول»	١٣	٨٥	١١٢	٧٠٠
				الجناح الشمالي «الفرقة الشرقية»	٥	١١٣	١٤٠	٧٠٠	الجناح الجنوبي (الفرقة الغربية»	١٤	١١٣	١٤٠	٧٠٠
				الجناح الجنوبي «الفرقة الغربية»	٦	١٤١	١٦٣	٥٧٥	الجناح الجنوبي «الفرقة الوسطى»	١٥	١٤١	١٦٨	٧٠٠
				الجناح الجنوبي «الفرقة الوسطى»	٧	١٦٤	١٨٣	٥٠٠	الجناح الجنوبي «الفرقة الشرقية»	١٦	١٦٩	١٨٤	٣٨٩
				الجناح الجنوبي «الفرقة الشرقية»	٨	١٨٤	٢٠٣	٤٩٩	الجناح الجنوبي «الفرقة الوسطى من الطابق الاول»	١٧	١٨٥	١٩٩	٣٧٦
١	مخيم اربد			مدرستا ذكور مخيم اربد الاعدادية الاول والابتدائية الرابعة									
				الجناح الشمالي «الفرقة الوسطى» الطابق الاول	٩	٢٠٤	٢٢٤	٥٠٢					

مخيم الحصن الشهيد الانتخابية

رقم منطقة الانتخابات	اسم منطقة الانتخاب	القرية او الحي الداخلة	المركز الذي سجل فيه اسمه الناخب	مركز الاقتراع الذكور	رقم صندوق الاقتراع	ارقام الصفحات من	الى	عدد الناخبين	مركز الاقتراع الاناث	رقم صندوق الاقتراع	ارقام الصفحات من	الى	عدد الناخبين
١	مخيم الحصن	مخيم الحصن	نادي الكرمل مركز شرطة المخيم	مدرسة اناث مخيم مدرسة اناث مخيم الشهيد عزمي المفتي الثانوية					روضة اطفال المخيم الغرفة الجنوبية	٧	١	٢٨	٧٠٠
				الجناح الجنوبي الغرفة الشرقية	١	١	٢٨	٧٠٠	روضة اطفال المخيم «الغرفة الشمالية»	٨	٢٩	٥٦	٧٠٠
				الجناح الجنوبي «الادارة»	٢	٢٩	٥٦	٧٠٠	نادي الكرمل	٩	٥٧	٨٤	٦٩٨
				الجناح الجنوبي «الغرفة الغربية»	٣	٥٧	٨٤	٧٠٠	«الادارة»				
				الجناح الغربي «الغرفة الجنوبية»	٤	٨٥	١١٢	٦٩٩	نادي الكرمل «المكتبة»	١٠	٨٥	١١٢	٦٩٤
				الجناح الغربي «الغرفة الوسطى»	٥	١١٣	١٤٠	٧٠٠	مدرسة اناث المخيم الاعدادية «وكالة»	١١	١١٣	١٤٠	٧٠٠
				الجناح الغربي «الغرفة الشمالية»	٦	١٤١	١٦٢	٥٣٠	مدرسة اناث المخيم الابتدائية «وكالة»	١٢	١٤١	١٥٩	٤٧٥

الرياضة والشباب

قرارات مجلس إدارة اللجنة الاولمبية

• اعلان المشاركة المبدئية باولمبياد سيؤول
• تشكيل ست لجان مساعدة ودعوتها لوضع تصورات عملها

★★ عقد مجلس ادارة اللجنة الاولمبية الاردنية جلسته الاولى بعد تشكيله الجديد في مقر اللجنة برئاسة الدكتور عيد الدحيات وزير الشباب/رئيس اللجنة وحضور السادة:

- الدكتور موفق الفواز والدكتور عبدالله عويدات والدكتور محمد حمدان ومحمد جميل ابو الطيب والدكتور احمد التل والدكتور عبدالرحيم عارف ومحمد جميل عبدالقادر والعقيد ابراهيم حرب والمحامي عمر ضمرة والدكتور حسين توقة والمقدم محمد برانوغ والدكتور عصمت الكردي وابراهيم العواملة وفؤاد القومي وعدنان نغوي وعبدالرؤوف الكيلاني وغازي توبران وتغيب عن الاجتماع الدكتور راضي الوقفي والدكتور هاني عبدالرحمن.

وفي بداية الاجتماع رحب الدكتور الدحيات رئيس اللجنة باعضاء المجلس واكد ان اللجنة الاولمبية ستاخذ دورها في رفد الحركة الرياضية بكل معنى الكلمة ثم جرى استعراض جدول الاعمال.

وصرح الدكتور موفق الفواز امين عام اللجنة الناطق الاعلامي باسمها بان المجلس اتخذ عددا من المقررات اهمها:

لجان المجلس

★★ بحث المجلس تشكيل عدد من اللجان وتمت الموافقة على تشكيل اللجان التالية:

★★ اللجنة الفنية والمنتخبات:

- وتضم كلا من السادة محمد جميل ابو الطيب مقررا والدكتور عصمت الكردي ومحمد جميل عبدالقادر والمقدم محمد برانوغ وعبدالرؤوف الكيلاني.

وقد طلب المجلس من هذه اللجنة تقديم تقرير شامل قبل نهاية ايلول القادم يتضمن وضع الاسس والمعايير لمشاركة الاردن في دورة الالعاب القادمة عام ١٩٨٨ في سيؤول والفرق والالعاب التي يمكن المشاركة بها في الدورة المذكورة حتى يتم تكثيف الاعداد خلال الفترة الباقية لاقامة الدورة.

★★ اللجنة المالية:

- وتضم هذه اللجنة كلا من المحامي عمر ضمرة مقررا والدكتور عبدالرحيم عارف والسيد ابراهيم عواملة والسيد عدنان نغوي.

وطلب المجلس من اللجنة المالية دراسة التعليمات المالية المقترحة المقدمة من وزارة الشباب ووضعها بالصورة التي تراها اللجنة مناسبة لتنظيم الامور المالية بالاضافة الى دراسة السبل الكفيلة بايجاد موارد مالية خاصة باللجنة.

★★ اللجنة الطبية:

- وبالنظر لعدم وجود اطباء متخصصين بالطب الرياضي في المجلس فقد قرر المجلس تكليف الدكتور موفق الفواز برئاسة لجنة طبية استشارية يقوم باختيارها من اطباء متخصصين بالطب الرياضي من خارج المجلس.

★★ اللجنة القانونية:

- وتضم اللجنة القانونية كلا من الدكتور محمد حمدان مقررا والمحامي عمر ضمرة والعقيد ابراهيم حرب وعدنان نغوي.

★★ لجنة العلاقات العامة والاعلام:

- وتضم السادة: الدكتور حسين توقة مقررا ومحمد جميل عبدالقادر والعقيد ابراهيم حرب وفؤاد القومي.

وذكر الدكتور الفواز ان المجلس طلب من اللجان وضع مهام عملها وتقديمها للمجلس لدراستها واقرارها وحتى تكون كل لجنة على معرفة تامة بمهام عملها في المرحلة القادمة.

المشاركة في الاولمبياد

★★ اما عن المشاركة في دورة الالعاب الاولمبية القادمة في سيؤول فقد وافق المجلس على المشاركة في هذه الدورة وسيتم اتخاذ القرار المناسب بالمنتخبات التي ستشارك في هذه الدورة على ضوء الاسس والمعايير التي ستقدمها اللجنة الفنية والمنتخبات خلال الشهرين القادمين.



★★ لقطة من اجتماع المجلس..

من ناحية اخرى قرر المجلس تعيين الدكتور موفق الفواز الامين العام للجنة ناطقا اعلاميا للجنة الاولمبية الاردنية.

كما طلب المجلس من اللجان عقد اجتماعاتها ووضع التصور الكامل لمهام عملها بالسرعة الممكنة وتقديمها للمجلس ليتم اقرارها وتسيير اعمال اللجان بموجبها وذلك بعد نهاية عطلة عيد الاضحى المبارك.

وكان المجلس قد استمع من الدكتور الفواز للتقرير المالي عن ميزانية اللجنة ووضعها المالي في المرحلة السابقة وحتى اجتماع المجلس.

بطولة الدوري الممتاز بكرة القدم

• القادسية يباغت الفيصلي ويقتنص منه فوزاً ثميناً..!!
• اليوم هل يعالج الضفتين والجزيرة.. القلق بالخبرة.؟؟

مساء امس كان فريق القادسية يباغت الفيصلي ويقتنص منه فوزاً ثميناً بهدف سجله مهاجمه حسن جاد بالشوط الثاني من المباراة التي جمعتهما على ستاد عمان ليعود القادسية لقلعته يتيه فخراً بعد ان الحق الخسارة بالجزيرة اولا ثم اتبعه بالفيصلي ويحصد (٤) نقاط عزيزة!!.

واليوم يتقابل على ستاد عمان فريقا الجزيرة والضفتين وكلاهما يسعى الى الفوز ويتنابهما شعور بالقلق، ولعلهما يعالجان القلق .. بالخبرة..

● حصار فيصلاوي على لاعب القادسية.

اسلوب دفاعي وشوط سلبي

● ارهق الاسلوب الدفاعي الضاغط والرقابة القريبة المشددة الذي انتهجه فريق القادسية ارهق هجوم الفيصلي ووسطه فلم يمكنه من ممارسة هوية الانطلاق او التغلب عليهم بمهارة المحاورة بفضل الانقضاض القوي والالتزام الحرفي بواجبات اللاعبين. فقد افرد القادسية لاعبه القرا ليكون ظل العوض، ودفع بالشبل الى وسط الملعب ليطارد ابو عابد فيما كان هنطش ملازما لابراهيم والعدوان وعاطف يتناوبان الوسط فيما كان عماد يقوم باستلام الكرة من الخلف ونقلها بسرعة نحو وليد. بينما جنح سمير العكة الى ميمنة الدفاع لمنع عماد مسلم من الولوج من هناك، وجاء اعتماد القادسية على الهجمات الخاطفة ليشكل خطورة على مرمى الفيصلي الذي كان يحرسه الصاعد عوض وخاصة لان دفاع الفيصلي كان يلعب بنوع من التراخي وهشاشية المراقبة. فلاحت جادالله الذعر في الامام. لكن الخطورة جاءت من عاطف الذي اندفع من الخلف الى الامام وتبادل الكرة مع وليد ليجد نفسه مواجهة لعوض فلعب الكرة نحو الزاوية البعيدة لتحف اسفل القائم وتخرج خارج الملعب.

الفيصلي حاول التغلب على اسلوب القادسية الدفاعي بارسال الكرات الطويلة نحو المهاجمين لاخراج وسط القادسية من معركة السيطرة على اللعب، لكن توقيت الكرات ومكانها اعطت المجال لهنطش وزملائه ان يقطعوها او وقع هجوم الفيصلي في التسلل احيانا.

تسرع الفيصلي في احراز هدف السبق خلط صفوفه واضحى التسرع في التمرير سمة واضحة على ادائه بل ان خالد عوض كثيرا ما اضطر للرجوع الى الخلف لاستلام الكرات والهروب من الرقابة دون ...

الجناحين لكسر حدة التكتس الدفاعي المتقن للقادسية، فكان الاصرار على المحاورة والاستئثار بالكرة فرصة للقادسية ان يتراجع لتنظيم صفوفه وسرعان ما يحصل على الكرة ويشن منها الغارات التي اثمرت عن هدف الفوز عندما لعب سمير العكه كرة طويلة خلف دفاع الفيصلي الذي وقف معتقدا بتسلل حسن جاد فشارك هذا الاخير الحارس عوض لتلمس الكرة راسه وتتهادى داخل المرمى بعد مرور ٢١ دقيقة !!

المفاجأة الجمت الفيصلي وجعلت مدربه يدفع بناصر بديلا لعماد، ويوعز لباسم بالتحرك من اليسار لكن الميمنة ابقيت اقل انتاجا لولا بعض محاولات سلمي الذي ارسل كرة عرضية نحو ابراهيم باقصى اليسار اخذها مباشرة ضعيفة بيد زعرور ثم صوب ناصر كرة قوية من امام حائط بشري يصعب اختراقه. فالقادسية يدافع بلجمعه والفيصلي يهاجم حتى بسعيد وصوقار وازاء تواجد لا يسمح بحرية الحركة كان من الصعب اصابة مرمى زعرور لكن الاخطاء ازدادت وقلول لعب عمار مسلم الكرة من فوق الحائط ابعدها زعرور ثم اصيب عاطف وحل مكانه الخطيب وعاد وليد للوسط. واصبحت الكرات الامامية تشكل خطرا على الفيصلي المشغول بتحقيق التعادل بعصبية وعمد القادسية لاستهلاك الوقت ولا مانع من ازعاج سعيد الذي هجر موقعه مرارا، لكن جادالله طمع في المزيد ...

اما الجزيرة فتبدو صورته غامضة، التدريبات الاخيرة اظهرت ان الريشة هو المرشح للذود عن المرمى وقد يغيب مازن ودعيبس عن صفوف الفريق اليوم، ومن المحتمل جدا اشتراك ابو طوق في خط الهجوم بعدما شفي من اصابته وتحسنت حالته.

يمنح حلمي والصاحب والدويري مهمة تنظيم ...

هدف مفاجيء وحالة ارتباك

صافرة بداية الشوط الثاني تلاها حسن جادالله بقنبلة بعيدة المدى عندما هيا الكرة لنفسه في غفلة عن صوقار واطلقها نحو المرمى طار لها عوض وابعدها بصعوبة!

وكانت تلك الفرصة نذيرا كافيا لشحن الفيصلي وحث لاعبيه لسرعة التمرير وحاول اللعب على ...

لكن يكفي ان نقول ان الفريق يعيش فترة انتقالية بسبب (فك ارتباطه) مع مدربه اليوغسلافي فويا ولان حراسة مرماه سيتولاها غندور المفتقر الى الخبرة.

مصادر الضفتين تقول ان عناصر الفريق جاهزة وتتوقع ان يلعب ٤/٢/٢ بايلاء بكر مهمة تغطية الدفاع عن خط الوسط ودفع سعدية لاسناد الهجوم من القلب بينما يوازن خالد والشدفان في المهمات الدفاعية والهجومية على الاجناب.

اللقاء الودي بالسباحة بين الاردن وسوريا

خمسة أرقام أردنية جديدة وتفوق طفيف للسوريين
اليوم الجولة الثانية في المسابقات المقررة

لقطة من اللقاء الثنائي بين الاردن وسورية ناشئين بالسباحة

● خمسة ارقام اردنية جديدة لفئات الناشئين والناشئات سجلها الواعدون والواعدات خلال فعاليات اللقاء الثنائي بين الاردن وسورية الذي جرى امس في المسبح الاولمبي بمدينة الحسين للشباب برعاية د. محمد حمدان رئيس جامعة اليرموك عضو اللجنة الاولمبية الاردنية وكانت هذه الارقام الجديدة قد سجلت من قبل لارا دمرجيان وطلال الشوا وعامر وعلي الوزني، حيث شهدت فعاليات الامس تنافسا حارا في مختلف المسابقات التي جرت وسط حضور جماهيري جيد صفق بحرارة لمنظم السباقات التي اتسمت بالندية والتكافؤ، وحمدنا الله كثيرا كون ان بعض الهفوات في التنظيم والتحضير لم تفسد اللقاء كونه اخويا ودوليا حين اختلط المتسابقون في المشجعين حين اكتظ بهم المكان المخصص للسباحين ومحاولة اللجنة التحكيمية حجب النتائج عن الصحافة دون سبب مقبول.. لولا تدخل مسؤول.

عموما كانت حصيلتنا من ميداليات اللقاء ١١ ذهبية، ٧ فضية، ٥ برونزية، مقابل ١٢ ذهبية، ١٥ فضية، ٦٤ برونزية للسوريين.

● اليوم تستانف بقية الفعاليات في الساعة ٥،٣٠ في مسبح فندق كراون حيث يقام اللقاء برعاية السيد محمد علي الامين محافظ العاصمة.

النتائج

● تاليا نتائج السباقات:

★ تحت سن ١٢ سنة/بنات:

- ٥٠م حرة: تارا رمضان (الاردن - ٣٧،-ث)، اليسار معلا (سورية - ٣٨،٣)، علياء معلا (سورية).
- ١٠٠م ظهر: تارا رمضان (الاردن ١،٥٣د)، عليا معلا (سورية ١،٥٥د)، ربينة معلا (سورية).
- ١٠٠م صدر: عليا معلا (سورية ١،٥١د)، جانيت عنز (الاردن ١،٥٢)، اليسار معلا (سورية).
- ٥٠م فراشة: اليسار معلا (سورية ٤٨،١٩ث)، تارا رمضان (الاردن ٤٨،١٩ث)، ردينة معلا (سورية).

★ تحت سن ١٤ سنة/بنات:

- ١٠٠م صدر: لارا دمرجيان (الاردن ١،٣٣)، لبنى معلا (سورية ١،٤٠)، صوفيا عثمان (سورية).
- ٥٠م حرة: صوفيا عثمان (سورية -،٣١ث)، لبنى معلا (سورية ٣٤ث)، رولى عبدالحميد (الاردن).
- ٥٠م فراشة: صوفيا عثمان (سورية ٣٧،٣)، وحل بالمركز الثاني مكرر لارا دمرجيان (الاردن) ولبنى معلا (سورية).

★ تحت سن ١٧ سنة/بنات:

- ١٠٠م حرة: رشا علجي (سورية ١،١٢،٤٨)، لونا دلل (الاردن ١،١٧)، غيداء معلا (سورية).
- ٥٠م حرة: نهيل دجاني (سورية ٣٢،٣٥)، غيداء معلا (سورية ٣٣،-)، لونا دلل (الاردن).
- ١٠٠م صدر: نهيل دجاني (سورية ١،٣٤)، راما غوشة (الاردن ١،٣٦)، رشا علجي (سورية).

★ تحت سن ١٢ سنة/شباب:

- ٥٠م حرة: سليم اسكافي (الاردن ٣٠،٣٧)، مصعب معلا (سورية ٣١،١)، احمد سوار (سورية).
- ١٠٠م فراشة: سليم اسكافي (الاردن ١،١٩)، مصعب معلا (سورية ١،٢٢)، احمد سوار (سورية).
- ١٠٠م حرة: مصعب معلا (سورية ١،٩)، سليم اسكافي (الاردن ١،١٠)، احمد سوار (سورية).
- ١٠٠م صدر: احمد سوار (سورية ١،٣١)، مصعب معلا (سورية ١،٣٦)، سليم اسكافي (الاردن).

★ تحت سن ١٤ سنة/شباب:

- ١٠٠م صدر: عماد جدعان (سورية ١،٢٢)، هملم معلا (سورية ١،٢٨)، فؤاد اغابي (الاردن).
- ١٠٠م ظهر: عامر الوزني (الاردن ١،١٦،٥٢)، هشام معدي (سورية ١،٢٢،٣٩)، هملم معلا، (سورية).
- ٢٠٠م فردي: هشام معدي (سورية ٢،٤١)، هملم معلا (سورية ٢،٤٧)، عامر الوزني (الاردن).

★ تحت سن ١٧ سنة/شباب:

- ١٠٠م صدر: علي الوزن (الاردن ١،١٥)، يحيى شريف (سورية ١،١٧)، اسامة سهيل (سورية).
- ٥٠م حرة: طلال الشوا (الاردن ٢٦،٢٤)، عدي عريضة (الاردن ٢٧،٦٨)، بلال سهيل (سورية).
- ١٠٠م فراشة: علي الوزن (الاردن ١،٨،٥٩)، سليم بعلبكي (سورية ١،١٠)، نسيب خياط (سورية).
- ٤ × ١٠٠ تتابع حرة شباب: الفريق الاردني حاز على المركز الاول بالغاء نتيجة المنافس لخطا فني الزمن (٤،٢٢،٩٦د).
- ٤ × ١٠٠ تتابع منوع بنات: سورية ٥،٦،٤٣. الاردن ٦،٢٧،٧١.

هذا ومن المقرر ان تختتم اللقاءات اليوم بـ ٢٢ سباقا لفئات الاعمار الثلاث.

ايفرت وشرايفر تقودان امريكا الى سيؤول

● قادت كريس ايفرت وبام شرايفر الولايات المتحدة "حاملة اللقب" الى دور ربع النهائي لبطولة كاس الاتحاد للتنس للسيدات وبنفس الوقت حجزت مقعدا في اولمبياد سيؤول ٨٨ بعد ان فازت امريكا على فرنسا اول امس ٣/٠.

وتنص التعليمات على ان الفرق الثمانية التي تصل الى دور ربع النهائي لبطولة كاس الاتحاد تتاهل تلقائيا الى اولمبياد سيؤول التي يشارك فيها ٣٢ فريقا من العالم لتصبح رياضة التنس رياضة اولمبية لاول مرة منذ ١٩٢٤.

● بطولات زوجي كرة الطاولة:
مها وجاكلين لنهائي الانسات
الاثارة تشب في الدور النهائي للرجال



مها السمهوري وجاكلين الدقم معا في الطريق الى نهائيات بطولة الزوجي

★ تاهل الثنائي مها السمهوري وجاكلين الدقم للمباراة النهائية من مسابقة زوجي الانسات التي جرت امس بصالة مركز التدريب الرياضي في الجامعة الاردنية لملاقاة الفائز من مباراة اليوم بين الثنائي هالة بطيخي وحنين المجالي مع ميسون حميد وآمنة حجاوي.

وفي مسابقة زوجي الرجال تشب الاثارة في مباريات اليوم التي تبدا في نفس الصالة الساعة التاسعة والنصف بين متصدري المجموعات الاربع لتحديد طرفي المباراة النهائية.

ففي المجموعة الاولى وصل مروان ضيا وعبدالعزيز رضا الى المباراة النهائية في المجموعة لملاقاة الفائز من باسم محيسن وعامر عنبتاوي مع هاني الجبور ورائي.

وفي المجموعة الثانية تاهل عمار الكردي وزياد نوار لدور الاربعة من بطولة زوجي الرجال اثر تغلبهم في جميع مبارياتهم خاصة على اقوى المنافسين كايد كلبونة ورائد الشريف مرتين ٢/صفر.

● في المجموعة الثالثة تصدر عماد الخالدي وبشار الكردي المجموعة وسيلتقون اليوم مع محمد شريف وعدنان العوفي وفي حالة فوزهما ينتقلان الى دور الاربعة من المسابقة وخسارتهما تفرض مباراة فاصلة.

● في المجموعة الرابعة تاهل نائل جمعة وشقيقه رياض للمباراة النهائية لملاقاة بشار الشرابي وشقيقه فواز وفي حالة فوز الاخوين جمعة ينتقلان الى دور الاربعة وخسارتهما وهي مستبعدة تفرض جولة جديدة.

اليوم تستانف الساعة التاسعة والنصف في نفس الصالة مباريات زوجي الرجال وكذلك تبدا بطولة الزوجي المختلط.

● كرة الدرجة الاولى
النصر يحقق فوزا مرهبا وكفرسوم يتجاوز القوقازي
اليوم "٤" مباريات ابرزها الكرمل وعين كارم



● هجمة للنصر على مرمى الفحيص

●● حقق فريق النصر فوزاً مرهبا حينما فاز على الفحيص ٥/٢ ليتمكن ... في المنافسة على قمة دوري الدرجة الاولى اذ قدم امس عرضا طيبا ... فريق كفرسوم يجتاز القوقازي بهدف وحيد.

اليوم تختتم مباريات الاسبوع (١١) باقامة ٤ مباريات ... الساعة ١٠ صباحا بين شباب الحسين والقدس على ملعب البتراء ... الاخير الى تحقيق الفوز ليظل قريبا من الصعود. وفي الرابعة ... الطرة والارثوذكسي على ملعب اربد ويناضل الطرة الى تحقيق ... ليضمن موقعه، اما في الزرقاء فيقام لقاء البقعة وحسين ... حساس، وتختتم المباريات باقامة مباراة سباق الصدارة بين عين كارم والكرمل على ملعب البتراء الساعة ٤.

كفرسوم/١
القوقازي/٠

● من حسين صالح:

★ بهدف سجله مدافعه عبدالناصر عبيدات بمنتصف الشوط الاول حسن ... فريق كفرسوم موقعه بين الفرق ... تراجع فريق القوقازي.

المباراة التي شهدها ملعب اربد جاءت متوسطة سيطر كفرسوم على مجريات الشوط الاول واهدر له على ...

اليوم تختتم المباريات التمهيدية لبطولة الدرجة الثانية بكرة القدم

□ تختتم اليوم المباريات التمهيدية لبطولة الدرجة الثانية بكرة القدم على النحو التالي:

★ في المجموعة الاولى يلتقي الطيبة برصيد ٦ نقاط مع المرق ٥ على ملعب جرش الساعة ٥ ويسعى كلاهما للفوز ليتصدر. ويلتقي يرموك الشونة مع البارحة على ملعب بشرى الساعة ٥ وهي مباراة يريد اليرموك تاكيد جدارته بفوز يستحقه خصوصا ورصيده ٤ نقاط والفوز يرفعه الى ٦ ولذا ما خسر الجليل (٦) مع ملكا (٣) الذي يسعى الى البقاء وعدم الهبوط في اللقاء الذي يجمعهما اليوم الساعة ٥ على ملعب الصريح، فان اليرموك قد يكون من بين الفرق المرشحة للمنافسة على الصعود.

★ في المجموعة الثانية يلتقي العقبة (٦) مع الرصيفة (٤) على ملعب معان الساعة ٣،٣٠، الطالبية (٨) مع الزرقاء (٦) على ملعب منجا الساعة ٤، الصلط والاتحاد يلتقيان الساعة ٤ على ملعب الجبيهة وكلاهما بلا رصيد.

برعاية طماش مهرجان الاهلي اليوم
قفز الحواجز للخيول ● منافسات ترايثلون ● تلي ماتش ● رقصات فلكلورية ● ...

● يرعى الاستاذ عيسى طماش ... اليوم المهرجان الذي ينظمه النادي الاهلي ... الساعة الرابعة من بعد الظهر على ملاعب النادي ...

□□ عندما ظفر المنتخب الوطني ... مشاركة منتخبنا الوطني في ... مؤخرا ...

... التقييم الموضوعي بالرقم والزمن لا ... للالفاظ وبحبوحة اللغة في التبرير!!

□ من الطفرة التي حققها اتحاد المبارزة في ... التنظيم بالبطولة الداخلية ...

□ تساؤلات نطرحها لعلنا نجد لها صدى ...

□ التماس:

- عمل صغير طيب افضل من اصدق النوايا.



براعم الرأي










شذى محمد انطاكي | اكرم فهمي القريوتي | رزان سليم حداد | مصعب خلف بصبوص | حازم توفان الزعبي | رنا محمود علان | بتول عبد القادر المحادين | محمد سليمان محمد | عمر علي ونور شريف وبلال محمد

هل تعلم؟!

* اكبر كائن حي على الارض هو الحوت الازرق ويزن حوالي ١٥٠ طنا ويزن لسانه طنين ونصف اما كبده وقلبه فيزن كل منهما نصف طن.

* اسرع اشارة عصبية في جسم الانسان هي الرسائل التي تنتقل من الدماغ الى الجسم وبالعكس عبر الجهاز العصبي وهي تنتقل بسرعة ٤٢٧ كيلو مترا في الساعة.

لماذا نتصافح؟

يضع الصغار ايديهم في ايدي ابائهم او امهاتهم ليأمنوا اخطار الطريق، او ليستطيعوا المشي في الطرقات المزدحمة دون ان يضيعوا.

اما الكبار فانهم يتصافحون بايديهم اذا ما تقابلوا وفي تصافحهم رمز للصداقة التي تربط بينهم.

وان تمد يدك مفتوحة يا صديقي فان ذلك دليل على المسالمة وثقة ورغبة في الوئام، وهي بادرة ظلت تحمل معنى السلام والامان على مر الازمان.

والمصافحة موجودة عند كل الشعوب تقريبا حتى ان شعار اليدين الملتحمتين كثيرا ما اتخذ شعارا للجمعيات التعاونية، ويقول الناس عن الشخصين المتحدين انهما يسيران يدا بيد.

العروس والقمر

"صباح الخير يا عروستي الصغيرة" هكذا كانت زينب تقول للعبتها الصغيرة كل صباح وهي تخرجها من صندوق الالعاب. وعروسة زينب ليست مثل كل العرائس انها تتحدث معها وتحكي لها الحكايات المسلية. لكن العروسة لم ترد التحية في ذلك اليوم، لقد كانت حزينة على غير عادتها.

احتضنت زينب عروستها، وضمتها الى صدرها، وسألتها عن سبب حزنها فقالت العروسة: انظري داخل فمي يا زينب لقد فقدت اثنين من اسناني ولا ادري كيف اتناول طعامي بعد اليوم.

ابتسمت زينب وقالت لعروستها: لا تحزني يا حبيبتي، لا بد ان القمر هو الذي اختطف اسنانك. ماذا تقولين؟ سألت العروسة، ان القمر لا يستطيع ان ينزل من السماء، وليس له ايدي يخطف بها الاشياء.

قالت زينب: لقد رأيته بعيني، رأيته ليلة البارحة، وهو يرسل شعاعا من اشعته الى داخل صندوقك، الا تصدقيني؟! لقد قالت جدتي لي ذات يوم: ان كل من ينام ويترك فمه مفتوحا يخطف القمر اسنانه، الم تشاهدي جدتي؟ لقد اعتادت ان تنام وفمها مفتوح لذلك خطف القمر كل اسنانها.

اندهشت عروسة زينب وهي تستمع الى ذلك الكلام وقالت: لكن ماذا يفعل القمر بالاسنان؟ اجابت زينب: قالت جدتي انه يعض بها اذان الارانب الصغيرة التي لا تطيع والديها، وكذلك اذان الاطفال الصغار الذين لا يسمعون كلام والديهم. ان القمر يضيء لنا الطريق في الليل ويتجول فوق القرى والمدن والغابات واذا ما رأى صيادا يقترب من ارنب صغير نائم فانه يرسل شعاعا من اشعته ليعض اذن الارنب الصغير ويوقظه حتى يهرب وينجو من الصياد.

تخيلت العروسة نفسها وقد اصبحت مثل جدة زينب ولا يوجد داخل فمها سن واحد، فقالت لها زينب: لا تخافي يا عروستي الجميلة، ما عليك الا ان تغلقي فمك وانت نائمة، وانا متأكدة بان القمر سوف يرد اليك اسنانك.

قررت العروسة ان تنفذ وصيته في الحال، فاغلقت فمها اثناء النوم، وظلت على هذه الحال حتى فوجئت ذات يوم بان اسنانها كلها موجودة فغمرتها الفرحة والسعادة وانتظرت صاحبتها زينب لتعلن لها الخبر السعيد.

وكانت المفاجأة المضحكة، لقد جاءت زينب، لكنها لم تلق تحية الصباح على عروستها كما اعتادت ان تفعل كل يوم، وعندما سألتها عروستها عن السبب، فتحت زينب فمها وقالت: لقد سرق القمر اثنين من اسناني.

على الهدف

لكي تنجح في اية لعبة تصويب فانك تحتاج الى نظر سليم ويد ثابتة، لكن لا مدعاة لليأس، فالدقة تجيء مع التدريب، واذا كنت ذات مرة قد رميت حلقات في مدينة الملاهي فانك ستعرف كيف تلعب الحلقات، ففي مدينة الملاهي يكون الهدف ان تكسب جائزة اذا رميت ونجحت.

وهناك صور متعددة للعبة الحلقات، لكنها تتضمن جميعا القاء حلقات حول وتد او عدة اوتاد وفي لعبة الاطفال التقليدية يتم تثبيت عدد من الاوتاد الخشبية المختلفة الالوان فوق منصة خشبية وكل لاعب يبدأ بنفس العدد من الحلقات، وتجري عملية الرمي بالدور بين المشتركين ويمكن ان يكون خط الرمي على بعد يتراوح بين مترين وخمسة امتار ويفوز اللاعب الذي يحقق اكبر عدد من الاهداف.

لغات عالمية

هناك عدة لغات يتخاطب بها الناس في ارجاء العالم وابرز اللغات التي يزيد عدد الذين يتكلمونها عن خمسين مليونا هي:

* اللغة الصينية ويتكلم بها الف مليون نسمة
* اللغة الروسية ويتكلم بها ٢٤٠ مليون نسمة
* اللغة الهندية ويتكلم بها ٢٢٠ مليون نسمة
* اللغة الاسبانية ويتكلم بها ٢٠٠ مليون نسمة
* اللغة الالمانية ويتكلم بها ١٢٠ مليون نسمة
* اللغة العربية ويتكلم بها ١٥٠ مليون نسمة
* اللغة البرتغالية ويتكلم بها ١١٧ مليون نسمة
* اللغة البنغالية ويتكلم بها ١٠٧ مليون نسمة
* اللغة الفرنسية ويتكلم بها ٩٠ مليون نسمة
* اللغة الايطالية ويتكلم بها ٦٥ مليون نسمة.

دعـاء الصباح

اللهم اهدني فيمن هديت، وعافني فيمن عافيت وتولني فيمن توليت وبارك لي فيما أعطيت.. تباركت ربنا وتعاليت.

نقرأ.. ونلعب



خارج البيت مطر ورياح، لا يستطيع الدب الصغير ان يلعب مع اصدقائه القط والقطة، الا داخل حجرة البيت فكر الدب الصغير في لعبة مسلية فقال للقط والقطة لو كنا كبارا ماذا يحب كل واحد منا ان يكون؟

اجاب القط بسرعة: احب ان اكون سائق باص وقالت القطة: وانا احب ان اكون صاحبة محل للحلوى اما الدب الصغير فقال: اما انا فاحب ان اكون مكتشفا ما رايكم ان يرسم كل واحد منا المهنة التي اختارها؟

رحب القط والقطة بالفكرة، واحضر الجميع اوراقا واقلاما ملونة واخذوا يرسمون ويرسمون وكانت النتيجة لوحات جميلة ملونة نالت اعجاب الجميع.

والآن ما رايكم ايها الاصدقاء ان يتخيل كل واحد منكم المستقبل الذي يحلم به ويرسمه على الورق كما فعل صديقنا الدب الصغير؟ حاولوا ذلك وسوف تحصلون على لوحات جميلة ايضا.

هواة التلوين

السمكات الثلاث



لم توافق السمكتان الصفراء والرمادية على مرافقة زميلتهما السمكة السوداء في التوجه الى النهر، وفضلتا الاقامة في مياه الغدير الهادئة.

وفي الصباح فوجئت السمكتان بالصياد يقترب من الغدير ومعه ادوات الصيد، وقفت السمكة الصفراء عند حافة الغدير وقالت: سأسد اولا المجرى الذي يصل الغدير بالنهر حتى لا تهرب بقية الاسماك عن طريقه

ونظرت السمكة الصفراء من موقعها الى الصياد وهي تقول:

لقد فرطت في امر نفسي، ولم اتخذ الحيطة والحذر مثلما فعلت صديقتي السمكة السوداء، فماذا افعل الآن؟! ثم انها امتنعت عن الحركة وظلت في مكانها ساكنة وهي تقول:

سألجأ الى الحيلة حتى انقذ نفسي من هذا المأزق سأتظاهر بالموت، فربما ظنني الصياد ميتة حقا. ولما رآها الصياد طافية فوق سطح الماء بدون حراك قال وهو يمسك بها:

هذه سمكة ميتة، سألقي بها على الشط حتى لا تختلط بالسمك الذي اصطاده. وبمجرد ان فعل الصياد والقى بالسمكة الصفراء على الشاطيء ظلت تتقلب حتى اقتربت من مجرى النهر واسقطت نفسها فيه وبعدها انطلقت هاربة.

اما السمكة الرمادية فقد ظلت تتخبط في ماء الغدير حتى امسك بها الصياد ووضعها في سلته. وحينما وصلت السمكة الصفراء الى صديقتها السمكة السوداء سألتها:

اين صديقتنا السمكة الرمادية؟ فأجابت السمكة الصفراء لقد وقعت المسكينة في قبضة الصياد، بينما تظاهرت انا بأنني ميتة حتى تمكنت من الافلات.

قالت السمكة السوداء: انت ذكية يا صديقتي، فقد انقذت حياتك بفضل الحيلة والذكاء. لكن السمكة الصفراء ردت قائلة وهي تنظر الى صديقتها السمكة السوداء: بل انت الاذكى يا صديقتي .. لانك اتخذت الموقف السليم منذ البداية وخرجت من الغدير منذ الصباح الباكر قبل وصول الصياد.











ضحى وضرار مروان الروسان | اماني سليمان الرشايدة | منال منصور النجداوي | احمد حسين | كارول فوزي طلشمان | غفران عبد النبي | ميس سمير منصور | روان محمد مهيدي | محمود ابراهيم الجعفري

تربية علوم تكنولوجيا

هل وجدوا الكوكب العاشر؟

Saturn
Earth
Sun
Neptune
Possible Orbits of Planet X

كواكب مجموعتنا الشمسية التسعة المعروفة، قد تكون في الواقع عشرة كواكب، ويعتقد ان الكوكب العاشر (اكس) هذا يدور في مدار حول الشمس دورة واحدة كل الف سنة. وهو اثقل من الارض بخمس مرات. كما انه قد يكون السبب في ذلك التغير الذي لوحظ في مدار كل من الكوكبين اورانوس ونبتون خلال القرن الماضي. وقد يكون ايضا السبب في انقراض الديناصورات عن سطح الارض.

فيشة كهرباء بدون براغي

صمم في بريطانيا نوع من فيش الكهرباء خال تماما من البراغي ولا يحتاج الى اية اداة من اجل تركيب اسلاك الكهرباء عليه.

وقد سجلت براءة اختراع هذه الفيش عالميا، ويمكن استخدامها مع مختلف انواع التوصيلات وتمتاز بانها لا تستعمل البراغي لتثبيت الاسلاك وهو الامر الذي يجعلها امنة في كل الظروف وذلك بعكس الفيش الكهربائية المعروفة حاليا. والفيشة نفسها تستطيع قطع العازل البلاستيكي من السلك المراد وصله دونما الحاجة الى قطاعة خاصة. وهي تعمل باسلوب الضغط الثابت وصنعت بالوان مختلفة. ويسهل تركيبها من قبل ربات البيوت.

كيف تكون قياديا ناجحا في عملك؟

للسلوك القيادي تاثير على انجازات التابعين وخصوصا في المجال المدرسي، كما ان اعتقادات المدير حول الطبيعة البشرية للاخرين يمكن ان تؤثر سلبا او ايجابا على انجازات الهيئة الادارية.

ان تحليل الانماط القيادية لها ارتباط بالنظريات الادارية وهي:

نظرية X

التي تقول ان المستخدمين بطبيعتهم كسالى غير مبالين وغالبا ما يقاومون حاجات النظام المدرسي، فاقدو الطموح، يكرهون المسؤولية، يفضلون ان يقادوا ويرفضون التغيير لذا يجب ان يحثوا ويكافأوا ويعاقبوا من قبل الادارة حتى توحد جهودهم.

نظرية Y

تقول ان المستخدمين ليسوا كسالى بطبعهم بل انهم يحققون اهداف وحاجات المؤسسة، نشيطون ذاتيا، لهم طاقات كامنة للتطور وقدرة على تحمل المسؤولية، ومستعدون لتوجيه اهدافهم تجاه النظام المدرسي. وعلى الادارة تنظيم الاوضاع والاهداف للعمليات حتى تتحقق الاهداف الشخصية لهم.

النظرية التوقعية:

وضعت النظرية التوقعية كي يصبح الفرد اكثر دافعية في عمله وان تكون المكافاة المرغوبة نتيجة لانجازات المعلمين وممرا واضحا يقود لتلك المكافاة وتاخذ النظرية التوقعية الكثير من العوامل التي تؤثر في اشباع رغبات المستخدمين وتحقيق الاهداف المؤسسية بالتركيز على القوة الدافعية التوقعية التي تعتمد على اشباع حاجات العمل والعمال.

نظرية العدالة:

تشير هذه النظرية الى اهتمامات وادراكات المستخدمين في معاملة عادلة وذلك حين يدرك فريق من المعلمين انهم يستلمون نفس المكافاة او التقدير مع انهم يعملون اكثر من الفريق الاخر، فهم يشعرون من جراء ذلك بالغبن الذي يقود بدوره الى خفض مستوى الانجاز ان الشعور بالغبن يقود الى الشعور بالذنب الذي يظهر حين لا يعمل الفرد يجد كالاخرين وهذا الذنب يقود بدوره ايضا الى خفض مستوى الانجاز ان الشعور بالغبن يقود الى الشعور بالذنب الذي يظهر حين لا يعمل الفرد يجد كالاخرين وهذا الذنب يقود ايضا الى خفض مستوى الانتاج.

نظرية السمات:

تهتم نظرية السمات بدراسة سمات القائد الشخصية، الفسيولوجية والاجتماعية وشخصيته كتنبؤات ممكنة لانجازات الافراد. وقد بينت دراسات عديدة ان هناك علاقة بين الوضع الهرمي للقائد مثل الذكاء والاعتماد والمسؤولية والمشاركة والحالة الاجتماعية وبين البناء الفسيولوجي والقدرات العقلية والقيادة العسكرية والسياسية. ان مجموعة السمات يمكن ان تعمل بشكل جيد في وضعية وان لا تعمل في وضعية اخرى انها مقيدة في الارتقاء في المراكز القيادية ولكنها لا تتعلق مطلقا بزيادة انتاجية الاتباع. ان نظرية السمات لها تضمينات في تحقيق الاهداف الفردية والمؤسسية من خلال العمل الجماعي للمسؤول وللافراد.

النظرية السلوكية:

تقول النظرية السلوكية ان تقييم التابعين لسلوكات الرؤساء والمسؤولين يجب ان لا يكون الاسلوب الوحيد في تحديد مستقبل القائد. ان الانماط السلوكية للقيادة لا تهتم فقط بالطاقات الفطرية الكامنة للقائد بل بملاحظة نشاطات القائد وعلاقتها في زيادة انجازات التابعين وقد ركزت النظرية على ثلاثة انماط سلوكية قيادية وهي الاتوقراطية والديمقراطية والحيادية وعلاقتها بانجازات التابعين.

النظرية الموقفية او الوضعية:

تركز هذه النظرية على ان القيادة لا ترتبط فقط بالسمات والانواع السلوكية بل يجب ان ترتبط بعوامل محددة تتعلق بالموقف او الوضع لان هذه العوامل تلعب دورا هاما في الانتاجية. وتعتمد كفاءة القائد على تفاعل سلوكاته مع المتغيرات الموقفية او الوضعية التي تؤثر بدورها على انجازات التابعين سلبا او ايجابا.

نظرية الدور:

ان تحليل شخصيات القادة يمكن ان يحدد جميع الاعمال المميزة لهم، وقد وصف ميكافيلي هذا التحليل في كتابه الامير واعترف بوجود ضوابط موضعية على القادة لاختيار بدائل الاعمال.

ولكن الذي نريد معرفته هو الدور الذي يلعبه القادة في التفاعل الاجتماعي بين الذين يقودون والذين يقادون. ونظرية الدور هذه يجب الا تكون مشوشة بالاعمال وردود الفعل لاحداث معينة بل يجب ان نفكر بها كعلاقة بين القائد الفاعل والتابع الفاعل.

هناك فرق كبير بين القائد الذي له تفاعل مباشر مع اتباعه وبين القائد الذي يعتبر رمز الايديولوجية التي يحملها الاتباع الذين ليس لهم تفاعل مباشر . او غير مباشر مع القائد. ان القائد العسكري الذي يقود جنوده للمعركة له علاقة وظيفية معهم اكثر مما كان لدى نابليون مع شعب فرنسا ولكننا نعتبر كليهما قائدا: القائد العسكري ونابليون القائد الرمز. وقد وصف "كتكر بروكر" القائد بانه الشخص الذي يملك السيطرة على الوسائل الضرورية لاشباع حاجات التابعين ومن خلال هذه السيطرة يستطيع القائد ان يتميز بمركز وظيفي. ان الوسائل التي يسيطر عليها القائد لاشباع حاجات التابعين ليست حاجات فسيولوجية فقط ولكنها مزج للحاجات الفسيولوجية والسيكولوجية.

ان المراكز القيادية هي التي توفر للفرد او المؤسسة الوسائل الضرورية لاشباع حاجات التابعين واذا لم تشبع فان للتابعين اسبابا لا تسمح للمركز القيادي بالتواجد. ان الفرد الذي يطمح في مركز قيادي عليه ان يكون فعالا في اطلاق طاقات التابعين الكامنة عن طريق اشباع حاجاتهم الضرورية لانها النقطة الاساسية في ايجاد مركز قيادي مثمر.

على القائد الفرد ان يستغل تاثيره في الحصول على مركز قيادي فعال في ثلاث طرق اساسية اولا:

ان يستغل القائد تاثيره في اشباع حاجات التابعين الفسيولوجية، ثانيا: ان يستغل تاثيره في اشباع حاجاتهم السيكولوجية. ثالثا: ان يستغل تاثيره او تاثير مركزه لرأب الصدع بين النظام الاجتماعي وبين الحاجات الفسيولوجية والسيكولوجية للتابعين. لان القائد الذي يتجاهل حاجات التابعين يفشل في تحقيق توقعات مركز القيادة كما ان الفجوة بين الثقافات المختلفة للتابعين هي مسؤولية القائد الاساسية كي يعمل على سدها لان التابعين انفسهم لا يدركون هذه الفجوة فيما بينهم. ان القادة الذين يجهلون اشباع حاجات التابعين هم في الواقع يجهلون معنى القيادة ووظيفتها لتحقيق اهدافها واهداف التابعين لها - واذا قام القائد بتنفيذ مهامه بسد الفجوات التي تبعده عن تابعيه باسلوب يقتنع به التابعون فقد يصل باعماله تلك الى قلوبهم ويتمتع باحترامهم وثقتهم ويعمل على رفع مستويات انجازاتهم.

د. اوجيني مدانات

سيارة متينة لكافة التضاريس

تم في بريطانيا ابتكار سيارة اطلق عليها اسم (افريكار) اي سيارة افريقيا، خفيفة الوزن ومصنوعة من الواح الابلكاج المقوى بالبلاستيك والحديد وقادرة على السير في مختلف الظروف والتضاريس سواء كانت صحراء او جبال او في الغابات.

وقد صمم السيارة احد المهندسين المبدعين الذي كان قد عمل مصورا وصانع افلام سينمائية في اكثر من مئة بلد قاسى فيها الكثير نتيجة لعدم توفر وسيلة للسفر تناسب مختلف التضاريس.

وقد خضعت هذه السيارة لتجارب شاقة في الهند وجنوب الباسيفيك وتحت مختلف الظروف واثبتت جدارة عالية.

جهاز يعد الاشخاص تلقائيا

تستطيع دور السينما والاماكن العامة كالمكتبات والمتاحف والمتنزهات والاسواق التجارية والسلطات المحلية وسلطات الامن وغيرها ان تعرف عدد روادها او عدد المارة في اي مكان في اية لحظة بمجرد النظر الى عداد تلقائي بريطاني الصنع

والجهاز يعمل بواسطه تيار كهربائي عادي، ومغلف بمادة صادة للرطوبة ومقاييسه هي ١٦٠ × ١٦٠ × ١٣٠ ملم ويستطيع ان يعد الى حد اقصاه (٩٩٩٩٩) شخصا. ويتوفر منه نوع يعمل بالبطارية للاستعمال في الاماكن النائية او التي لا يتوفر فيها تيار كهربائي عادي.

ثورة تقنية زراعية جديده

جرار زراعي يحرث ويسمد وغازاته العادمة سماد للتربة

يبحث العلماء الكيمياتيون من العالم اجمع، منذ سنوات عديدة عن طرق امنة رخيصة ويسمح بها علم البيئة، للاستفادة من نيتروجين الجو. وقد قام العالمان البلغاريان غوران بيتروف وجيفكو لينيكوف من معهد علم التربة وبرمجة المحاصيل الزراعية الموجودة في صوفيا، بخطوة حاسمة من اجل حل هذه المعضلة. وقد اختبرت الطريقة الفذة التي وضعاها، وتقضي بادخال النيتروجين الجوي الى التربة مباشرة من انبوب عادم جرار الديزل، في عام ١٩٨٥، واعطت نتائج ممتازة، وحازت الاعتراف كابتكار علمي. وستحمل هذه الطريقة للزراعة البلغارية، اكثر من نصف مليار ليفا (اي نفس المبلغ من الدولارات تقريبا) كمردود اقتصادي سنوي.

ومن الحقائق التي لا شك فيها، ان المحاصيل العالية في الزراعة مستحيلة بدون الاسمدة النيتروجينية وقد تمكنت بلغاريا بفضل تطبيقها الواسع على مدى حوالي عشرين عاما، من مضاعفة محاصيل الزراعة. واحتلت عام ١٩٨٣ المركز الخامس في العالم من حيث انتاج القمح، على اساس الفرد من السكان.

ان الحصول على النيتروجين الصناعي يبدو سهلا من الناحية النظرية ويتلخص في امتصاص النيتروجين والاوكسجين الحر من هواء الجو مباشرة. ويكفي ان يقترن المركبان في اتحاد كيميائي متين، ليكون السماد النيتروجيني جاهزا. بيد ان التكنولوجيا الصناعية، المطبقة في المصانع معقدة وصعبة للغاية. فهي تتطلب درجة حرارة تزيد عن ٢٠٠٠ درجة مئوية، وضغطا يفوق الضغط الجوي ب ٥٠٠ مرة، وعوامل محفزة باهظة التكاليف كالتميد واوكسيدات الحديد والالمنيوم ومركبات من البوتاس وبواتق من البلاتين. اذ لا يتحد النيتروجين الخامل بدون انفصال عكسي مع الأكسجين الا في هذه الشروط فقط. ولهذا فان مصانع الاسمدة النيتروجينية التي تمتاز بهياكلها الضخمة، [illegible] استهلاك الطاقة [illegible] والاهمالية [illegible] القارية [illegible] والوسط المحيط [illegible]

لا تطفئوا شمعة .. آفاق علمية

لم اكد اصدق نفسي وانا اقرأ في احدى الصحف المحلية الاسبوع الماضي في صفحة العلم والحياة العنوان الذي جاء على الشكل التالي «رثاء افاق علمية» للدكتور عبدالرحيم بدر. وقد جاءت المقالة مؤثرة ومؤلمة.

وبقيت بين التكذيب والتصديق حتى قرأت جريدة الراي في نفس الاسبوع، وعندئذ اصبح الخبر في حكم المؤكد. ففزعت الى من التمس عنده اليقين فاكد لي الخبر، عندئذ حزنت حزنا يعادل اضعاف فرحي وسروري الذي شعرت به عند صدور هذه المجلة المرموقة قبل اكثر من سنتين.

لقد كانت سعادتي عظيمة كسعادة معظم الذين يهتمون بالثقافة الجادة بشكل عام والثقافة العلمية بشكل خاص عندما صدر العدد الاول من مجلة افاق علمية للاسباب التالية:

١- قلة المجلات التي تعنى بالثقافة العلمية باللغة العربية بشكل عام. وان وجد بعضها في بعض الاقطار العربية فهو لم يرق الى المستوى المرموق الذي وصلت اليه مجلة (افاق علمية). من حيث المضمون العميق والاخراج الانيق.

٢- كان يمكن لهذه المجلة ان تكون احد المعالم المتميزة التي تصدر من الاردن على مستوى العالم العربي وجميع الناس الذين يتكلمون العربية. وهي امنية كنا نتمناها من زمن بعيد. هذا اذا علمنا ان الاردن من رواد العلم والثقافة والتربية بين البلدان العربية قاطبة ولكنه لم يتمكن حتى الان من اصدار مجلة يكون لها انتشارها وتميزها على مستوى العالم العربي مثل: مجلة العربي، ومجلة عالم المعرفة، ومجلة عالم الفكر وجميع هذه المجلات تصدر من الكويت الشقيق. او مجلة (المقتطف) التي ذكرها الزميل حيدر مداناك في مقالته في جريدة الراي في الاسبوع الماضي.

والحقيقة ان الزميل مدانات، قد كان مؤثرا عندما اشار الى ان مجلة (المقتطف) دام صدورها لمدة قرن في الوقت الذي لم يكن فيه الطباعة والتعليم منتشران كما هو في ايامنا هذه.

كانت (افاق علمية) بمثابة المعلم الثقافي العلمي للاردن وللعالم العربي، ولكن يبدو ان حظنا في الطيبات قليل.

وانه من دواعي الضحك والمرارة بنفس الوقت ان يكون السبب الرئيس لتوقف صدور المجلة هو ضعف الامكانيات المادية

هنالك بارقة امل ضعيفة وهي ان مجلة (افاق علمية) تتوقف الان على امل ان تعود الى الصدور بعد. معالجة موضوع تمويلها وايجاد الحلول المناسبة. علما بان التجارب السابقة التي خبرناها في مجلة (الثقافة العلمية) وجريدة (الوسيلة) العلمية ومجلة (افكار) والمازق الذي تمر به مجلة (الرابطة) التي تصدرها رابطة الفيزيائيين الاردنية لا تشعرنا بالاطمئنان .. واخيرا وليس اخرا فانني اهيب بكل المعنيين واقول: لا تطفئوا شمعة (افاق علمية).

ابراهيم فائق الخطيب
رابطة الفيزيائيين الاردنية

الجديد في عالم الكمبيوتر

كمبيوتر اميغا ١ ٥٠٠

لم يعد كمبيوتر "الفيك - ٢٠" VIC-20 وكمبيوتر "كومودور ٦٤ و ١٢٨" الا اجهزة قديمة بالمقارنة بكمبيوتر "كومودور" المتطور الجديد "اميغا" Amiga.

لقد بدأ انتاج اجهزة "اميغا" منذ عام ١٩٨٥، وفي هذا العام ظهر جهازان جديدان هما "اميغا ١ ٥٠٠" و "اميغا ١ ٢٠٠٠". ويصل سعر الجهاز الاول حوالي (٥٧٠) جنيه استرليني. وتبلغ ذاكرة "الرام" RAM فيه ٥١٢ كيلوبايت (= ٥١٢ الف بايت) يمكن توسيعها حتى ميغا بايت واحد (= مليون بايت)، وللجهاز "ديسك درايف" مثبت في داخله.

اما "اميغا ١ ٢٠٠٠" فان سعره (١,٢٥٩) جنيه استرليني، وهو منافس لكمبيوتر "اي بي إم - بي سي" IBM-PC، وبما انه يستعمل كثيرا في مجال ادارة الاعمال فان ذاكرة "الرام" فيه ميغا بايت واحد، يمكن توسيعها حتى ٥ ميغا بايت، والكمبيوتر يحوي على "ديسك درايف" سعته ٨٨٠ كيلو بايت، غير ان هنالك مجالا لوضع "ديسكات" مبيتة اخرى.

وللاميغا مكتبة برامجية مؤلفة من ٣٠٠-٤٠٠ برنامج لمختلف المواضيع والمستويات، منها برنامج "سندباد" وبرنامج "ستارجلايدر" و "سايلنت سيرفس" و "هاكر" وهذه كلها العاب كمبيوترية غاية في الجودة والاتقان.

* * *

لقد راهنت شركة "اتاري" على كمبيوتر متطور جديد هو كمبيوتر "اتاري ٥٢٠ إس تي" ATARI 520ST. وترويجا لهذا الكمبيوتر فقد قامت الشركة بتخفيض سعره الى نحو ٤٥٠ جنيه استرليني، وهذا السعر للجهاز بالاضافة الى الشاشة (طراز SMI25) واداة الرسم الكمبيوتري التي تسمى "بالفارة" Mouse، و "ديسك درايف" (طراز SF354) سعته ٥٠٠ كيلو بايت ويمكن ان يعمل هذا الجهاز على شاشة التلفزيون العادي.

وكمبيوتر "اتاري ٥٢٠ إس تي" ذو مكتبة برامجية كبيرة متعددة الاغراض تبلغ حوالي ١٠٠٠ برنامج Software مختلف في مجالات الاعمال والالعاب وغيرها، ولهذا الكمبيوتر ثلاثون لغة برمجة يعمل عليها، ومن برامجه الكثيرة "ستار ريدرز" و "اركنويد" و "متروكروس" وغيرها من البرامج الممتازة.

ترجمة: ايمن محمود شحادة

الصيف... وامراض الجلد




الامراض الجلدية في بلادنا متعددة، يلعب فيها الضوء واختلاف درجات الحرارة دورا هاما. وتظهر هذه الامراض بسيطة وتكون سهلة المعالجة في بدايتها، الا انها تصبح خطيرة ويصعب علاجها اذا اهملت.

وكثيرا ما تكون الامراض الجلدية علامة لمرض باطني مثل اليرقان او ارتفاع ضغط الدم او السكري.

الامراض الجلدية والحالة النفسية

قد تتاثر الحالة النفسية عند مرضى الجلد الى حد كبير، وهم معذورون في ذلك. فامراض الجلد ظاهرة للمريض ولمن حوله.

ويعتقد الكثيرون ان معظم امراض الجلد معدية، لذا تراهم ينفرون من المصاب. ولو علموا ان معظم الامراض غير معدية لما فعلوا ذلك ولاستراح المريض نفسيا. لان الحالة النفسية تلعب دورا كبيرا في بعض الامراض الجلدية مثل البهاق والثعلبة والاكزيما والارتكاريا والحكة الجلدية وغيرها. وحتى حب الشباب تلعب فيه الحالة النفسية والعصبية دورا هاما.

امراض الجلد.. والوراثة

ويخاف الكثيرون من امراض الجلد ويعتبرونها امراضا موروثة تنتقل للابناء. لذلك يخاف المصاب اذا كان متزوجا من الانجاب. ويهاب الشاب او الشابة من الزواج بمريض يشكو من مرض جلدي مزمن. وقد تتردد بعض الاسر في قبول مريض الجلد كزوج. الا ان العلم يقول ان معظم امراض الجلد لا تورث ولا ضرر منها. ومن الافضل اخذ راي الطبيب الذي يوضح الحقيقة دون تحيز.

حروق الشمس

كثيرا ما يلاحظ في فصل الصيف وخاصة لدى بعض الافراد ذوي البشرة البيضاء الشكوى من حروق الشمس من جراء تعرضهم لاشعة الشمس الحارقة، وخاصة عند السباحة، ولفترة طويلة، حيث يكون احمرار جلدي، شديد والتهاب جلدي وتقشر جلدي.

والنصيحة لهؤلاء الاشخاص ان يبدأوا بالتعرض لاشعة الشمس لفترات تبدأ بمدة قصيرة، وتزداد هذه الفترة يوميا الى ان يشعر الشخص ان باستطاعته التعرض لاشعة الشمس، دون ان يشعر باية مضايقات.

والعلاج لمن يصاب بحروق الشمس هو استعمال بعض الملطفات وبعض الكريمات الكورتيزونية الخفيفة لتخفيف الالم والاحمرار وينصح هؤلاء الافراد باستعمال كريمات تعمل على وقاية الجلد من اشعة الشمس.

الكلف

يظهر الكلف كبقع قاتمة او بنية غامقة في المناطق البارزة من الوجه مثل الجبهة والوجنتين والانف. وذلك لان التعرض للشمس اساس لظهور الكلف ولذلك فان الكلف لا يظهر في المناطق المغطاة من الجلد. ويظهر عادة عند بعض الاناث خصوصا اثناء الحمل فالتغيرات الهرمونية التي تحدث اثناء الحمل تساعد على ظهوره ولكنه قد يظهر بدون حمل كما انه قد يظهر عند بعض الذكور. ولقد ثبت انه لا توجد علاقة اطلاقا بين ظهور الكلف واضطرابات الكبد ولكنه يظهر نتيجة لزيادة تفاعل مجموعات من الخلايا الملونة في الجلد فيؤدي الى زيادة افراز المادة الملونة الميلانين ويظهر الكلف. كما ان التعرض للشمس واستعمال الروائح المحتوية على زيوت (طيارة) مثل ماء الكولونيا هي التي تحدد ظهور الكلف. في هذه الحالة يكون العلاج موضعيا فقط مع الوقاية من عوامل احداث الكلف التي ذكرتها.

النمش:

النمش ليس مرضا ولكنه يظهر في بعض العائلات خصوصا حين يكون افرادها من ذوي البشرة الشقراء وهو يظهر على شكل نقط بنية فاتحة في مناطق الجلد المكشوف مثل الوجه والرقبة واليدين ويزداد ظهوره في الصيف وتقل حدته في الشتاء وهو ناتج عن زيادة افراز المادة الملونة للجلد بواسطة الخلايا الملونة في بؤرة دهنية من الجلد نتيجة للتعرض لاشعة الشمس والعلاج هو عدم التعرض الى اشعة الشمس واستعمال بعض الكريمات الواقية من اشعة الشمس.

الفطريات

* تينيا الفخذين: عبارة عن بقع حمراء لها حافة بارزة وتوجد بها بثور مع احساس شديد بالهرش وخاصة اثناء فصل الصيف وتتحسن في فصل الشتاء. ونتيجة لاصابة الجلد في هذه المناطق ببعض انواع الفطريات تحدث الاصابة اما عن طريق ارتداء الملبوسات او عن طريق مقاعد المراحيض. ولكن قد تكون نتيجة لانتقال الميكروب من القدمين او الاظافر اذا كانت هذه مصابة بالفطريات.

* تينيا القدمين: وهي مرض قد لا يتسبب عنه اية اعراض سوى الرائحة الكريهة التي تنبعث من القدمين عند خلع الجوارب وقد ينتقل الميكروب عن طريق اليدين الى الفخذين ويسبب تينيا الفخذين المصحوبة بحكة شديدة تدفع بالمريض الى استشارة الطبيب واذا لم تؤخذ تينيا القدمين بعين الاعتبار والعلاج اللازم فانها في هذه الحالة ستعود مسببة الالتهابات في افراز العرق تحت الابطين ووجود رائحة كريهة.

وعلاج حالات التينيا سهل وميسور بشرط ان تحدد مصدر العدوى وتقضي عليه بالاضافة الى تعقيم الملابس اما بكيها او غليها وتعقيم الاحذية برشها ببخار الفورمالين. وفي بعض الحالات المنزلية هي مصدر العدوى ولذلك يجب التاكد من وجود التهابات فطرية في هذه الحيوانات مع التخلص منها او علاجها فورا اذا وجدت.

ان اعراض التينيا تختفي بعد ايام قليلة من بدء العلاج مما يشجع المريض على التوقف عن المعالجة ولكن في جميع حالات التينيا يجب ان يستمر المريض على العلاج اللازم حتى ينصحه الطبيب بالتوقف ومن المعروف ايضا ان الالتهابات الفطرية تزداد حدتها في فصل الصيف وتقل في الشتاء وذلك لان الرطوبة والحرارة من العوامل المشجعة لتكاثر الفطريات.

* التينيا مرض يصيب الطبقات السطحية من الجلد ويظهر على شكل بقع ملونة قد تكون بنية فاتحة او غامقة او بيضاء خاصة بعد البدء بالعلاج، وتصيب المناطق المكشوفة من الجلد مثل الرقبة واليدين. كما ان بعض الاشخاص لديهم استعداد لهذا المرض اكثر من غيرهم.

اما ميكروب هذا المرض يعيش في الملابس مدة طويلة كما انه يمكث في طبقات الجلد حتى فيما بعد اختفاء البقع المعين مما يجعل المريض يوقف العلاج ولكنه يعود الى النمو والتكاثر ومن ثم تبدأ البقع ثانية بالظهور لذا ينصح المصابون بهذا المرض ان يستمروا بالعلاج الموضعي اللازم لمدة شهر على الاقل بعد اختفاء البقع تماما مع العناية التامة بتعقيم جميع الملابس التي تلامس الجلد اما بالغليان والكي.

ويمكن حصول المرض في اي فصل من فصول السنة ولكنه يكتشف ويزداد في الصيف نتيجة لاشعة الشمس التي تكشف هذا المرض وتظهر لاختلافات اللون اما في الشتاء فالمرض لا يظهر لكون لون جلد المرض متجانسا.

زيادة العرق في اليدين والقدمين

ان ظاهرة افراز العرق من اليدين والقدمين، تحدث نتيجة لزيادة نشاط الغدد العرقية في الجلد في هذه المناطق ويمكن ان تحدث هذه الزيادة في جميع فصول السنة ولكنها اكثر مضايقة في فصل الصيف. فالسبب ليس بمرض داخلي معين. وهذه الظاهرة غالبا ما تظهر في سن البلوغ وما بعدها بقليل ونادرا ما تظهر بعد سن الثلاثين. وفي معظم الحالات يلجأ الطبيب الى المعالجة الموضعية التي تؤدي الى تحسن مؤقت ولكنه لوحظ ان الكثير من الحالات تبدأ بالتحسن عند سن معين وفي بعض الحالات النادرة يحتاج الطبيب الى التدخل جراحيا. كما انه يستطيع عن طريق توضيح الحالة للمريض ان يجعله متاقلما لهذه الظاهرة وبالتالي يستطيع ان يتغلب على الكثير من مضايقاتها.

تقصيف الشعر

والاذى هو عبارة عن كسر ساق الشعرة وينتج السبب عن عدة عوامل خارج الجسم، وذلك على عكس حالة سقوط الشعر.

ان كل الاسباب المؤدية الى تقصيف الشعر نستطيع ان نحصرها في عمليات ايذاء الشعر مثل

١ - عمل الصبغات والتمليس بطرق غير سليمة حيث ان هذه العملية تستلزم استعمال مواد كيماوية بنسب معينة تساعد على تشكيل الشعر فاذا ما ازداد تركيز هذه المواد او ازدادت مدة تعرض الشعر لها تؤدي الى ايذاء لحاء الشعرة (الغطاء الكيتيني) مما يجعلها سهلة الكسر والتقصف.

٢ - التسخين الزائد للمشط الحديد المستخدم في كي الشعر.

٣ - تكرار صبغة الشعر وعملية ازالة الصبغات تستلزم استعمال مواد كيماوية تؤدي الى اصابة لحاء الشعرة بالضعف وبالتالي الى التقصف. لذا ننصح بعدم تكرار الصبغة قبل مضي ثلاثة شهور على الاقل.

٤ - العنف في عملية جدل الشعر وتمشيطه بشدة او تكرار هذه العملية على فترات وجيزة.

٥ - اصابة فروة الرأس بالتهابات جلدية مصحوبة بحكة شديدة حيث ان الحكة هي التي تؤدي الى تقصف الشعر.

٦ - بعض الاشخاص توجد لديهم عادة شد الشعر اللاشعوري الناتجة عن بعض الاضطرابات النفسية.

٧ - الشعر الجاف الذي هو اكثر قابلية للتقصف من الشعر الطبيعي وغالبا ما يكون جفاف الشعر ناتجا عن وضع مستحضرات تذيب الطبقة الدهنية التي تغلف الشعرة والتي تعطي الشعرة المرونة اللازمة لها.

فمن الافضل للمصاب بهذه الحالة ان يبتعد عن هذه المسببات ومراجعة الطبيب المختص بذلك.

د. محمد القماز
اختصاصي الامراض الجلدية والتناسلية

آراء حرة

العقاب البدني في المدارس وقرارات وزارة التربية والتعليم

بقلم: خالد عمايرة - تربية البلقاء

اصدرت وزارة التربية والتعليم قرارات كثيرة تمنع بموجبها العقاب البدني في المدارس، ترى الى اي مدى التزم المعلمون والمدراء بهذه القرارات! عند الحديث عن العقاب لا بد من بحث نقاط كثيرة منها:

١- تاريخ العقاب ومستوياته.
٢- دور الاسرة في اعداد الطفل.
٣- دور المعلمين
٤- دور مدير المدرسة
٥- دور وزارة التربية والتعليم

يقول هوريسون مان: من المحتمل ان لا يوجد في اي موضوع تربوي خلافات ملحوظة، بل وعداء في الرأي، كتلك الخلافات الناشبة في موضوع العقاب، ويقول ان تاريخ العقاب يعود للتعاليم اليهودية والمسيحية، فقد جاء في امثال سليمان "من يمنع عصاه يمقت ابنه، ومن لحبه يطلب له التأديب مبكرا" هذا ولا يزال العقاب يستخدم في بعض المدارس حتى اليوم.

كما يحدد برسيفال سيموندز في كتابه: "الدروس التي نتعلمها التربية من علم النفس" ثلاثة مستويات للاثر الذي يتركه القلق على استجابة الفرد للعقاب:

● المستوى الاول: عقاب خفيف يصاحبه قلق خفيف يصعب معرفة وجوده.

● المستوى الثاني: عقاب مؤلم الى حد ما هنا يعمل القلق كقوة دافعه لكف السلوك والانسحاب.

● المستوى الثالث: عقاب قاسي يصاحبه قلق شديد يهيمن على انتباه الفرد وتصبح استجاباته مذعورة طائشة.

وللعقاب اضرار كثيرة منها: خلق الخصومة بين المعلم والطالب، مما يؤدي الى توتر عاطفي وعرقلة لكفاية التعليم، كما يؤدي الى المجازفة بتثبيت السلوك غير المرغوب فيه.

■ دور الاسرة:

الاسرة هي مصدر العطف والحنان للطفل، فاذا حُرم منهما في البيت لا يمكن ان يجدهما في المدرسة والمجتمع، واذا اخذنا باعتبارنا اثر العقاب والقسوة على الطفل، نجد ان كثيرا من الاباء يفخرون، ان اولادهم لا يستطيعون ان يفعلوا شيئا بدونهم، لذا نجد دجلاس توم يقول في كتابه: مشكلات الاطفال اليومية "ان الوالد المتسلط المتجهم المسرف في الشدة الذي يتخذ موقف الطاغية في منزله يعد مسؤولا عن كثير من الوان العوج في ابنائه" - فالابناء لا يلجأون في حل مشاكلهم الى آبائهم لعدم وجود الطمأنينة والتفاهم كما ان الاباء منشغلون في اعمالهم اليومية، مما يجعل متطلبات الاطفال وحاجاتهم سخيفة في نظر الاباء، وفي الغالب لا تلبي هذه الحاجات.

اذا يمكن ان نقول ان كل طفل يمثل مزيجا فريدا من القدرات والسمات والمواقف والخبرات والاهتمامات، وكل طفل عضو في سلسلة من المجموعات الاجتماعية التي توجه افعاله وتتحكم فيها، وكل طفل ينشأ في بنية من صنع الانسان لا تتكون من الاشياء المادية والادوات التي اوجدها الانسان فحسب، بل ايضا من اللغة والعرف السائد والمهارات والمواقف والمعتقدات التي انشأها وتولى توصيلها من جيل الى جيل.

● دور المعلم:

في ضوء ما سبق، فالمعلم يتعامل مع الطلاب على شكل مجموعات، اي اتجاهات كثيرة ومختلفة يجلبها الاطفال الى المدرسة، والدور هنا لتعديل هذه الاتجاهات عن طريق الخبرات داخل المدرسة، اذا فالمعلم مهمته تتجاوز توصيل المعرفة والمهارة وتتضمن تنمية وتشكيل الاتجاهات والدوافع والقيم وقدرته على تولي قيادة المجموعة.

والمعلم يجب ان يكون موضع السلطة للتأثير في نمو المجموعات وتفاعلها وتحديد انماط هذا التفاعل ويشجع او يثبط اعتناق الافكار واختيارها، وينظم الإنفعال ويتحكم فيها ويخلق مناخا داخل الصف هو نتاج لشخصيته الخاصة التي تأثرت بقالب القوى الذي وجد نفسه فيه. والمعلم هو جهاز التحكم العاطفي وهو المنظم والموجه للنشاط، وهو ايضا يجزي السلوك ويثنيه. ويفترض ان يفهم المعلم ان الاطفال ليسوا ناضجين ثم يتعرف على كيفية معالجة المشاكل التربوية بروح المهنة لا بصورة انفعالية، فالتعامل مع الاطفال ينطوي على صعوبة كثيرة، اذ انهم يبدون استجابات تتسم بنفاذ الصبر والسخط والعداء ويميل كثير من المعلمين لمعالجة الموقف بانزال عقوبات اشد "مما يزيد الطين بله".

مثل هؤلاء الاطفال بحاجة الى الرعاية والصبر والاهتمام، ويفترض ايضا، ان يكون لدى المعلم قدرة التأثير والاقناع والتوجيه والقيادة، والمعلم الناجح هو من يتصف بالحزم والثبات دون ان يكون مستبدا، ويبين جلاس توم انه "لا بد للمعلم في سبيل الابقاء على طاقته العقلية ان يكون له من الاتزان والاستقرار ما يقيه من تداعي اعصابه ويبده فرصة لانقاذ عدة اطفال من الانسياق الى الميول المعوجة السيئة التي تتنافى وحياة المجتمع وكثيرا ما تدفع بهم الى التشرد والجريمة.

اذا على المعلم ان يعرف حياة الطفل والانفعالية والغريزية وان يدرك افراحه واتراحه وان يعرف القوى التي تعرقله وتكفه ويحثه على بذل الجهد وان لا يرى الطفل في المعلم حاكما بامره، بل ناصحا ومرشدا يلجأ له اوقات الضيق، ذلك هو المعلم الذي تبقى ذكراه في عقول الناس، لكن نجد ان معظم المعلمين يستخدمون العقاب البدني ويثورون لابسط الاسباب ولا زال اسلوب (الفلقة) مستعملا حتى الان.

واللعب الذي يمارسه الاطفال قد يبدو امرا مستهجنا في نظر المعلم ويعاقب عليه بشده مع انه ضرورة تربوية سليمة.

ويؤكد محمد عبد الجابر ومحمد النباتة في كتابهما سيكولوجية اللعب والترويح عند الطفل، على ان النظرة الجديدة الى اللعب كظاهرة سيكولوجية نفسية كانت اهم ما افرزه الاهتمام باللعب، هذه الظاهرة تمثل الاعتراف بالعلاقة والصلة الوثيقة بين اللعب وشخصية الطفل من جهة، والاعتراف باللعب كوسيلة تربوية هادفة من جهة اخرى.

ويذكر ان الدكتور "كيتنج" قد استخدم مبدأ اللعب هذا في تدريس مادة التاريخ وفي استغلال الوثائق التاريخية.

ويذكر برسيفال ان "معظم المعلمين والمعلمات يستخدمون العقاب كوسيلة للضبط لاشباع حاجاتهم لاكثر من استخدامهم له كوسيلة للتعلم تشبع حاجات طلابهم".

اقول ان مسألة اعداد المعلمين بحاجة الى اعادة نظر، فدراسة عامين في كلية مجتمع ليست كافية ليقوم المعلم بكل هذه النشاطات التربوية الهائلة.

■ دور مدير المدرسة:

يقول عبد الحميد ياسين في كتابه رسالة التربية الحديثة ان "التربية تهدف الى مساعدة الفرد على تحقيق امكاناته واستثمار طاقاته الجسدية والعقلية والعاطفية والاجتماعية ليكون في جميع مراحل حياته عضوا فعالا نافعا في مجتمعه العائلي والقومي والانساني".

ترى الى اي مدى يعمل مدير المدرسة على تحقيق هذا الهدف؟ وهل هو مؤهل لمثل هذه المهمة؟؟

انا اعرف ان المقابلات التي تتم مع المتقدمين للادارة هي مقابلات شكلية، فكيف يكون مشرفا دائما في المدرسة وكيف يعمل على تحسين اوضاعها؟

كما اننا نجد ان مؤهل المدير العلمي والثقافي اقل من معلميه في بعض الاحيان وهذا يؤدي الى عرقلة العمل لما يحدث من خلافات في وجهات النظر المتمثلة بين القديم والحديث والتقليدي وغير التقليدي كما يؤدي الى الشعور بالعداء.

ويؤكد ذلك عبدالحميد ياسين حيث يقول: "فمن حيث الثقافة يحسن ان يكون للمستوى العلم للاداري فوق مستوى مرؤوسيه ولا يجوز ان يكون دونهم" كما ان المدير يجب ان يجمع بين الحزم في التنفيذ وبين الرفق في طريقة التنفيذ بحيث لا يجعل المكافاة نوعا من التفضل والمحاباة، ولا يحيط العقاب بجو البغض والانتقام، بل يوقع العقوبة اسفا ويقدم الجائزة كحق للفائز.

والمدير يجب ان لا يكون هدفه بيئة لا تحدث فيها مشكلات بقدر ما يكون هدفه بيئة يؤدي حدوث المشكلات فيها الى خبرات ينجم عنها تعلم مثل تعلم المعايير الخلقية وطرق معاملة الغير.

وهنا يحضرني موقف لاحد مدراء المدارس الذي جمع طلاب الصف الثالث الاعدادي في غرفة الادارة لحل مشكلة حصلت، فطلب منهم ان يضعوا اصابعهم على اسنانهم وحين استغرب الطلبة هب المدير واقفا وقد تكونت بين عينيه عقدة تجاوزت "طابة التنس" واصبح حاجباه على شكل ثمانية وثمانين وقال لهم: "اسنانكم هذه ساضعها مسامير لحذائي ان لم تفعلوا كذا.." فاي تعلم يمكن ان ينجم عن هذا الموقف واي معايير خلقية يمكن ان يكتسبها الطالب وهناك مدير مدرسة ثانوية كبيرة يتباهى ويفاخر امام زملائه انه يجلد طلاب التوجيهي بواسطة "كيبل كهرباء" ليدلل على قوة شخصيته، اي ما عنده لحية ممشطة"

■ دور وزارة التربية والتعليم:

اعود الى التساؤل السابق حول مدى التزام المعلمين والمدراء بقرارات الوزارة لمنع العقاب البدني واقول ان الغالبية لم تلتزم لاسباب كثيرة اذكر منها:

- ان المعلم لا يملك البديل للعقاب البدني، اعني انه ليس معدا ومؤهلا تأهيلا يسمح له باختيار اساليب اخرى وفاقد الشيء لا يعطيه.

- كثير من المعلمين يفهم العلاقة بينه وبين الوزارة على اساس انها محتاجة له لقلة المعلمين، وهذا الفهم يجعل المعلم يشعر انه سيد الموقف، وان سلطة الوزارة ضعيفة امامه.

من المؤكد ان الوزارة كانت تعاني من نقص في عدد المعلمين في فترة سابقة وهذا ادى الى دخول عناصر كثيرة غير مؤهلة للتعليم ولا تصلح لخلق جيل واع مثقف وازعم ان اكثر العاملين في الميدان ليسوا بمستوى المسؤولية، والان فان نظرية النقص اصبحت لاغية في ظل الظروف الراهنة وتزايد عدد الخريجين وهذا يعطي الوزارة حق الاختيار ووضع الشروط، وفي تصوري فان حل مشكلة العقاب لا يكون بقرار بل باختيار كفاءات اكاديمية مناسبة من خلال التعيينات القادمة، ووضع لجان جادة متخصصة لمقابلة المتقدمين، ومن خلال ذلك يمكن ان نسيطر على هذه المشكلة ونحلها بالتدريج.

قضية تحرير المرأة والفكر المستورد

بقلم: لُمى ابو عودة

تتهم المناديات بتحرير المرأة العربية بأنهن أدوات لتشييع فكر مستورد من الغرب، يهدد إن تبنيناه بتفكيك الروابط الشهيرة للعائلة العربية، وبالعبث في الارض فتنة وفسادا، والحقيقة انه يكفي بالنسبة للنفس العربية الموروثة أن يكون للموضوع صلة بالمرأة حتى تختبر نوعا من الخوف التلقائي، فكيف يكون الامر اذا ما تعلق الموضوع النسوي هذا بفكر آت من الغرب وهو الذي ربطنا تحرير المرأة فيه بالاباحية الجنسية السائدة عنده!.

تهدف هذه المقالة الى محاولة الرد على هذا الاتهام من خلال مناقشة مفهوم الفكر المستورد أولا، ومن ثم مفهوم الروابط العائلية ثانيا.

بات شائعا بيننا هذه الايام الاستهجان التلقائي لاي فكر يقترن بالاستيراد، وخصوصا ذاك المستورد من الغرب، ولقد عمل على تشييع مثل هذا الشعور التلقائي بيننا فئة تعتقد أن تراثنا العربي الاسلامي يحمل في مكنوناته فكرا كافيا لمعالجة كل القضايا، مهما اتسمت بالمعاصرة! وأن الامر لا يتعدى البحث والتنقيب في مكنونات هذا التراث حتى يبين ذاك الفكر الغائب عنا، والذي يبشر بحل جميع مشاكلنا، هذا بالاضافة الى الاعتقاد بأن استيراد فكر من حضارة أخرى إنما يؤدي الى غربة هذا الفكر عن ثقافتنا وعجزه عن التعامل مع خصوصيتها، هذا إن لم يهدد باستعمارنا فكريا وثقافيا.

الحقيقة أنه وإن كان الخوف من الاستعمار الثقافي الغربي مبررا تماما في عصرنا الحاضر، الا أن هذا الاتجاه يميل الى تجاهل أن استيراد الفكر من ثقافات أخرى إنما هو حقيقة تاريخية إنسانية لا مناص منها، فالعمومية الانسانية لجميع الثقافات، تجعل من المقبول اقتباس عناصر أو أفكار من ثقافة أخرى، وإعمالها في ثقافة ثانية مع الاخذ بعين الاعتبار خصوصية هذه الأخيرة، ولقد كان هذا حال أوروبا عندما نهضت من قرونها الوسطى باقتباس أو استيراد الفكر الاسلامي الذي تطور في عصر الحضارة الاسلامية الذهبية، وهو الذي قام بدوره على أنقاض الفكر اليوناني المستورد.

فإذا كان الامر كذلك، فالمفروض الا يضيرنا استيراد فكر تحرير المرأة من الغرب، إذا ما وجدنا أنه يعيننا على قراءة واقع المرأة العربية، وبالتالي تطوير هذا الواقع او تثويره، بيد أن الامر ليس بهذه البساطة، فكيف يعين فكر ارتبطت سيرورته التاريخية بواقع غربي، على قراءة واقع ثقافتنا العربية؟ هل إن مثل هذا الامر ممكن؟.

إن مما لا شك فيه، أن النظرية عند صياغتها تأتي تتويجا لتفاعل جدلي تاريخي مع الواقع الذي تحاول تفسيره، ولقد كان الفكر النسوي الغربي نتاج حركة نسوية نشطة بدأت بذورها في نهاية القرن التاسع عشر واستمرت مسيرتها بانقطاعات وانتكاسات حتى وقتنا الحاضر، وفي حين أن هذه الحركة قد جعلت همها فهم وتفسير (وبالتالي تثوير) واقع المرأة الغربية، الا أن ما يشكل أحد أهم اكتشافاتها النظرية هو شمولية وعالمية الواقع الذي تعيشه النساء عموما، ولقد فسرت هذه الشمولية على أساس أن جميع النساء يعشن في ظل ثقافة أبوية Patriarchal تتخذ أشكالا متعددة الا ان نتاجها النهائي هو تجمع النساء كفئة مضطهدة ومستغلة على حساب الرجل.

إن مثل هذا الاكتشاف يشكل، في نظري، الباب الذي نستطيع أن نلج من خلاله لاعمال الفكر النسوي المتطور في الغرب لفهم وتفسير واقع المرأة العربية، وذلك على أساس أن المرأة العربية تشارك نساء العالم الواقع الذي يعشنه.

فإذا ما أردنا ان نفعل ذلك، عندها يجب علينا أن نجيب على الاسئلة التالية:-

١- هل صحيح أن المرأة العربية تعيش في ظل مثل هذه الثقافة الابوية Patriarchal؟.

٢- هل إن واقع المرأة العربية يحمل عناصر تعدل أو تطور او تغير جذريا في مثل هذا الفهم؟.

٣- هل إننا مضطرون الى نبذ هذا الفكر نبذا تاما على أساس خصوصيته الجمة للواقع الغربي؟.

٤- إذا ما فعلنا ذلك، فما هو البديل النظري الذي نطرحه؟ إن اضطرارنا لطرح الاسئلة على هذه الشاكلة، إنما يعني بالضرورة استخدامنا للفكر النسوي الغربي أداة نظرية نفهم بها واقع المرأة العربية، وذلك بغض النظر عن الطريقة التي نجيب بها عن هذه الاسئلة، ونحن بذلك إنما نثبت شرعية استيراد فكر تحرير المرأة من الغرب!.

ولكن، هل إن استيراد مثل هذا الفكر يحمل محاذير معينة؟ هل ينذر بأية تبعية ثقافية للغرب؟.

يكون لدينا، باعتقادي، سبب عظيم للتشكك في اي فكر مستورد، إذا ما هدد هذا الفكر بتهميش دورنا الحضاري وتحويلنا الى سوق استهلاكية للبضائع والافكار المستوردة فحسب، وهو أمر ينذر بتجريدنا من عناصر تطورنا ورقينا ويمنعنا من الاستحالة الى قوة حضارية يحسب لها حساب، لها مساهماتها الابداعية في الحضارة العالمية، ويزداد تشككنا بالفكر خصوصا اذا ما اتى من الحضارة الغربية، وهي الحضارة التي امتلكت عناصر التقدم العلمي والتكنولوجي ما جعلها تهيمن لا على السوق الراسمالية العالمية فحسب، بل على "السوق" الفكرية الثقافية العالمية ايضا!.

لكن هذا ليس كل ما في الامر، اذ إن هذه الحضارة المهيمنة نفسها، قد انتجت خلال سيرورات تاريخية معقدة نظريات وأدوات معرفية متطورة، كانت في أمس الحاجة لها لتثوير واقعها باستمرار وذلك للحفاظ على وجودها واستمرارية تملكها لعناصر قوتها، وهي لهذا تحمل في طياتها اليوم منتوجات فكرية هائلة يصبح معقولا، لا بل ضروريا، على الحضارات الاقل تقدما استيرادها لفهم واقعها وتطويره بل إنه يغدو من غير المعقول نبذ كل هذه المنتوجات الفكرية على أساس أنها غربية، والاصرار على البدء من نقطة الصفر وكأن شيئا ما من هذا القبيل لم يحدث في مكان آخر من العالم!

فما الذي يحمله، إذن، الفكر الغربي لتحرير المرأة بالنسبة الينا؟ هل إنه بضاعة فكرية استهلاكية اخرى تزيد من تبعيتنا، أم اداة نظرية فعالة يعيننا على فهم الواقع؟.

في اعتقادي، إنه فكر ينتمي الى الفئة الثانية، اقول ذلك لان من طبيعة هذا الفكر التعرف على العلاقات الاستغلالية التي ترزح تحت وطأتها النساء، وذلك في محاولة للقضاء عليها، وهو لهذا فكر ثوري يرفض العلاقات الاستغلالية والتبعية يكون من الجدوى الكبيرة بالنسبة الينا استيراده وإعماله في واقع المرأة العربية (مع الاخذ بعين الاعتبار دائما خصوصية هذا الواقع) لا بل ان الامتناع عن ذلك إنما يشكل تقصيرا مجحفا من جانبنا وتمسكا أعمى ولا معنى له بالواقع المتخلف!.

يثور السؤال الان عن علاقة هذا الفكر النسوي المستورد بما يسمى بالروابط العائلية العربية؟ فما هو اثر تطبيق الاولى على الاخيرة؟.

من الجدير بالذكر في البداية، أن ما يسمى بالروابط العائلية قد اصبح بمثابة "البقرة المقدسة" بالنسبة للتفكير الغربي الحديث فهذه الروابط هي العلم الذي نلوح به في وجه الغرب المتقدم علميا وتكنولوجيا وذلك على اساس انحلال علاقاته العائلية، صحيح اننا في العالم العربي متخلفون اقتصاديا واجتماعيا وعلميا وتكنولوجيا، الا ان العائلة عندنا على الاقل "مترابطة"!.

ولكن يبدو ان هؤلاء المتباهين انفسهم بالروابط العائلية العربية قد غاب عنهم ان من أسباب اشكال تخلفنا الاخرى (الاجتماعية، الاقتصادية، العلمية...) هو ربما هذه الروابط العائلية ذاتها، إذ قد بدأت تشيع بيننا أدبيات عديدة تعالج موضوع بنية العائلة العربية وعلاقاتها، وتشير الى الاهمية القصوى التي تلعبها هذه الاخيرة في إنشاء (او الحيلولة دون إنشاء) مؤسسات اجتماعية اقتصادية علمية حقيقية في العالم العربي، ولا شك في أن ما يعرف بالروابط العائلية يقع في صميم هذه العلاقات، تلك العلاقات التي توصف بالدرجة الاولى "بالسلطوية"، سواء في العلاقة بين الاباء والابناء، أو بين الرجل والمرأة.

إن إعمال فكر تحرير المرأة في مفهوم الروابط العائلية يساعدنا في اكتشاف امرين هامين:

أولهما: إن هذه الروابط العائلية المقدسة التي نلوح بها، إنما تنطوي على علاقات استغلالية مجحفة، والتي بدونها يصعب تصور وجود هذه الروابط في شكلها الحالي اصلا!.

فلو اخذنا مثلا قيام مؤسسة العائلة بالعناية بكبار السن والمقعدين والمرضى في هذه العائلة كمظهر من مظاهر الروابط العائلية عندنا، لوجدنا في حقيقة الامر ان هذا المظهر لم يكن ليوجد لولا توفر جهد مكرس مستمر من قبل امرأة او نساء في العائلة يضطلعن بهذه المهمة، اذ من المعروف ان النساء يجدن انفسهن مضطرات للعناية بكبار السن والمرضى والمقعدين في العائلة على سبيل الاحتكار (في حين يتبجح الرجال بالروابط العائلية!) وذلك بالاضافة الى أعبائهن الاخرى، مما له أثر التضحية ونكران الذات الكامل لانفسهن من اجل اداء هذه المهمة، ولو اخذنا مثلا آخر على هذه الروابط كصلة الرحم عن طريق الزيارة والتزاور بين افراد العائلة، وما يقترن بذلك من مظاهر الكرم، لوجدنا أن مثل هذا النوع من التواصل إنما يدعم بشكل رئيسي بجهد عظيم من قبل نساء العائلة يتمثل بالاعباء المنزلية الجمة المطلوبة منهن في هذه المناسبات من تحضير للاطعمة والضيافة وترتيب المنزل الخ!

فهذه الروابط المقدسة غير ممكنة ادن الا اذا عمل نصف السكان الانثوي على تكريس حياته من أجل المحافظة عليها، فهل يمكن بعد ذلك أن نسميها مقدسة حقا؟

ثانيهما: ان لاثر تطبيق فكر تحرير المرأة تحطيم البنية السلطوية للعائلة العربية، وذلك بما يدعو اليه من تحقيق المساواة الاجتماعية بين الرجل والمرأة عن طريق إزالة جميع العلاقات الاستغلالية القائمة بينهما، وهذا يعني العمل على إعادة تعريف الروابط العائلية وإيجاد صيغة أفضل تتلاءم مع الاشكال الديمقراطية المتطورة تاريخيا والسائدة في عصرنا، وتعمل في نفس الوقت على دعم تقدمنا ورقينا في ظل التحدي الحضاري الذي يواجهه

المرأة في وسائل التثقيف والاعلام

بقلم: صالح خريسات

اعترف بأنني ترددت كثيرا في تناول هذا الموضوع، لا لشيء وإنما لصعوبة المواجهة، فالمجتمع الذي نعيشه الان، مجتمع مشبع بالفكر، وقضية المرأة بالذات، تحتل المكانة الاولى في مادته الفكرية، ولعلك لا تدهش اذا ما وجدت الصحافة اليومية والاسبوعية تعني بشؤون المرأة وحكاياتها، كذلك هو الحال بالنسبة لاكثرية دواوين الشعراء والقصص والروايات العربية، فكلها تتحدث عن المرأة وتتخذ منها وسيلة لتفريغ الشحنات الفكرية في ادمغة القراء، ولقد ازدادت هذه القضية تعقيدا عندما اخذت لها حيزا واسعا في وسائل الاعلام والتثقيف الاخرى، كالاذاعة التي تبث البرامج النسوية وتختار لها اوقاتا مناسبة، كبرنامج (مشكلة وحل) وبرنامج (لك سيدتي)، ولعل التلفاز اكثر خطورة منها (الاذاعة) من حيث انه يقدم الخبر او الفكرة معززة بالصورة، فمن التمثيليات اليومية الى برامج الاسرة والافلام العربية والاجنبية والاغاني المصحوبة بالرقصات المثيرة، الى غير ذلك من الدعايات واخبار اهل الفن، ولقد ارتأيت اثناء تناولي لهذه القضية، ان احاول الوقوف على اسباب اهتمام هذه الوسائل الاعلامية بشؤون المرأة وحكاياتها، ووجدت نفسي اجتهد لاقدم التبريرات الاتية:

أولا: الصحافة اليومية

تقضي الضرورة هنا، بالاعتراف بأن الصحافة اليومية ليست حرة بمعنى الحرية التي تمكنها من مواجهة الحقائق الفكرية والاجتماعية مواجهة صريحة، ولا اقصد هنا الطعن بموضوعية الصحافة، بل هي اشارة الى ان الصحافة وفي جميع انحاء العالم تحتكم الى جملة مقاييس معينة، منها، ان مقياس نجاح الصحيفة هو حجم المبيعات ومدى التوزيع، لذلك فان الصحف اليومية تتسابق مع بعضها البعض لتكون الاكثر مبيعا، ولما كان موضوع المرأة من المواضيع التي تستحوذ على انتباه الجمهور بحكم انها تؤلف نصف المجتمع وتثير اهتمام النصف الاخر، فمن الصعوبة بمكان ان تعرف صحيفة ما عن تناول المرأة، فذلك يؤثر على حجم المبيعات ويقلل من شدة الاقبال، ومن جهة ثانية، فان مواضيع المرأة وبخاصة الغربية منها والطريفة، هي مدعاة لاهتمام المجتمع لما عرف عن المرأة من قصر باع وبيس ذراع خاصة في الاعمال التي تتطلب المشقة والتعب المتواصل، لذلك عمدت الصحافة اليومية وبخاصة الفاشلة منها الى اعتبار المرأة وسيلة تسويق حقيقية فانت تقرأ وبالخطوط العريضة (المرأة تهاجم قرية) او (المرأة تتزوج اربعة رجال) وهكذا من العناوين الملفتة التي تثير الدهشة والغرابة في نفوس القراء وقد لا تكون هذه العناوين صادقة في مواضيعها الا انها تساهم في رفع نسبة المبيعات على حساب المرأة.

ولعل هناك اسبابا اخرى تدفع الصحافة اليومية الى الاهتمام بموضوع المرأة، ومن هذه الاسباب، ان الخبر بالنسبة للصحيفة يكون خبرا ميتا، فقبلها تناولته الاذاعة مباشرة ثم فصله التلفاز مصورا عند المساء، لذلك تكون الناس على دراية بالخبر الجديد قبل صدور الصحيفة، ومن هنا يفرض عليها الاهتمام بمواضيع اخرى تهم المجتمع فتكون المرأة اول هذه المواضيع، على ان درجة الاهتمام بمواضيع المرأة تختلف من صحيفة الى اخرى فبعضها يخصص لها الصفحات المصورة ويعين لها عددا من المحررين او المحررات وبعضها يكتفي بزاوية ما خلال الصفحات، وغالبا ما تعود اسباب الاهتمام بالمرأة الى حالات ثلاث:

الحالة الاولى: اذا كانت الصحيفة لا تصل الى ايدي القراء بحكم انشغالهم بصحيفة اخرى او بحكم عدم القناعة بما تطرحه هذه الصحيفة من مواضيع.

الحالة الثانية: اذا كانت الصحيفة تعاني من ازمة مادية تهدد حياتها.

الحالة الثالثة: مكانة الكتاب في هذه الصحيفة بالنسبة الى الصحف الاخرى.

ومع ذلك، فان كثيرا من الصحف التي تتعاطى الموضوعية والوقار، ترفض الابحار مع هذا التيار، ولا شك ان هذه الصحف هي الاولى دائما من حيث حجم المبيعات ومكانة الكتاب، وهي اذ طرحت موضوع المرأة فانها تطرحه بكل جدة وموضوعية لا بقصد اثارة مشاعر جيل الشباب المعاصر كما يحدث في الصحف التي تتحدث عن غرف النوم ومشكلات الحب والزواج وغيرها.

ثانيا: الصحافة الاسبوعية:

تختلف الصحافة اليومية عن الاسبوعية من حيث ان الثانية تكون عنايتها بالاخبار اقل بحكم اذاعة الخبر في الاذاعة والتلفاز والصحافة اليومية، لذلك فهي غالبا ما تهتم بالمقالات السياسية والاجتماعية والتحقيقات المصورة، الا انك تجد في الواقع ان معظم الصحافة الاسبوعية متخصصة، فهذه فكرية وتلك سياسية وهذه نسوية، فالنسوية منها لا يمكن مناقشتها بدعوى شيوع المفهوم العام عنها فهي في كل بيت وفي كل خزانة وربما في حقائب اليد والهدف من هذه المجلات هو الكسب المادي على حساب الموضة وقصص الغرام واخبار الفنانين وربما يكون هناك هدف اكبر وهو محاولة القضاء على المجتمع العربي من خلال نشر الفساد وقتل همة الشباب لهذا فهي غالبا ما تصدر في الدول الاجنبية ويحركها مفسدون معنيون بهذه الاهداف، اما الصحف المتخصصة الاخرى فتعمد الى اخبار النساء بدعوى التحضر والتحرر الزائف والهدف الاكبر هو الكسب المادي، اذ كيف يكون الرجل العربي مفكرا وهو يهدم المجتمع العربي من خلال افكاره التقليدية السامة.

ثالثا: الكتاب:-

مما يدعو للاسف حقيقة، ان غالبية القصص والروايات العربية، هي ذات طابع جنسي وتحمل شعار الدعوة الى الفراش، حتى ان الكتب المترجمة عن اللغات الاخرى، اختيرت بنفس الطابع بغية التسويق، ومما يلفت النظر ان عنوان الكتاب وصورة الغلاف توضب لنفس الغاية، ولا ادري كيف يفوت كاتبنا العربي ان مثل هذه الكتب تؤدي بالناس الى الضياع وتهدم الاسرة العربية، فما الفرق بين قراءة الكتب الجنسية او مشاهدة الافلام المفسدة؟ فهذا يقدم الفكرة مرسومة وهذا يقدمها مكتوبة، ثم ماذا يعني التركيز على هذا الطابع بالذات دون سواه؟! ماذا عن مواضيع الفكر والسياسة والوطنية ونحن بحاجة اليها اكثر من غيرها؟! اضف الى ذلك أن كتابنا يقدمون لنا مفاهيم زائفة وكاذبة عن علاقات الشباب والفتيات والمرأة والرجل، حتى انهم صاروا يأخذون اساليب الغرب في التربية والحياة مما ادى الى انهيار ثقة الشخصية العربية وتعارضها مع الواقع، لذلك فالهدف من تناول المرأة هو التسويق اولا وهدم المجتمع العربي ثانيا بايحاء من المستعمرين، وليس الهدف هو الايمان بقضايا المرأة كما يتوهم البعض.

رابعا: الاذاعة:

كانت الاذاعة قبل انتشار التلفاز، هي الاولى بالنسبة الى المواطنين، ثم اخذ الاقبال عليها يقل شيئا فشيئا رغم احتفاظها بمرتبة سيدة الاعلام بدعوى امتلاكها للخبر الحي، فهي على صلة دائمة ومستمرة مع المواطن منذ ساعات الصباح حتى فترة متأخرة من الليل، الا ان انشغال الناس بأعمالهم وخروج المرأة للعمل وبدء بث التلفاز مبكرا، اثر على شدة الاقبال على الاذاعة وصار الناس الى الاكتفاء بالتلفاز.

وتحتل برامج المرأة حيزا كبيرا من وقت الاذاعة خاصة في الفترة الصباحية، وتركز هذه البرامج النسوية على القضايا الطبية والامومة وبعضها يركز على المشكلات الاجتماعية التي غالبا ما تدور في اذهان المراهقين والمراهقات، والمشكلة في هذه البرامج هي الحلول التي تقدم للمستمعات فكلها حلول لا تمت الى واقع المجتمع العربي ولا تحتكم الى قيمه وبالتالي فهي تثير مشكلة اكثر من ان تحل مشكلة، اضافة الى ان هذه المشاكل الاجتماعية ليست واقعية بقدر ما هي مفتعلة وما يهم الاذاعة هو انشغال وقت البرنامج كما هو محدد في الدورة البرامجية.

خامسا: التلفاز:

يعد التلفاز من اخطر وسائل التثقيف والاعلام على الاطلاق وذلك للاسباب التالية:-

اولا: ان هذه الوسيلة الاعلامية اوسع انتشارا من غيرها وربما صح لنا ان نعتبر جهاز التلفاز فردا من افراد الاسرة يفرض وجوده يوميا.

ثانيا: ان هذه الوسيلة هي الاكثر جمهورا بحكم ان برامجها موجهة الى جميع فئات المجتمع بغض النظر عن المراتب والثقافة والاعمار.

ثالثا: لا تحتاج هذه الوسيلة الاعلامية الى جهد للبحث عنها ولا يمكن ان تنفذ كمياتها كما يحصل في الصحيفة.

رابعا: يتناسب وقت عمل هذه الوسيلة مع وقت راحة الجمهور فاينما كنت او ذهبت يصاحبك في الليل.

خامسا: يستحوذ جهاز التلفاز على انتباه الجمهور وذلك بما يقدمه من افكار مصورة تتناسب وامزجة افراد الاسرة، فهذه الاخبار المصورة للاب والرسوم المتحركة للاطفال والتمثيليات للام وغير ذلك من المنوعات.

اما عن المرأة في هذه الوسيلة، فتكاد تكون هي الموضوع العام او هي القاسم المشترك الذي يجمع بين كل البرامج، الى جانب ذلك، يكون الاهتمام بالمرأة كليا وليس جزئيا كما هو الحال في الوسائل الاعلامية الاخرى، فالى جانب موضوع المرأة يهتم بشكلها وصوتها وملابسها وحركتها، لهذا يحذر العلماء من تأثير ضعف مستوى البرامج التلفازية على الاسر بشكل عام والمرأة بشكل خاص، وقد لا يكون لنا ان نبحث في اثر الافلام والمسلسلات الاجنبية والافلام العربية الهابطة والرقصات الخلاعية والافكار المسمومة وذلك لضيق المجال، ويكفي الاشارة هنا، ان هذه الوسيلة تتخذ من المرأة طريقة لشد انتباه الجمهور والترويح عن انفسهم بعد ان امضوا وقتا طويلا في العمل اثناء النهار، لهذا يجب ان يحمي المستضعفون فكريا وثقافيا من سموم الدعايات الزائفة التي يمكن ان تروجها الصحافة والاذاعة والتلفاز ودور السينما خاصة ما يتعلق منها بموضوع المرأة.



إعلان صادر عن محافظ البلقاء بموجب المادة (٣٦) من قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم (٢٢) لسـ[illegible]

يعلن لاطلاع العموم في الدوائر الانتخابية لمدينة السلط وناحية زي، محافظة البلقاء (باستثناء مدينة السلط وناحية زي) ومخيم البقعة بانه بعد ان تم وضع جداول نهائية للناخبين المسجلين في جداول الناخبين للدوائر الانتخابية المذكورة وفقا لاحكام المادة التاسعة من قانون الانتخاب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦ واستنادا لاحكام المادة ٣٦ من القانون المذكور اقرر تقسيم الدوائر الانتخابية المذكورة الى مناطق انتخاب فرعية وتخصيص مركز الاقتراع واعداد الناخبين وارقامهم في كل مركز كما هو مبين تفصيلا بادناه.

لذا ادعو جميع المواطنين المسجلين في جداول الناخبين التي جرى عرضها [illegible] مبنى المحافظة ومراكز الوحدات الادارية والمجالس البلدية والقروية مراجعة [illegible] التسجيل لتقديم طلبات الحصول على البطاقة الانتخابية اعتبارا من صباح يوم [illegible] الموافق ١٩٨٧/٨/١.

محافظ [illegible]

مجحم [illegible]

أ ـ مدينة السلط وناحية زي تكون مراكز الاقتراع على النحو التالي:

رقم صندوق الاقتراع	مركز التسجيل	مركز الاقتراع	عدد الناخبين
١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الخنساء الابتدائية لجنة رقم ٨/ من رقم (١) وحتى رقم (٣٥٤) والناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة سليمان النابلسي الثانوية لجنة رقم (٣) من رقم (١) وحتى رقم ٣٣٤	مدرسة سليمان النابلسي الثانوية	٦٨٨
٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الخنساء الابتدائية لجنة رقم ٧/ من رقم (١) وحتى رقم ٣١٣ والناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة سليمان النابلسي الثانوية لجنة رقم ٣/ من رقم (١) وحتى رقم ٣١٨	مدرسة الخنساء الابتدائية	٦٣١
٣	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عبد الحليم النمر الابتدائية لجنة رقم ٧/ من رقم (١) وحتى رقم (٥٢٥)	مدرسة عبد الحليم النمر الابتدائية	٥٢٥
٤	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عبد الحليم النمر لجنة رقم ٧/ من رقم (٥٢٦) وحتى رقم (١٠٥٠)	مدرسة عبد الحليم النمر الابتدائية	٥٢٥
٥	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عبد الحليم النمر لجنة رقم ٧/ من رقم ١٠٥١ وحتى رقم ١٥٦٨	مدرسة عبد الحليم النمر الابتدائية	٥١٨
٦	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة عبد الحليم النمر لجنة رقم ٧/ من رقم (١) وحتى رقم (٤٧٥)	مدرسة السلط النموذجية الثانوية	٤٧٥
٧	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة عبد الحليم النمر لجنة رقم ٧/ من رقم (٤٧٦) وحتى رقم (٩٥٠)	مدرسة السلط النموذجية الثانوية	٤٧٥
٨	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة عبد الحليم النمر لجنة رقم ٧/ من رقم (٩٥١) وحتى رقم (١٤٣٥)	مدرسة السلط النموذجية الثانوية	٤٨٥
٩	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة السلط الثانوية الشاملة للبنات لجنة رقم ٤/ من رقم (١) وحتى رقم ٧٠٠	مدرسة يافا الابتدائية للبنات	٧٠٠
١٠	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة السلط الثانوية الشاملة للبنات لجنة رقم ٤/ من رقم (٧٠١) وحتى رقم (٩٥٥) والناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة السلط الثانوية للذكور لجنة رقم ١٧/ من رقم (١) وحتى رقم ٤٤٥	مدرسة يافا الابتدائية للبنات	٧٠٠
١١	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة السلط الثانوية الشاملة للبنات لجنة رقم ٤/ من رقم (١) وحتى رقم (٦٥٠)	مدرسة السلط الثانوية الشاملة للبنات	٦٥٠
١٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة السلط الثانوية الشاملة للبنات لجنة رقم ٤/ من رقم (٦٥١) وحتى رقم (٩٥٧) والناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة السلط الثانوية للذكور لجنة رقم ١٧/ من رقم (١) وحتى رقم ٣٨٢	مدرسة السلط الثانوية الشاملة للبنات	٦٨٩
١٣	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة هالة بنت خويلد الثانوية لجنة رقم ٥/ من رقم (١) وحتى رقم (٦٧٨)	مدرسة اديب وهبة الاعدادية للذكور	٦٧٨
١٤	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة هالة بنت خويلد الثانوية لجنة رقم ٥/ من رقم (٦٧٩) وحتى رقم (٨٤٧) والناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة القابسي الابتدائية لجنة رقم ٦/ من رقم (١) وحتى رقم (٤٩٥)	مدرسة اديب وهبة الاعدادية للذكور	٦٦٤
١٥	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهم في مدرسة هالة بنت خويلد الثانوية لجنة رقم ٥ من رقم (١) وحتى رقم (٦٥٠)	مدرسة هالة بنت خويلد الثانوية للبنات	٦٥٠
١٦	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة هالة بنت خويلد الثانوية لجنة رقم ٥/ من (٦٥١) وحتى رقم (٨٠٩) والناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة القابسي الابتدائية لجنة رقم ٦ من رقم (١) وحتى رقم (٥٠٢)	مدرسة هالة بنت خويلد الثانوية للبنات	٦٦١
١٧	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في غرفة تجارة السلط لجنة رقم ٧/ من رقم (١) وحتى رقم (٦٠٠)	مدرسة القابسي الابتدائية للبنات	٦٠٠
١٨	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في غرفة تجارة السلط لجنة رقم٧/ من رقم (٦٠١) وحتى رقم (١٢١١)	مدرسة القابسي الابتدائية للبنات	٦١١
١٩	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في غرفة تجارة السلط لجنة رقم ٧/ من رقم (١) وحتى رقم (٦٧٥)	غرفة تجارة السلط	٦٧٥
٢٠	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في غرفة تجارة السلط لجنة رقم ٧/ من رقم ٦٧٦ وحتى رقم ١٣٤٢	مدرسة جلعاد الابتدائية للبنات	٦٦٧
٢١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة معن بن عدي الابتدائية للاناث لجنة رقم ٨/ من رقم (١) وحتى رقم (٢٥٠) والناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ام سلمة الابتدائية للبنات لجنة رقم ٩/ من رقم (١) وحتى رقم (٤٢٥)	مدرسة معن بن عدي الابتدائية للبنات	٦٧٥
٢٢	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ام سلمة الابتدائية للبنات لجنة رقم ٩/ من رقم (٤٢٦) وحتى رقم (١١١٧)	مدرسة معن بن عدي الابتدائية للبنات	٦٩٢
٢٣	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة معن بن عدي الابتدائية للبنات لجنة رقم ٨/ من رقم (١) وحتى رقم (٢٤١) والناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ام سلمة الابتدائية للبنات لجنة رقم ٩ من رقم (١) وحتى رقم (٤٠٠)	مدرسة ام سلمة الابتدائية للبنات	٦٤١
٢٤	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ام سلمة الابتدائية للبنات لجنة رقم ٩/ من رقم (٤٠١) وحتى رقم (١٠٢١)	مدرسة ام سلمة الابتدائية للبنات	٦٢١
٢٥	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عقبة بن نافع الثانوية للبنين لجنة رقم ١٠/ من رقم (١) وحتى رقم (٥٥٠)	مدرسة عقبة بن نافع الثانوية	٥٥٠
٢٦	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عقبة بن نافع الثانوية لجنة رقم ١٠/ من رقم (٥٥١) وحتى رقم (١١٠٠)	مدرسة عقبة بن نافع الثانوية للبنين	٥٥٠
٢٧	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عقبة بن نافع الثانوية لجنة رقم ١٠/ من رقم (١١٠١) وحتى رقم (١٦٧١)	مدرسة عقبة بن نافع الثانوية للبنين	٥٧١
٢٨	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة عقبة بن نافع الثانوية لجنة رقم ١٠/ من رقم (١) وحتى رقم (٥٢٥)	مدرسة دير اللاتين	٥٢٥
٢٩	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة عقبة بن نافع الثانوية لجنة رقم ١٠/ من رقم (٥٢٦) وحتى رقم (١٠٥٠)	مدرسة دير اللاتين	٥٢٥
٣٠	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة عقبة بن نافع الثانوية لجنة رقم١٠/ من رقم (١٠٥١) وحتى رقم (١٥٦٦)	مدرسة دير اللاتين	٥١٦
٣١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة اليرموك الابتدائية للبنات لجنة رقم ١٧/ من رقم (١) وحتى رقم (٥٤٤)	مدرسة يافا الابتدائية للبنات	٥٤٤
٣٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة اليرموك الابتدائية للبنات لجنة رقم ١٧/ من رقم (١) وحتى رقم (٥١٨)	مدرسة اليرموك الابتدائية للبنات	٥١٨
٣٣	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة فاطمة الزهراء الاعدادية للبنات لجنة رقم ١٣/ من رقم (١) وحتى رقم (٤٥٩) والناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ميمونة بنت الحارث الثانوية لجنة رقم (١٤) من رقم (١) وحتى رقم (١٥٠)	مدرسة سعيد بن جبير الابتدائية	٦٠٩
٣٤	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ميمونة بنت الحارث الثانوية لجنة رقم ١٤/ من رقم (١٥١) وحتى رقم ٨١٣	المدرسة السيفية الاعدادية للبنين	٦٦٣
٣٥	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة فاطمة الزهراء الاعدادية للبنات لجنة رقم ١٣/ من رقم (١) وحتى رقم (٤٣٤) والناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ميمونة بنت الحارث الثانوية للبنات لجنة رقم ١٤/ من رقم (١) وحتى رقم (١٥٠)	مدرسة فاطمة الزهراء الاعدادية للبنات	٥٨٤
٣٦	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ميمونة بنت الحارث الثانوية للبنات لجنة رقم ١٤/ من رقم (١٥١) وحتى رقم (٧٤٩)	مدرسة ميمونة بنت الحارث الثانوية للبنات	٥٩٩
٣٧	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة السلط الثانوية للبنات لجنة رقم ١٥/ من رقم (١) وحتى رقم (٥٥٠)	مدرسة جمال الدين الافغاني الثانوية للبنين	٥٥٠
٣٨	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة السلط الثانوية للبنات لجنة رقم ١٥/ من رقم (٥٥١) وحتى رقم (١١٠٠)	مدرسة جمال الدين الافغاني الثانوية للبنين	٥٥٠
٣٩	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة السلط الثانوية للبنات لجنة رقم ١٥/ من رقم (١١٠١) وحتى رقم (١٦٥٠)	مدرسة جمال الدين الافغاني الثانوية للبنين	٥٥٠
٤٠	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة السلط الثانوية للبنات لجنة رقم ١٥/ من رقم (١٦٥١) وحتى رقم (٢٢٠٩)	مدرسة جمال الدين الافغاني الثانوية للبنين	٥٥٩
٤١	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة السلط الثانوية للبنات لجنة رقم ١٥/ من رقم (١) وحتى رقم (٧٠٠)	مدرسة السلط الثانوية للبنات	٧٠٠
٤٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة السلط الثانوية بنات لجنة رقم ١٥/ من رقم (٧٠١) وحتى رقم (١٣٧٥)	مدرسة السلط الثانوية للبنات	٦٧٥
٤٣	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة السلط الثانوية بنات لجنة رقم ١٥/ من رقم (١٣٧٦) وحتى رقم (٢٠٦٦)	مدرسة السلط الثانوية للبنات	٦٩١
٤٤	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ذكور علان الثانوية لجنة رقم ١٦/ من رقم (١) وحتى رقم ٥٥٥ والناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مديرية ناحية زي لجنة رقم ١٧ من رقم (٦٩٠) وحتى رقم (٧٠٧)	مدرسة ذكور علان الثانوية	٥٧٣
٤٥	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ذكور علان الثانوية لجنة رقم ١٦/ من رقم (١) وحتى رقم (٥٤٥)	مدرسة اناث علان الثانوية	٥٤٥
٤٦	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مديرية ناحية زي لجنة رقم ١٧/ من رقم (١) وحتى رقم (٦٨٩)	مدرسة ام العمد الابتدائية	٦٨٩
٤٧	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مديرية ناحية زي لجنة رقم ١٧/ من رقم ١ وحتى رقم ٦٦٨	مدرسة زي الابتدائية	٦٦٨
	مجموع عدد الناخبين الذكور		١٤٥٣٤
	مجموع عدد الناخبات الاناث		١٣٨٦٦
	مجموع عدد الناخبين		٢٨٫٤٠٠

ب: محافظة البلقاء (باستثـ[illegible] مدينة السلط وناحية زي[illegible]

رقم صندوق الاقتراع	مركز التسجيل	مركز الاقتراع
١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عيرا الثانوية للذكور لجنة رقم ٨/ من رقم (١) وحتى رقم ٤٩٩	مدرسة عيرا الثا[illegible] للذكور
٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة عيرا الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٢ من رقم (١) وحتى رقم (٤٣١)	مدرسة عيرا الا[illegible] للبنات
٣	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة يرقا الثانوية لجنة رقم/ ٢ من رقم (١) وحتى رقم ٥١٣	مدرسة يرقا [illegible] للذكور
٤	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة يرقا الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٢ من رقم (١) وحتى رقم (٤٥٨)	[illegible]
٥	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في دار بلدية الفحيص لجنة رقم/ ٣ من رقم (١) وحتى رقم (٦٧٥)	[illegible]
٦	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في دار بلدية الفحيص لجنة رقم/ ٣ من رقم (٦٧٦) وحتى رقم (٨١٥) والناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الفحيص الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٤ من رقم (١) وحتى رقم (٥٥٠)	[illegible]
٧	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الفحيص الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٤ من رقم (٥٥١) وحتى رقم (١٢٢٩)	[illegible]
٨	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في دار بلدية الفحيص لجنة رقم/ ٣ من رقم (١) وحتى رقم (٦٧٥)	[illegible]
٩	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في دار بلدية الفحيص لجنة رقم/ ٣ من رقم (٦٧٦) وحتى رقم (٧٩٧) والناخبات اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الفحيص الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٤ من رقم (١) وحتى رقم (٥٢٥)	[illegible]
١٠	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الفحيص الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٤ من (٥٢٦) وحتى رقم ١٢١٢	[illegible]
١١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ماحص الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٥ من رقم (١) وحتى رقم ٥٢٥	[illegible]
١٢	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ماحص الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٥ من رقم (٥٢٦) وحتى رقم ١٠٥٠	[illegible]
١٣	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ماحص الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٥ من رقم (١) وحتى رقم (٥٠٠)	مدرسة ماحص [illegible]
١٤	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ماحص الثانوية للبنات لجنة رقم/ ٥ من رقم (٥٠٠) وحتى رقم (٩٦٥)	مدرسة ماحص [illegible] للبنات
١٥	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة صافوط الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٦ من رقم (١) وحتى رقم (٥٠٠)	مدرسة صافوط [illegible] للذكور
١٦	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة صافوط الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٦ من رقم (٥٠١) وحتى رقم (٩٦٦)	مدرسة صافوط [illegible] للذكور
١٧	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة صافوط الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٦ من رقم (١) وحتى رقم (٤٢٥)	مدرسة صافوط [illegible] للبنات
١٨	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة صافوط الاعدادية لجنة رقم/ ٦ من رقم ٤٢٦ وحتى رقم (٨٥٤)	مدرسة صافوط [illegible] للبنات
١٩	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عين الباشا الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٧ من رقم (١) وحتى رقم (٥٢٥)	مدرسة عين الباشا [illegible] للذكور
٢٠	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عين الباشا الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٧ من رقم ٥٢٦ وحتى رقم ١٠٥٠	مدرسة عين الباشا [illegible] للذكور
٢١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عين الباشا الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٧ من رقم (١٠٥١) وحتى رقم (١٥٧٥)	[illegible]
٢٢	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة عين الباشا الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٧ من رقم (١٥٧٦) وحتى رقم (٢١٥٦)	[illegible]

تابع اعلان صادر عن محافظ البلقاء بموجب المادة ٣٦ من قانون الانتخاب لمجلس النواب رقم ٢٢ لسنة ١٩٨٦

ـع:

محافظة البلقاء

«باستثناء مدينة السلط

وناحية زي»

التسجيل	مركز الاقتراع	عدد الناخبين
خبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الباشا الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٧ رقم (١) وحتى رقم (٦٥٠)	مدرسة عين الباشا الثانوية للبنات	٦٥٠
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن درسة عين الباشا الثانوية للذكور ، رقم/ ٧ من رقم (٦٥١) وحتى رقم (١٣٠٠)	مدرسة عين الباشا الثانوية للبنات	٦٥٠
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن رسة عين الباشا الثانوية للذكور/ لجنة ٧ من رقم (١٣٠١) وحتى رقم (١٩٦٨)	مدرسة عين الباشا الثانوية للبنات	٦٦٨
بون الذكور الذين تم تسجيلهم رسة ابو نصير الاعدادية للذكور لجنة ٨ من رقم (١) وحتى رقم	مدرسة ابو نصير الاعدادية للذكور	٤٧٥
ون الذكور الذين تم تسجيلهم في ابو نصير الاعدادية للذكور رقم/ ٨ من رقم (٤٧٦) وحتى ٨٥٠) والناخبون الذكور تم تسجيلهم في مدرسة مويص دية لجنة رقم/ ٩ ذكور من رقم ١ وحتى رقم ٢٨ ابو حامد من رقم ١ رقم ٤١	مدرسة ابو نصير الاعدادية للذكور	٤٤٤ ٢٨ ٤١ ٥١٣
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن رسة ابو نصير الاعدادية لجنة ٨ من رقم (١) وحتى (٤٢٥)	مدرسة ابو نصير الاعدادية للبنات	٤٢٥
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في ابو نصير الاعدادية لجنة رقم/ ٨ من (٤٢٦) وحتى رقم (٨١٩) خبات اللواتي تم تسجيلهن في مويص الاعدادية لجنة رقم/ ٩ ت مويص من رقم ١ وحتى رقم ٢٧ ت ابو حامد من رقم ١ وحتى رقم ٣٥	مدرسة ابو نصير الاعدادية للبنات	٤٥٦ ٢٧ ٣٥ ٥١٨
بون الذكور الذين تم تسجيلهم رسة ام الدنانير الاعدادية للذكور رقم/ ١٠ من رقم (١) وحتى رقم ٤٢٩	مدرسة ام الدنانير الاعدادية للذكور	٤٢٩
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن رسة ام الدنانير الاعدادية للذكور رقم/ ١٠ من رقم (١) وحتى ٣٥١	مدرسة ام الدنانير الاعدادية للبنات	٣٥٢
بون الذكور الذين تم تسجيلهم رسة المضري الاعدادية للذكور رقم/ ١١ من رقم (١) وحتى ٢٤١	مدرسة المضري الاعدادية للذكور	٢٤٣
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة المضري الاعدادية لجنة رقم/ ١١ من رقم (١) وحتى ٢٤١	مدرسة المضري الاعدادية للبنات	٢٤٣
بون الذكور الذين تم تسجيلهم رسة الرميمين الاعدادية للذكور رقم/ ١٢ من رقم ١ وحتى رقم ٢١٩ نيون الذكور الذين تم تسجيلهم في ام جوزة الاعدادية للذكور رقم/ ١٣ من رقم ١ وحتى رقم ٤٦	مدرسة الرميمين ـ ذكور لجنة/ ١٢ الاعدادية للذكور ـ ذكور لجنة/ ١٣	٢١٩ ٤٦ ٢٦٥
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن رسة الرميمين الاعدادية لجنة رقم/ ١٢ لم ١ وحتى رقم ٢٣٥ خبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في ام جوزة الاعدادية لجنة رقم/ ١٣ لم ١ وحتى رقم ٤٧	مدرسة الرميمين ـ لجنة/ ١٢ الاعدادية للبنات ـ لجنة رقم/ ١٣	٢٣٥ ٤٧ ٢٨٢
بون الذكور الذين تم تسجيلهم رسة السليحي الاعدادية للذكور رقم/ ١٤ من رقم ١ وحتى رقم)	مدرسة السليحي الاعدادية للذكور	١٩٨
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهم في مدرسة السليحي رقم/ ١٤ من رقم ١ وحتى ٢٠١	مدرسة السليحي الاعدادية للبنات	٢٠٣
بون الذكور الذين تم تسجيلهم في ة ناحية العارضة لجنة رقم/ ١٥ لم (١) وحتى رقم (٦٠٧)	مدرسة الصبيحي الثانوية للذكور	٦٠٧
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن يرية ناحية العارضة لجنة رقم/ ١٥ لم (١) وحتى رقم (٥٦٩)	مدرسة الصبيحي الاعدادية للبنات	٥٦٩
بون الذكور الذين تم تسجيلهم في ة بيوضة الشرقية الاعدادية للذكور رقم/ ١٦ من رقم (١) وحتى ٢٢	مدرسة بيوضة الشرقية الاعدادية للذكور	٢٢٨
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن رسة بيوضة الشرقية الاعدادية رقم/ ١٦ من رقم (١) وحتى رقم)	مدرسة بيوضة الشرقية الثانوية للبنات	٢١١
بون الذكور الذين تم تسجيلهم رسة سيحان الاعدادية للذكور رقم/ ١٧ من رقم (١) وحتى رقم (٢٥٨)	مدرسة سيحان ـ ذكور الاعدادية للذكور	٢٥٨
بات الاناث اللواتي تم تسجيلهن رسة سيحان الاعدادية للذكور لجنة ١٧ من رقم (١) وحتى رقم (٢١٩)	مدرسة سيحان الاعدادية للبنات	٢١٩
نبون الذكور الذين تم تسجيلهم درسة الشونة الجنوبية الثانوية ير لجنة رقم/ ١٨ من رقم (١) رقم (٣٥٠)	مدرسة الشونة الجنوبية الثانوية للذكور	٣٥٠

رقم صندوق الاقتراع	مركز التسجيل	مركز الاقتراع	عدد الناخبين
٤٥	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الشونة الجنوبية الثانوية للذكور لجنة رقم/ ١٨ من (٣٥١) وحتى رقم ٧٣٢	مدرسة الشونة الجنوبية الثانوية للذكور	٣٨٢
٤٦	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الشونة الجنوبية الثانوية للذكور لجنة رقم/ ١٨ من رقم ٧٣٣ وحتى رقم ١٤١٩	مدرسة السكنة الاعدادية المختلطة	٦٨٧
٤٧	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الشونة الجنوبية الثانوية للذكور لجنة رقم/ ١٨ من رقم ١ الى ٦٩٩	مدرسة الشونة الجنوبية الثانوية بنات	٦٩٩
٤٨	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الشونة الجنوبية الثانوية للذكور لجنة رقم/ ١٨ من رقم ٧٠٠ وحتى رقم ١٣٤٣	مدرسة السكنة الشاملة	٦٤٤
٤٩	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الكرامة الثانوية لجنة رقم/ ١٩ من رقم ١ وحتى رقم ٤٧٩	مدرسة الكرامة الثانوية للذكور	٤٧٩
٥٠	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الكرامة الثانوية لجنة رقم/ ١٩ من رقم ١ وحتى رقم ٥٠١	مجلس قروي الكرامة	٥٠١
٥١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الروضة الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٢٠ من رقم ١ وحتى رقم ٤٠٠	مدرسة الروضة الاعدادية للذكور	٤٠٠
٥٢	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الروضة الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٢٠ من رقم ٤٠١ وحتى رقم ٨١١	مدرسة الروضة الاعدادية للذكور	٤١١
٥٣	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الروضة الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٢٠ من رقم ١ وحتى رقم ٤٠٠	مدرسة الروضة الاعدادية للبنات	٤٠٠
٥٤	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الروضة الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٢٠ من رقم ٤٠١ وحتى رقم ٨٣٧	مدرسة الروضة الاعدادية للبنات	٤٣٧
٥٥	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الرامة الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٢١ من رقم (١) وحتى رقم (٤٤٧)	مدرسة الرامة الاعدادية للذكور	٤٤٧
٥٦	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الرامة الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٢١ من ٤٤٨ وحتى رقم ٧٩٤	مدرسة سويمة للذكور	٣٤٧
٥٧	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الرامة الاعدادية للذكور لجنة رقم / ٢١ من رقم ١ وحتى رقم ٤٤٦	مدرسة الرامة الاعدادية للبنات	٤٤٦
٥٨	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الرامة الاعدادية للذكور لجنة رقم ٢١ من رقم ٤٤٧ وحتى رقم ٨٢٠	مدرسة سويمة للبنات	٣٧٤
٥٩	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الكفرين الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٢٢ من رقم ١ وحتى ٤٦٢	مدرسة الكفرين الاعدادية للذكور	٤٦٢
٦٠	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الكفرين الاعدادية للذكور لجنة رقم/ ٢٢ من رقم ٤٦٣ وحتى رقم ٩٦٣	مجلس قروي الجوفة	٥٠١
٦١	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ذكور الكفرين لجنة رقم/ ٢٢ من رقم ١ وحتى رقم ٤٣١	مدرسة الكفرين الاعدادية للبنات	٤٣١
٦٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ذكور الكفرين لجنة رقم/ ٢٢ من رقم ٤٣٢ وحتى رقم ٩٣٨	مدرسة الجوفة	٥٠٧
٦٣	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة دير علا الثانوية لجنة رقم/ ٢٣ من رقم ١ وحتى رقم ٤٠٠	مدرسة دير علا الثانوية للذكور	٤٠٠
٦٤	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة دير علا الثانوية لجنة رقم/ ٢٣ من رقم ٤٠١ وحتى رقم ٨٣٦	مدرسة دير علا الثانوية للذكور	٤٣٦
٦٥	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة دير علا الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٢٣ من رقم ١ وحتى رقم ٤٠٠	مدرسة دير علا الثانوية للبنات	٤٠٠
٦٦	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة دير علا الثانوية للذكور لجنة رقم ٢٣ من رقم ٤٠١ وحتى رقم ٧٨٦	مدرسة دير علا الثانوية للبنات	٣٨٦
٦٧	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة معدي الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٢٤ من رقم (١) وحتى رقم (٥٠٠)	مدرسة معدي الثانوية للذكور	٥٠٠
٦٨	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة معدي الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٢٤ من رقم ٥٠١ وحتى رقم ٩٩٩	مدرسة معدي الثانوية للذكور	٤٩٩
٦٩	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة معدي الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٢٤ من رقم (١) وحتى رقم (٥٠٨)	مدرسة معدي الثانوية للبنات	٥٠٨
٧٠	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة معدي الثانوية للذكور لجنة رقم/ ٢٤ من رقم (٥٠٩) وحتى رقم (٩٦١)	مدرسة معدي الثانوية للبنات	٤٥٣
٧١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة داميا الاعدادية للذكور لجنة رقم ٢٥ من رقم ١ وحتى رقم ٥١٣	مدرسة داميا الاعدادية للذكور	٥١٣
٧٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة داميا الاعدادية للذكور لجنة رقم ٢٥ من رقم (١) وحتى رقم ٥١٨	مدرسة داميا الاعدادية للاناث	٥١٨
٧٣	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ضرار الاعدادية لجنة رقم ٢٦ من رقم (١) وحتى رقم (٤١٥)	مدرسة ضرار الاعدادية للذكور	٤١٥
٧٤	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة ضرار الاعدادية لجنة رقم ٢٦ من رقم ٤١٦ وحتى رقم ٧٦٦	مدرسة خزمة الاعدادية ذكور	٣٥١
٧٥	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ضرار الاعدادية لجنة رقم ٢٦ من رقم (١) وحتى رقم (٤٢٧)	مدرسة ضرار الاعدادية للبنات	٤٢٧
٧٦	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة ضرار الاعدادية رقم/ ٢٦ من رقم ٤٢٨ وحتى رقم ٧٧٥	مجلس قروي خزمة	٣٤٨
٧٧	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الطوال الشمالي لجنة رقم ٢٧ من رقم ١ وحتى رقم ٤٠٠/ الطوال الجنوبي	مدرسة الطوال الجنوبي الاعدادية للذكور	٤٠٠
٧٨	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الطوال الشمالي لجنة رقم ٢٧ من رقم ٤٠١ وحتى رقم ٨٣٥/ الطوال الجنوبي	مدرسة الطوال الجنوبي الاعدادية للذكور	٤٣٥

رقم صندوق الاقتراع	مركز التسجيل	مركز الاقتراع	عدد الناخبين
٧٩	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في مدرسة الطوال الشمالي لجنة رقم ٢٧ من رقم ١ وحتى رقم ٣٢٤/ الطوال الشمالي	مدرسة الطوال الشمالي الاعدادية للذكور	٣٢٤
٨٠	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الطوال الشمالي لجنة رقم ٢٧ من رقم ١ وحتى رقم ٤٠٠/ الطوال الجنوبي	مدرسة الطوال الجنوبي الاعدادية للاناث	٤٠٠
٨١	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الطوال الشمالي لجنة رقم ٢٧ من رقم ٤٠١ وحتى رقم ٨٠٨/ الطوال الجنوبي	مدرسة الطوال الجنوبي الاعدادية للاناث	٤٠٨
٨٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في مدرسة الطوال الشمالي لجنة رقم ٢٧ من رقم ١ وحتى رقم ٣٧٣ الطوال الشمالي	مدرسة الطوال الشمالي الاعدادية للاناث	٣٧٣

ج ـ مخيم البقعة

تكون مراكز الاقتراع

على النحو التالي:

رقم صندوق الاقتراع	مركز التسجيل	مركز الاقتراع	عدد الناخبين
١	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم ١ وحتى رقم ٥٥٠	.المدرسة الثانوية الاولى بنات	٥٥٠
٢	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الاولى لجنة رقم ٧ من رقم ٥٥١ وحتى رقم ١١٠٠	المدرسة الثانوية الاولى بنات	٥٥٠
٣	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٦ من رقم ١١٠١ وحتى رقم ١٦٤١	المدرسة الثانوية الاولى بنات	٥٤١
٤	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم (١) وحتى رقم ٥٧٥	المدرسة الثانوية الاولى ذكور	٥٧٥
٥	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم (٥٧٦) وحتى رقم (١١٥٠)	المدرسة الثانوية الاولى ذكور	٥٧٥
٦	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم ١١٥١ وحتى رقم ١٣٠٧	المدرسة الثانوية الاولى ذكور	٥٥٧
٧	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم (١) وحتى رقم ٤٧٥	المدرسة الثانوية الاولى بنات	٤١٥
٨	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم ٤٧٦ وحتى رقم ٩٥٠	المدرسة الثانوية الاولى بنات	٤١٥
٩	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم ٩٥١ وحتى رقم ١٤٦٦	المدرسة الثانوية الاولى بنات	٥١٦
١٠	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم (١) وحتى رقم ٦٧٥	نادي البقعة الرياضي	٦٧٥
١١	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الاولى بنين لجنة رقم ٧ من رقم ٦٧٦ وحتى رقم ١٣٦١	نادي البقعة الرياضي	٦٨٦
١٢	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الاولى بنات لجنة رقم ٣ من رقم ١ وحتى رقم ٥٥٠	مكتب خدمات لجنة مخيم البقعة	٥٥٠
١٣	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الاولى بنات لجنة رقم ٣ من رقم (٥٥١) وحتى رقم ١٠٩٥	مكتب وزاره شؤون الارض المحتلة	٥٤٥
١٤	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الاولى بنات لجنة رقم ٣ من رقم (١) وحتى رقم (٥٢٥)	روضة اطفال جمعية الشابات المسيحية	٥٢٥
١٥	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الاولى بنات لجنة رقم ٣ من رقم ٥٢٦ وحتى رقم ١٠٤٣	روضة اطفال جمعية الشابات المسيحية	٥١٩
١٦	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الثانية بنات لجنة رقم ٤ من رقم (١) وحتى رقم ٥٨٦	المدرسة الثانوية الاولى بنات	٥٨٦
١٧	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الثانية بنات لجنة رقم ٤ من رقم (١) وحتى رقم ٥٧٥	نادي البقعة الرياضي	٥١٥
١٨	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الثانية بنين لجنة رقم ٥ من رقم (١) وحتى رقم ٤٢٥	المدرسة الثانوية الثانية ذكور	٤٢٥
١٩	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الثانية بنين لجنة رقم ٥ من رقم ٤٢٦ وحتى رقم ٨٢٥	المدرسة الثانوية الثانية ذكور	٤٠٠
٢٠	الناخبون الذكور الذين تم تسجيلهم في المدرسة الثانوية الثانية بنين لجنة رقم ٥ من رقم ٨٢٦ وحتى رقم ١٢٤٩	المدرسة الثانوية الثانية ذكور	٤٢٤
٢١	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الثانية بنين لجنة رقم ٥ من رقم ١ وحتى رقم ٤٢٥	المدرسة الثانوية الاولى ذكور	٤٢٥
٢٢	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الثانية بنين لجنة رقم ٥ من رقم ٤٢٦ وحتى رقم ٨٥٠	المدرسة الثانوية الاولى ذكور	٤٢٥
٢٣	الناخبات الاناث اللواتي تم تسجيلهن في المدرسة الثانوية الثانية بنين لجنة رقم ٥ من رقم ٨٥١ وحتى رقم ١٢٧٤	المدرسة الثانوية الاولى ذكور	٤٢٤
	مجموع عدد الناخبين الذكور	٦٠٣٧	
	مجموع عدد الناخبات الاناث	٥٩٦٠	
	المجموع الكلي للناخبين	١١٩٩٧	

الأخبار العربية والعالمية

من العواصم

● ابو ظبي - قالت صحيفة - الاتحاد - أن الرئيس المصري حسني مبارك وجه منذ بضعة اسابيع تعليمات محددة الى وزارة الدفاع وقيادة القوات المسلحة المصرية تقضي بضرورة التوقف عن عقد اي صفقات عسكرية جديدة مهما كان حجمها.

ونقلت الصحيفة عن مصادر مطلعة قولها ان تلك التعليمات جاءت لتفادي اضافة ديون خارجية جديدة قد لا تستطيع خزينة الدولة تحمل الاعباء المترتبة عليها في الوقت الحاضر.

"و. ا. م"

● اسلام اباد - قررت بنازير بوتو ابنة الزعيم الباكستاني الراحل ذو الفقار بوتو التي تتزعم حزب الشعب المعارض البحث عن الاستقرار العائلي الذي حال بينه وبينها تفرغها الكامل للعمل السياسي. فقد اعلنت في بيان صحفي نشر في اسلام اباد خطبتها الى اصف زارداري وهو مهندس زراعي يبلغ من العمر (٣٥) عاما.

ولكن يبدو ان السياسة طغت ايضا على اختيار بنازير الموجود حاليا في لندن وان زواجها هو تدعيم للمعارضة الباكستانية فخطيبها هو ابن رئيس حزب عوامي اليساري المعارض في مقاطعة السند مما يشكل تدعيما لصفوف المعارضة.

وقد حرصت بنازير نفسها على الاشارة الى ذلك في بيانها الصحفي فاكدت ان زواجها لن يؤثر بأي حال من الاحوال على التزاماتها ازاء الوطن.

"ق. ن. ا"

● انغولا - الولايات المتحدة - اعلن متحدث باسم سجن انغولا في ولاية لويزيانا ان جون بروجدون (٢٥) عاما الذي صدر ضده حكم بالاعدام بسبب قيامه بقتل طفلة تبلغ من العمر (١١) عاما تم تعذيبها واغتصابها قبل طعنها اعدم بالكرسي الكهربائي مساء الاربعاء في سجن انغولا بولاية لويزيانا.

"ا. ف. ب"

● نيودلهي - قالت وكالة - برس تراست - الهندية للانباء امس ان (٣٣) شخصا لقوا مصرعهم عندما سقطت حافلة مزدحمة الليلة قبل الماضية في قناة بولاية أوتار براديش بشمال الهند.

وذكرت الوكالة ان الحافلة كانت تقل (٣٥) شخصا عندما سقطت في القناة غير ان راكبين تمكنا من السباحة والنجاة. "رويتر"

● تونس - بلغ عدد الاصابات بمرض الايدز هنا (١٠) اصابات و(٥) في طور الاصابة و(٤٧) حالة من حاملي الفيروس.

وذكر مصدر مسؤول في وزارة الصحة التونسية ان ستة اشخاص توفوا نتيجة اصابتهم بمرض فقدان المناعة - الايدز.

واضاف ان الاصابات كانت ناتجة عن عدوى خارجية وخصوصا من اوروبا مؤكدا ان مرض الايدز غير متفش في تونس ولكنه دعا الى اليقظة التامة للحد من انتشاره.

"و. ا. ع"

اخلاء السفارة البريطانية في بيروت بعد مكالمة عن وجود قنبلة

بيروت - رويتر - ذكر دبلوماسي بريطاني ان مكالمة من مجهول عن وجود قنبلة دفعت طاقم السفارة البريطانية الى ترك المبنى لفترة وجيزة غير ان العمل استؤنف بعد ان تبين انه ليست هناك اية عبوة ناسفة.

وقال الدبلوماسي الذي طلب عدم ذكر اسمه (لقد تلقينا مكالمة من مجهول تفيد انه سيقع انفجار كبير خارج مكاتبنا في غضون ١٥ دقيقة. لقد اخلينا المكاتب من زوار السفارة ونقلنا الموظفين الى اماكن امنة).

وذكر شهود عيان انه شوهد عدد من الاشخاص وهم يهرعون من مبنى السفارة الواقعة الى الشمال من بيروت.

وطوق حراس مسلحون المنطقة التي يقع فيها المبنى الذي توجد حوله جدران من الاسمنت واسلاك شائكة لحمايته من السيارات الملغومة.

وقال المتحدث في مكالمته انه يتحدث بالنيابة عن (حزب الله) وفقا لما ذكره البوليس غير ان الدبلوماسي اكتفى بالقول انه تحدث باسم الحزب.

١٠٠ دبابة من اميركا الى المغرب

واشنطن - ا.ف.ب - ابلغ البنتاجون الكونغرس أمس الاول الاربعاء انه وافق على بيع ١٠٠ دبابة من طراز ام ٤٨ ايه ٥ الى المغرب بموجب عقد قيمته الاجمالية ٦٨ مليون دولار يشمل كذلك المدافع الرشاشة واجهزة اللاسلكي والذخائر وقطع الغيار اللازمة لهذه المركبات.

واذا لم يعترض الكونغرس على هذه الصفقة فان الدبابات ستسحب من المخزون الاميركي.

واكدت وزارة الدفاع الاميركية في بيان لها ان (صفقة الدبابات هذه ستسهم في تعزيز امن الولايات المتحدة وذلك عن طريق المساعدة في تحسين امن بلد صديق يعد (قوة كبيرة للتنمية الاقتصادية في شمال افريقيا).

اتفاقية لإنهاء تمرد التاميل و٥٠٠١ جندي هندي وصلوا الى كولومبو

زيارة غاندي لسري لانكا كادت تنتهي بمأساة جندي من حرس الشرف يضرب الرئيس الهندي ببندقية

كولومبو - نيودلهي - وكالات - اختتم راجيف غاندي، رئيس وزراء الهند امس زيارته لسريلانكا، التي كادت ان تنتهي بمأساة، في لحظاتها الاخيرة، اثناء مراسم الوداع، حينما هوت بندقية احد جنود حرس الشرف على رأس راجيف غاندي، الا انه تفاداها فاصابت كتفه اصابة طفيفة.

وقد رأى مراسل رويتر، الجندي الذي كان يرتدي زيا ابيض (زي البحارة) ويقف في الصف الاول من حرس الشرف، وهو يرفع بندقيته، ويضرب بها السيد غاندي في الجانب الايسر من رقبته وكتفه.

واحيط غاندي على الفور بحراسه الشخصيين ونقل بسيارة ليموزين. ولا يبدو انه اصيب بجراح خطيرة وعندما سئل (هل انت بخير) اجاب (طبعا) كما رحل الرئيس جونيوس جاوردينا وزوجته وقرينة غاندي في سيارتين رسميتين اخريين.

وذكرت وكالة يونيتد نيوز الهندية، ان غاندي ابلغ الصحفيين في مكان الحادث، عقب انتهاء استعراض الوداع، انه بخير تماما، بينما روى الصحفيون الذين شهدوا الواقعة بان راجيف غاندي كان يبدو رابط الجأش.

وقالت الوكالة، ان للسريلانكيين تفسيرا اخر للحدث، حيث صوروا الامر على ان الجندي اصابته ضربة شمس، تسببت في انهياره، فسقطت البندقية من يده.

وقد بعث كل من رئيسي جمهورية الهند السابق والحالي برقيات لغاندي، اعربا فيهما عن احساسهما بالصدمة، ازاء الحادث، وعن سرورهما في الوقت ذاته لنجاته دون ان يلحق به اذى يذكر.

ومما يذكر ان غاندي وقع امس الاول اتفاقية لانهاء الحرب الاهلية الطائفية في سيريلانكا، تعهدت الهند بالاشراف على تنفيذها.

وقد انفض مجلس النواب الهندي امس بشكل مؤقت، احتجاجا على الهجوم الذي تعرض له غاندي من قبل احد افراد حرس الشرف في كولومبو.

وقد قطع السيد ك. س. بانت وزير الدفاع الهندي، الوقت المخصص للاسئلة، ليتلو برقية لوكالة انباء جاء فيها ان (بحارا ضرب السيد غاندي على كتفه بمؤخرة بندقيته اثناء استعراضه لحرس الشرف في كولومبو).

وقالت وكالة برس تراست الهندية للانباء ان اعضاء المجلس، طلبوا معرفة مزيد من التفاصيل عن الحادث. ونسبت الى السيد تاراسيمها راو وزير الموارد البشرية قوله (ان المجلس باكمله - كرجل واحد - يدين هذا العمل الجبان.. ويجب ان تسجل الادانة الكاملة لهذا العمل).

وقد توقف غاندي اثر الضربة، ولكنه لم يترنح. وقال للصحفيين انه بخير بينما قام رجال الامن باصطحابه الى سيارة.

ويجيء الحادث في الوقت الذي هبط فيه مئات من الجنود الهنود، في شبه جزيرة جافنا، الواقعة على بعد ٣٠٠ كيلو متر، الى الشمال من كولومبو، وذلك بمقتضى اتفاق وقعه غاندي والرئيس السري لانكي جونيوس جايواردين، بهدف انهاء تمرد التاميل الانفصاليين في سري لانكا.

وقال غاندي عندما سئل لماذا ضربه الرجل (اسألوه).

وقال الرئيس جايوردين للصحفيين، وهو يبتسم، انه يعتقد ان البحار كان يعاني من ضربة شمس. وقال (سأحقق في ذلك. سأحقق في ذلك).

على صعيد اخر علم من مصادر عسكرية هندية، ان دفعة اولى من الجنود الهنود، قوامها نحو ١٥٠٠ رجل انزلت امس الخميس في شمالي سري لانكا (للاشراف على وقف اطلاق النار، الذي اعلن يوم الاربعاء بين التاميل والسيلانيين وضمان احترامه) بينما استمرت المظاهرات العنيفة، التي يقوم بها السيلانيون، الذين يمثلون الاغلبية، اعتراضا على هذا الاتفاق، وذلك لليوم الثالث على التوالي. وبالرغم من حظر التجول، سد المتظاهرون الشوارع بالاطارات المشتعلة واقاموا المتاريس نقلا عن شهود عيان.

ولقي ٤٠ شخصا على الاقل مصرعهم، واصيب ١٥٠ بجراح، في غضون يومين فقط من الاضطرابات، وفقا لتقديرات البوليس والمستشفيات.

واوضح بعض كبار الضباط الهنود في نيودلهي، ان القوات الهندية ستزود بناقلات جنود مدرعة، وطائرات هليكوبتر، وعربات برمائية. وعلم ان دفعة ثانية من الجنود الهنود، ستنتقل الى سري لانكا في وقت لاحق.

وكان رئيس وزراء الهند ورئيس سري لانكا قد وقعا اتفاق سلام يقضي بوقف اطلاق النار اعتبارا من بعد ظهر اليوم الجمعة. كما يقضي بعودة رجال الجيش في سري لانكا، الى ثكناتهم، على ان يلقي الانفصاليون اسلحتهم، في غضون ٧٢ ساعة، بدءا من وقف اطلاق النار.

ويمثل وجود القوات الهندية في رأي المراقبين، افضل ضمان لكي يلقي التاميل اسلحتهم ويكفوا عن القتال.

ويقضي الاتفاق الذي وقع امس الاول باقامة منطقة تتمتع بنوع من الحكم الذاتي الاداري، في الاقاليم الشمالية والشرقية بالجزيرة. ويمثل التاميل اغلبية في الشمال، ويتساوى عددهم وعدد السيلانيين والمسلمين في الاقليم الشرقي.

ومن المقرر اجراء انتخابات لاختيار المجلس الاقليمي، قبل نهاية العام الحالي، يعقبها استفتاء يتم اجراؤه في الاقليم الشرقي، ويقرر فيه سكانه، ما اذا كانوا يريدون البقاء مرتبطين بالاقليم الشمالي.

في تقرير للتلفزيون البريطاني

تعاون تسليحي وثيق بين إسرائيل وجنوب أفريقيا يقوم على توافق الجانبين بحكم أراض لشعوب أخرى

لندن - و.ا.ع - اكدت محطة التلفزيون البريطاني، القناة الرابعة، زيف ادعاءات اسرائيل بوقف تعاونها التسليحي مع نظام جنوب افريقيا العنصري.

وكشف الفيلم الاخباري البريطاني (تقارير متنوعة) الذي عرضته المحطة الليلة قبل الماضية عن ان التنسيق بين الكيان الصهيوني ونظام جنوب افريقيا، يستند الى فعالية الكتمان الرسمي للجذور المشتركة بين نظامين عنصريين، واصول الاستراتيجية العسكرية لهما، النابعة من العوامل النفسية لحكام الكيانين باعتبارهما يحكمان اراضي منتزعة من شعوب اخرى، مشيرة بالخصوص الى ان ١٢٠ الف من اليهود، احتفلوا مؤخرا بذكرى مرور مائة عام، على وجودهم في جنوب افريقيا، وسط مراسيم واحتفالات، شارك فيها حكام نظام بريتوريا.

واستعرض الفيلم الاخباري، نشوء المصانع والمؤسسات الصهيونية، .بالاشتراك مع نظام جنوب افريقيا ومنها لاسكو « و « كورن » للفولاذ التي تستخدم لصناعة الاسلحة الاسرائيلية لاسواقها الواسعة في جنوب افريقيا، بحيث ان التقارير الاقتصادية تشير الى ان تجارة السلاح بينهما، وصلت الى مليارى دولار تغذي بها اسرائيل ميزانيتها.

ومن بين ما شملتها هذه التجارة، الطائرات الاسرائيلية الخاصة لاغراض الاستطلاع والتجسس والتي يستخدمها نظام بريتوريا في نشاطاته، ضد موزمبيق والمعروفة بطائرات /روبوت/المجهزة بكاميرات تلفزيونية خاصة، تعمل على رؤية الصاروخ الموجه ضدها، وكذلك نقطة انطلاقها.. وطائرات /كفير/ المجهزة بانظمة الملاحة الجوية المتطورة والتي بدأت اسرائيل بتجهيزها لنظام جنوب افريقيا، بعد ان حظرت فرنسا تجهيزات مقاتلات ميراج، الى النظامين منذ عام ١٩٦٧ حسب .توضيح الصحفي كريك فركسن عضو مطبوعات شؤون الدفاع.

واوضح الصحفي البريطاني فركسن انه ومنذ مطلع الثمانينات بدأت اسرائيل تجهيز نظام جنوب افريقيا بطائرات الارصاد الجوي مما جعل مدينة دار السلام عاصمة تنزانيا ضمن نطاق مقاتلات نظام جنوب افريقيا.

وقال فيليب فرانكل المتخصص في شؤون جنوب افريقيا، ان افراد النظام يترددون على مراكز التدريب في اسرائيل بانتظام، وهي معروفة بمؤسسة سيسكو تاشنال كارد.

واكد البروفسور فرانك بانابي عضو معهد الابحاث السلمية في ستوكهولم بان مفاعلات ديمونه النووية بفلسطين المحتلة ليست من المؤسسات الدفاعية العادية، وان الخبراء الاجانب لا يحق لهم الدخول اليها، لما تحويه من انظمة نووية تحافظ اسرائيل على سريتها.

واوضح البرنامج بأن الشرارتين اللتين ظهرتا فوق المحيط الهندي في ايلول عام ١٩٧٩ كانتا نتيجة تجارب نووية مشتركة نفذتها اسرائيل مع نظام جنوب افريقيا.

اسعار العملات والذهب والفضة في بورصتي نيويورك والبحرين

نيويورك - رويتر - بلغت اسعار شراء وبيع العملات الاوروبية واليابانية الرئيسية مقابل الدولار واسعار الفضة والذهب عند فتح سوق نيويورك امس.

دولار اميركي	١,٨٥٨٢/٧٨	مارك الماني غربي
جنيه استرليني	١,٥٩٧٠/٨٠	دولار اميركي
دولار اميركي	١,٥٤٠٠/١٠	فرنك سويسري
	٦,١٧٩٠/٢٠	فرنك فرنسي
	١٥٠,٥٠/٦٠	ين ياباني
ذهب	٤٥٦,٩٠/٤٥٧,٤٠	دولار اميركي
سعر الاغلاق السابق	(٤٥٧,١٠/٤٥٧,٦٠)	
فضة	٧٩٧/٧٩٩	سنتا للاوقية
سعر الاغلاق السابق	(٨٠٠/٨٠٢)	

البحرين - رويتر - بلغت اسعار البيع والشراء للعملات العربية الرئيسية مقابل الدولار بعد ظهر امس في بورصة البحرين.

دولار اميركي	٠,٣٧٧١٢/٢٢	دينار بحريني
	٠,٣٤٥٨٥/٣٥	دينار اردني
	٠,٢٨٤٥٠/٦٠	دينار كويتي
	٠,٣٨٤٩٥/٠٥	ريال عماني
	٣,٦٤٠٠/١٦	ريال قطري
	٣,٧٤٩٨/٠٣	ريال سعودي
	٣,٦٧٢٦/٣٣	درهم الامارات

وفد اسرائيلي سيزور القاهرة لبحث التعويضات لقتلى رأس بركة

القاهرة - "ق. ن. ا" - تفيد انباء صحفية نشرت هنا امس ان وفدا اسرائيليا على مستوى عال سيقوم بزيارة القاهرة واجراء مفاوضات مع ممثلين عن الحكومة المصرية لبحث مشكلة - تعويضات أسر الاسرائيليين السبعة - الذين قتلوا في حادث - رأس بركة - قبل عامين وحصر ممتلكات اليهود المصريين الذين هاجروا الى اسرائيل.

وقالت صحيفة - الوفد - التي نشرت ذلك ان الحكومة الاسرائيلية تدعي ان الممتلكات تضم قصورا وعقارات واراضي فضاء في مناطق الزمالك. وجاردن سيتي والظاهر في محافظة القاهرة وتقدر قيمتها بنحو (٣٠) مليون دولار.

وكان موسى شاسون سفير اسرائيل لدى مصر قد فشل في اقامة دعاوى تعويضات امام المحاكم المصرية لرفض المحامين المصريين تمثيل الحكومة الاسرائيلية.

وقالت - الوفد - ان الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري كان قد وافق على هذه الزيارة اثناء زيارته لاسرائيل في الاسبوع الماضي- وذلك بناء على طلب من الحكومة الاسرائيلية.

صور .. اخبارية!

قواعد التقبيل.. في الخليج

البحرين - رويتر - في الخليج للتقبيل قواعد.. فمثلا قبلة الوجنتين تعبر عن صلة حميمة جدا بينما تعد المصافحة بالايدي تحية فاترة جدا.

ان تحية التقبيل بين الرجال في دول العربية تعبر عن الاحترام ولكن القبلة قد يساء فهمها اذا لم تكن على الكتف او الجبهة او الانف.

اما تبادل القبلات علنا بين الجنسين فلا يحدث في دول شبه الجزيرة العربية الاسلامية المحافظة.

وفي الخليج يحيى الرجل رئيسه في المناسبات الاجتماعية بتقبيل انفه او كتفه او جبهته في تعبير عن التبجيل يعكس تقاليدا قبلية عريقة.

ويعتبر التقبيل من قواعد (البروتوكول) الاساسية عندما يعقد شيوخ الخليج مجالسهم او يجتمعون في مناسبات رسمية.

وفي هذه المنطقة لا يستحب تقبيل الوجنات بين الرجال المنتشر في اجزاء اخرى من العالم العربي لانه يعتبر انعكاسا لصلة حميمة جدا. اما المصافحة التقليدية بالايدي فتعد عملا مقبولا من الاجانب ولكنها تفسر على انها تحية فاترة جدا اذا كانت بين عرب الخليج.

وبالرغم من ان القبلة تعبر عن نفس المعنى اذا طبعت على الانف او الكتف او الجبهة فان الانف اكثر اهداف التحية شعبية في البحرين.

وفي المملكة العربية السعودية المجاورة يقبل المواطنون كتف الحاكم تعبيراً عن الولاء القبلي.

ويمكن لكبار السن ان يقبلوا الشبان في جباههم بينما يعبر تقبيل الايادي بصفة عامة عن الولاء التام من تابع او خادم او عضو في العائلة صغير السن جدا.

اما تقبيل الوجنات فيكون بين اعضاء الاسرة فقط.

وقال غازي القصيبي سفير المملكة العربية السعودية في البحرين (في التقاليد العربية تعتبر بعض اجزاء الجسم اكثر اهمية من غيرها وهذا ينطبق على الراس الذي يتوج الجسم. لذلك فان تقبيل الجبهة او الانف علامة على الاحترام. اما قمة الراس فيصعب الوصول اليها).

وابلغ السفير رويتر ان البروتوكول يتغير بسرعة في دول الخليج.

وقال (عندما كنت صبيا كنت اقبل يد والدي في كل مرة اراه فيها. ولكن ابنائي لا يفعلون هذا الآن. ولا يتوقع اي شخص من جيلي ان يفعلوا هذا).

ويقول وكيل وزارة الاعلام في دولة البحرين الشيخ عيسى بن راشد ال خليفة ان البروتوكول الاجتماعي في الخليج قد اعتراه الفتور في العقود الاخيرة ويرجع ذلك جزئيا الى طفرة النفط.

وقال الشيخ عيسى (في الماضي كانت قيمة المرء بمكانة عائلته اما الان فانها بالمركز الذي يحتله. كان الناس اكثر احتراما لبعضهم البعض ولم يكونوا في حاجة الى ما يفعلونه اليوم).

وقال السفير القصيبي ان اي زائر لمجلس احد الشيوخ - الذي يمكن لاي شخص دخوله لمناقشة مشكلة له - يستطيع الان اختيار طريقته الخاصة في تحية الزعيم.

ويعزو القصيبي تراجع تقاليد التقبيل في الخليج الى الزحف التدريجي للمفاهيم الغربية التي تعتبر المنزل مكانا خاصا لا يجب تعكير صفوه بكثرة الزائرين. وقال (يحتاج الاميركي الى ان يعيش في مكان متسع ويصاب بالانزعاج اذا زاحمته فيه).

واضاف السفير قائلا ان مفهوم الخصوصية الغربي غير معروف في التقاليد العربية.

واشار القصيبي الى انتشار البيوت التي تضم غرفة خاصة لكل فرد من افراد العائلة يعتبرها عالمه الخاص في عزلة عن البقية.

أخبار

* ضحايا .. *

● القدس المحتلة - "ا. ف. ب" - لقي طفلان فلسطينيان مصرعهما واصيب سبعة اخرون بجراح اثر انفجار قنبلة يدوية امس الاول الاربعاء في خان يونس في قطاع غزة المحتل وفقا لحصيلة جديدة اعدتها الشرطة امس الخميس.

واوضحت الشرطة ان الحادث وقع عندما كان بعض الاطفال يلعبون امام محل تجاري ثم عثروا على ثلاث قنابل يدوية في صندوق قمامة. ونزع احد الاطفال فتيل القنبلة فانفجرت في الحال.

وتشير الدلائل الاولى للتحقيق الى ان هذه القنابل اليدوية من طراز - اف ١ - سوفياتية الصنع.

* وفاة .. *

● روما - "ا. ف. ب" - جاء في تقرير للبوليس اذيع امس الخميس في روما ان المخدرات اسفرت عن وفاة (٢٠٩) اشخاص في ايطاليا خلال الستة اشهر الاولى من العام في مقابل (١٢٥) شخصا خلال الفترة المقابلة لها في ١٩٨٦.

وكانت مدن صقلية وكامبانيا وكالابريا التي تعد المعاقل التقليدية لعصابات مافيا ايطالية مختلفة اكثر مدن اضيرت بسبب تهريب المخدرات بينما توجد في المدن الكبرى مثل ميلانو وروما وجنوا وباليرمو ونابولي وفيرونا قواعد لشبكات دولية.

* اعتقال .. *

● الخرطوم - "رويتر" - ذكرت امس وكالة السودان للانباء ان الشرطة اعتقلت (٤٠٥) طلاب مدارس اثناء اضطرابات في الخرطوم في الاسبوع الماضي احتجاجا على نقص عدد المدرسين والكتب.

ونقلت الوكالة عن السيد كرم محمد كرم محافظ الخرطوم قوله ان بعض المعتقلين بدات محاكمتهم. ولم يذكر اي تفاصيل اخرى.

وتسببت الاحتجاجات التي اصطدم فيها الطلاب بالشرطة ولحرقوا فيها اطارات والحقوا فيها اضرارا بسيارات في الحاق اضرار شديدة بممتلكات واضطرت السلطات الى اغلاق مدارس العاصمة في ٢٣ الشهر الحالي.

وقال السيد كرم انه يتوقع اعادة فتح المدارس في منتصف اب القادم.

اختيار مرشحين للمنظمات الدولية

القمة الافريقية تتوصل الى قرارين حول تشاد الاول بشأن النزاع الحدودي والثاني يتعلق بالمساعدات

اديس ابابا - ا.ف.ب - ذكرت مصادر قريبة من مؤتمر منظمة الوحدة الافريقية في اديس ابابا ان رؤساء الدول والحكومات الافارقة اعربوا امس عن تأييدهم لتقديم مساعدات اقتصادية لانعاش تشاد.

وقد اتخذت القمة قرارين بشأن تشاد يتعلق الاول بالنزاع على الحدود بينها وبين ليبيا والثاني بالمساعدات الاقتصادية الى هذا البلد الذي عصفت به الحرب.

اما القرار الخاص بالنزاع على الحدود فيطلب الى الطرفين الامتناع عن القيام بأي عمل من شأنه تصعيد خطورة الموقف. ويحثهما على التعاون التام مع اللجنة المختصة المنبثقة عن منظمة الوحدة الافريقية والمنوط بها هذه المشكلة.

كما كرر الزعماء الافارقة (ثقتهم الكاملة في عمر بونجو رئيس الجابون وقرروا تجديد ولاية اللجنة بتشكيلها الاساسي).

وتضم هذه اللجنة التي شكلت على مستوى رؤساء الدول كلا من الجزائر والكاميرون والجابون ونيجيريا وموزمبيق والسنغال.

وتعمل تحت رئاسة الرئيس بونجو واشراف الرئيس الجديد لمنظمة الوحدة الافريقية ورئيس زامبيا كينيث كاوندا.

ومما يذكر ان الرئيس بونجو تنحى يوم الثلاثاء عن رئاسة هذه اللجنة من جراء رفض ليبيا، حسبما ذكر، التعاون ولكن تحت الحاح الرئيس كاوندا بالعدول عن قراره طلب الرئيس بونجو تعهدا علنيا من ليبيا بالتعاون مع اللجنة.

واذ اعربت ليبيا عن احترامها لمبادىء منظمة الوحدة الافريقية فقد اكدت ان شريط اوزو موضوع النزاع ينتمي اليها ولم تتعهد بأي شيء حتى الآن لهذه اللجنة.

اما القرار الخاص بتقديم مساعدات اقتصادية فانه يوجه نداء للمجتمع الدولي والدول الاعضاء للاسهام في انعاش تشاد واعمارها ويطالب الامين العام لمنظمة الوحدة الافريقية بتعبئة الموارد اللازمة.

كما اختارت القمة امس الاول في دورتها السنوية مرشحيها لمنظمة الاغذية والزراعة (الفاو) واليونسكو والصحة العالمية وانتخبت امناء العموم المساعدين لمدة اربع سنوات.

واكدت القمة مجددا انها كانت قد ساندت في العام الماضي السنغالي احمدو مختار امبو في منصب مدير عام اليونسكو الذي اثارت ادارته انتقادات من جانب الدول الغربية، وتسببت في خروج كل من الولايات المتحدة وبريطانيا من المنظمة. الا ان العديد من المراقبين فسروا هذه الصيغة على انها تأييد (ظاهري) من جانب الافارقة الذين لا يتمنون عودة هذا الجدل فيما يتعلق بمختار امبو.

ومن ناحية اخرى اعلن هذا الاخير انه لن يرشح نفسه ثانية وان التمس حسبما ذكرت عدة مصادر افريقية، مساندة القارة.

وقد ساندت افريقيا كذلك اسوة بالعام الماضي، ترشيح موسى منساه (بنن) ليخلف اللبناني ادوارد صوما في منصب مدير عام منظمة الفاو، .وتلوح لمنساه فرص الحصول على [illegible]

شيفاردنادزة وشولتز يلتقيان [illegible] ويبحثان نزع السلاح وحقوق [illegible]

واشنطن - رويتر - اعلن البيت الابيض ان وزير الخارجية الاميركي جورج شولتز ونظيره السوفياتي ادوارد شيفاردنادزة سيجتمعان في واشنطن في ١٥ ايلول القادم.

وذكر الاعلان الذي صدر في جملة واحدة ان الاجتماعات ستستمر حتى ١٧ ايلول ولم يكشف البيت الابيض عن جدول اعمال الاجتماعات.

وقد اعلن البيت الابيض يوم الاثنين ان الوزيرين سيجتمعان في الولايات المتحدة خلال فترة انعقاد الجمعية العامة للامم المتحدة.

واوضح رويرت هال المتحدث باسم البيت الابيض ان وزيري خارجية البلدين سيتناولان في اجتماعهما موضوعات نزع السلاح وحقوق الانسان والقضايا التي تهم البلدين.

[illegible]

نقص امدادات المياه والطاقة في نيودلهي

● نيودلهي - "شينخوا" - تأثرت الحياة في العاصمة [illegible] بصورة خطيرة مع النقص المستمر والحاد في امدادات [illegible]

وافادت التقارير الصحفية امس ان سلطات المدينة [illegible] امدادات الطاقة اليومية لعدم قدرتها على الوفاء [illegible]

وعلى جانب اخر لم تستثن الهيئات الدبلوماسية [illegible] الطاقة.

مما يذكر ان اجمالي احتياجات نيودلهي من امدادات [illegible] الحالي يربو على الف ميغاوات في حين يصل حجم [illegible] ميغاوات فقط.

ومن ناحية اخرى تدهور وضع المياه في المدينة [illegible] نقص كمية الامطار خلال موسم هبوب الرياح [illegible]

اقصاء معظم العاملين في ادارة شركة [illegible]

● دمشق - "ا. ف. ب" - ذكرت وكالة الانباء السورية [illegible] ان معظم العاملين في ادارة احدى الشركات السورية [illegible] قد اعفوا من مناصبهم في اطار حملة بدأت منذ بضعة [illegible] هذا القطاع.

واوضحت الوكالة السورية ان مدير عام شركة دمشق [illegible] ومساعده ومدير المبيعات ومدراء الانتاج والشؤون [illegible] قد اعفوا من مناصبهم.

استئصال ورم صغير في انف ريغان

● واشنطن - "ا. ف. ب" - تم امس الاول الاربعاء استئصال [illegible] انف الرئيس رونالد ريغان بتخدير موضعي وذلك خلال [illegible] اجريت له في البيت الابيض واشار طبيب الرئيس الاميركي [illegible] الصحية «ممتازة».

واضاف الدكتور جون هيوتن في بيان اصدره البيت [illegible] عملية شائعة للغاية وتجري للكثيرين ممن تعرضوا [illegible] على مدى سنوات. وقد جرت العملية الروتينية بشكل [illegible] سيجري تحليلا للانسجة التي تم استئصالها.

وكانت قد اجريت عملية جراحية للرئيس ريغان [illegible] لاستئصال ورم سرطاني بالانف من نوع يعزى [illegible] للشمس ثم اجريت له في تشرين الاول من نفس العام [illegible] «صغيرة» لاستئصال عدة خلايا سرطانية جديدة [illegible]

وكانت قد اجريت للرئيس الاميركي في عام ١٩٨٥ [illegible] سرطاني من القولون كما اجريت له في كانون الثاني [illegible]

قناديل البحر تهاجم المصطافين [illegible]

● القاهرة - "و. ا. ع" - هاجمت مئات الالاف من قناديل [illegible] جميع مناطق الاصطياف على الساحل الشمالي [illegible] بصورة لم يسبق لها مثيل.

وتطلق - قناديل البحر - الرازات سائلة حارقة [illegible] تتسبب في حدوث التهابات حادة بالبشرة وظهور [illegible] شديدة تدفع الانسان الى الهرش.

ويعتبر قنديل البحر الذي يبلغ قطره (٥٠) سم [illegible] و٢٠) كغم ذو الشكل الهلالي [illegible] بالركود وهروب الاسماك البحرية [illegible] الكيماوية.

وتقوم السلطات المختصة [illegible] الصيد فيما يقوم فريق من [illegible] السلاحف البحرية التي تعتبر [illegible]

ضحايا وسيول وامطار في [illegible]

● انقرة - "و. ا. ع" - [illegible] لقي [illegible] مصرعهم [illegible] تسببت في حدوث سيول [illegible]

واشار بيان رسمي [illegible] اتلاف مساحات واسعة من الاراضي الزراعية.

وكانت الامطار الغزيرة قد [illegible] الليلة قبل الماضية [illegible] عدة ايام وادت الى مصرع [illegible]

تتمات

وعلم من هذه المصادر، ان منتظري رفض ان يحاكم ابنه سيد وصهره هادي هاشمي مدير مكتبه، بتهمة التورط في "مؤامرة دينية". وذهب الى حد التهديد بالانسحاب من الساحة العامة، والعودة لموطنه في مدينة نجف اباد، في وسط ايران، ويقال انه حصل على ان يحاكم مهدي هاشمي وحده، بتهمة ارتكاب "جرائم مخالفة للقانون العام".

وفي اجراء استثنائي عين الخميني في ١٦ حزيران الماضي، رجلي دين شابين معروفين بصلتهما الوثيقة بالتيار الرئيسي المعارض لمنتظري، عين الاول في منصب قاضي هذه المحكمة الاستثنائية لمحاكمة رجال الدين، والثاني عين مدع فيها، وكانت محاكم مماثلة قد انشئت عقب وصول خميني للسلطة لمحاكمة رجال الدين المتهمين بالتعاون مع النظام السابق ثم تم حلها.

وكان هادي هاشمي، وسيد منتظري، قد اعتقلا في تشرين اول ١٩٨٦، ثم افرج عنهما بشروط بعد ذلك، ببضعة اسابيع، في حين اتهم مهدي هاشمي من بين متهمين اخرين بتدبير العديد من "الجرائم السياسية" قبل وبعد الثورة.

والى جانب هذه الاستعدادات، التي تجري لمحاكمة انصار الخط المتشدد عمد اية الله الخميني، الى تشديد لهجته، معتمدا مرة اخرى على "المستضعفين في الارض" في رسالته التي وجهها يوم الثلاثاء لحجاج بيت الله الحرام في مكة المكرمة، والتي قدمت على انها "ميثاق الجمهورية الاسلامية".

مجلس الامن

الوجود الاميركي في الخليج (اثار ردود فعل خطيرة من جانب شعوب المنطقة).

وقال ان هذه الاضطرابات (قد تمتد الى دول اخرى في الخليج اذا استمرت الاستفزازات الاميركية في هذه المنطقة).

واشار الى انه (من مصلحة الولايات المتحدة الرحيل عن هذه المنطقة وعدم السعي الى اثارة مشكلات .(وقال ان الوجود الاميركي) لا يحل اية مشكلة و(قد يؤدي الى امتداد التوتر الى دول حلف شمالي الاطلنطي).

واكد وكيل وزارة الخارجية التركية ان (الهدوء في الخليج ليس مسألة تخص الولايات المتحدة او الاتحاد السوفياتي وانه يتعين على دول المنطقة وحدها تسوية هذه المسألة دون تعرضها لاية ضغوط) وسيسافر كاندمير الى الكويت في ختام زيارته لايران لكي يسلم رسالة من تورغوت اوزال الى امير دولة الكويت.

وفي الكويت اكدت صحيفة (القبس) الكويتية امس ان الولايات المتحدة ستفكر في تلغيم المياه الاقليمية لايران في حالة ما اذا استمرت في تلغيم المياه الدولية للخليج او المياه الاقليمية للدول المطلة على الخليج.

وذكرت الصحيفة نقلا عن مصادر وثيقة الصلة بالبنتاغون ان الولايات المتحدة قد توجه (انذارا) لايران تحيطها فيه علما بقدرتها على تلغيم مياهها الاقليمية باجهزة (متطورة).

ومن ناحية اخرى اوضحت صحيفة (القبس) ان البنتاغون يبحث عدة خطط تهدف الى (شل) قدرة ايران على التلغيم وخاصة بتدمير القواعد البحرية في جزيرة فارسي الايرانية (وسط الخليج) بل ان مسؤولا في البنتاغون طلب عدم ذكر اسمه اكد للصحيفة ان (الولايات المتحدة قادرة على محو الجزيرة من على الخريطة اذا لزم الامر).

وكانت ناقلة البترول الكويتية بريدجتون التي ترفع العلم الاميركي قد اصيبت باضرار يوم الجمعة الماضي بالقرب من جزيرة فارسي عندما اصطدمت بلغم بينما كانت في ظل حراسة اميركية. وكانت زوارق ايرانية سريعة متمركزة في هذه الجزيرة قد شنت في الاسابيع الاخيرة عدة هجمات على سفن في الخليج.

في واشنطن يقول ضباط في الاسطول ومحللون ان الاسطول الاميركي الذي يسعى لتعزيز قدراته في حرب الالغام في الخليج يواجه معوقات تكمن في اجهزة قديمة واعتبارات سياسية.

فلا توجد سفن اميركية لكسح الالغام في منطقة الخليج ومن مجموع ٢١ كاسحة الغام اميركية ترجع الى الحرب الكورية ولا تزال ثلاث منها فقط في الخدمة وهي موجودة في الولايات المتحدة.

وبدلا من السفن سيرسل الاسطول ثماني طائرات هليكوبتر من طراز سيكورسكي ار اتش ٥٣ دي (سي ستاليون) للمساعدة في تطهير ممرات الخليج الملاحية من الالغام.

وتجر طائرات الهليوكبتر مزلجة تقطع الاسلاك التي تثبت الالغام البحرية فتعوم ويتم تفجيرها باطلاق رصاص البنادق عليها.

وستعمل طائرات الهليكوبتر من الحاملة (جوادالكانال) في غياب اتفاق يمنح قواعد برية مع الدول المطلة على الخليج التي لا تريد ان يكون لها صلة وثيقة بعملية حربية اميركية اثارت غضب ايران.

وقال سعود ناصر الصباح سفير الكويت لدى الولايات المتحدة في مقابلة تلفزيونية (اذا اخذنا في الاعتبار الموقف الذي نشأ في الخليج فانني اعتقد اننا لا نرى حاجة الى تصعيد مثل هذا الوجود) للولايات المتحدة.

وقال ان الولايات المتحدة لم تطلب رسميا من الكويت منحها تسهيلات ارضية لطائرات الهليكوبتر لتطهير الالغام حماية للسفن الحربية الاميركية وناقلات النفط الكويتية التي تحرسها في الخليج.

وتقوم الولايات المتحدة بوضع احدى عشرة سفينة كويتية تحت حماية العلم الاميركي بامل ردع اي هجوم ايراني. وتؤيد الكويت العراق في حربه مع ايران المستمرة منذ سبع سنوات.

ويقول مسؤولون في الاسطول ان افضل وسيلة فعالة لاصطياد الالغام هي تجميع طائرات الهليكوبتر والسفن للقيام بهذا العمل ويمتلك الاسطول الاميركي ٢٣ طائرة هليكوبتر من طراز (سي ستاليون).

ومن المفارقات ان الولايات المتحدة فقدت سبع طائرات من نفس الطراز في محاولة فاشلة لانقاذ رهائن اميركيين في طهران في ٢٤ نيسان ١٩٨٠.

شركة اميركية

الصحف الاسرائيلية في بداية تموز الحالي.

وكان الياس فريج قد ادان هذا المشروع الخطير وغير الشرعي الذي يهدد بنضوب ابار المياه الجوفية التي يستخدمها الفلسطينيون في المنطقة. كما عمل على اضفاء بعد دولي على حملة الاحتجاج هذه بدعوة الولايات المتحدة وبعض الدول الاوروبية الى التدخل لالغاء المشروع.

وقال فريج في حديثه لوكالة فرانس بريس (ان المياه المتوافرة لدينا تستخدم في سد الاحتياجات الحيوية للسكان ونادرا ما تستخدم في الزراعة بسبب قلة خصوبة الارض في منطقتنا وتضاريسها الوعرة.

وقال يجب علينا ان ندافع عن مصالحنا واضاف سوف اقف بحزم ضد قيام اسرائيل باستغلال الموارد الطبيعية في الاراضي المحتلة مستخدما في ذلك الوسائل القانونية.

مجلس الاعيان

المعدل لقانون ديوان المحاسبة ومشاريع قوانين المجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا والمؤسسة الطبية العلاجية والجامعات الاردنية.

وقبل احالة مشروع القانون الملحق بقانون موازنة عام ١٩٨٦ الى اللجنة المالية دار نقاش مستفيض حول مدى دستورية اصدار ملاحق للموازنة وذلك اثر اقتراح تقدم به السيد مضر بدران باحالة الموضوع الى المجلس العالي لتفسير الدستور حسما للجدل الفقهي الدائر حول هذه المسألة ومحاولة لوضع قاعدة ملزمة للجميع حول هذا الموضوع.

وشارك في النقاش الموسع كل من السادة احمد الطراونه وحسن الكايد ومحمد عودة القرعان وحازم نسيبة وعبدالرحمن خليفة وجمعة حماد.

ثم طرح السيد اللوزي اقتراح السيد بدران باحالة الموضوع الى المجلس العالي لتفسير الدستور للتصويت فلم يحظ بالموافقة فقرر المجلس احالته الى اللجنة المالية.

وعقب السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير الدولة لشؤون رئاسة الوزراء على ملاحظات السادة الاعيان فجدد اقتراح رئيس الوزراء بتشكيل لجنة مشتركة من مجلس الامة والحكومة لدراسة الموضوع والاتفاق على راي موحد حول هذه القضية.

وكان المجلس قد استهل جلسته بتلاوة السيد عدنان بعيون امين عام المجلس بالوكالة للاجازات والاعتذارات المقدمة من السادة خليل السالم ومحمد علي بدير وبهجت التهلوني.

الهنداوي يعلن

بها حاليا.

وتمنى السيد الوزير للطلبة الناجحين التقدم والتوفيق لاستكمال مسيرتهم التعليمية بعد المرحلة الالزامية في مختلف انواع التعليم.

وشكر السيد الوزير جميع الجهات التي ساهمت في انجاح عملية الامتحان من مختلف قطاعات المجتمع خاصة اولياء امور الطلبة.

كما شكر القائمين على عملية الامتحان من جهاز وزارة التربية والتعليم والاجهزة الاخرى.

واشار الى ان العمل جار حاليا لاستخراج نتائج امتحان القبول للمرحلة الثانوية لطلبة الضفة الغربية حيث من المتوقع ان تعلن هذه النتائج بعد عطلة عيد الاضحى المبارك.

وطلبت وزارة التربية من جميع الطلبة مراجعة مدارسهم اعتبارا من صباح يوم السبت : للاطلاع على نتائجهم.

اما بالنسبة للذين تقدموا للامتحان عن طريق الدراسة الخاصة فيمكنهم الاطلاع على هذه النتائج في اقسام الامتحانات في مديريات التربية التي تقدموا بطلبات اشتراك منها علما بان هذه النتائج لا تتوفر في مركز الوزارة.

مسؤول سوفياتي

ايران قرار الامم المتحدة زاعمة بانه (جائر) بينما وافق عليه العراق بشرط ان تلتزم ايران بوقف اطلاق النار وتوافق على جميع البنود الاخرى للقرار.

واضافت وكالة الانباء العراقية ان طارق عزيز اعلن خلال المباحثات تقدير العراق (للدور الايجابي والبناء الذي قام به الاتحاد السوفياتي من اجل اعتماد القرار).

وقد اكد الجانبان ضرورة تنشيط جهود خابير بيريث دي كويار سكرتير عام الامم المتحدة ومجلس الامن حتى يتم تطبيق القرار بشكل عملي. وذكرت وكالة الانباء ان المباحثات تناولت كذلك العلاقات بين البلدين

الحسين

المستوى الرفيع الذي وصلت اليه القوات العربية السورية المسلحة بقيادتكم

ان رحلة رائد الفضاء العربي السوري محمد فارس هي بحق محط اعتزاز ومصدر فخار لسوريا وللعرب في كل اقطارهم.

وانني اذ ابعث بتحياتي للرائد البطل لادعو الله ان يأخذ بيد سوريا العزيزة بقيادتكم الى مزيد من التقدم والعطاء في سائر الميادين والمجالات .. حفظكم الله ورعاكم

اخوكم الحسين

القضاء اللبناني

غادر لبنان الى السويد بعد وقت قصير من تنفيذ العملية، في الاول من حزيران الماضي

واكد في تصريح لصحيفة "الاتحاد" ان الحمدي الذي يعتقد انه واضع العبوة الناسفة، كان بعض في فريق الصيانة في القاعدة، واسمه ايلي لويس صليبي، وان السلطات اللبنانية تدرس حاليا امكانية طلب استعادته من الحكومة السويدية وتخشى ان يكون قد حصل على حق اللجوء السياسي هناك

واوضح المصدر ان التحقيق في الجريمة، تمكن من حصر مسؤولية تسهيل عملية الاغتيال في ثلاثة مسيحيين يعملون في قسم الصيانة بالقاعدة، من بينهم الرقيب اول ابراهيم ناعور الذي تم توقيفه في ١٦ تموز الحالي متوقعا ان تصدر مذكرتا توقيف في الاثنين الاخرين

نعي وجيه فاضل

...هم ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم:

...ز فوزي منكو

«ابو فوزي»

...لخمسون عاما قضاها في اعمال البر والتقوى، ...ستشفى الاسلامي بعد صلاة الظهر على روحه ... الاسلامي، ثم الى مقبرة العائلة بالمصدار.

...له وانا اليه راجعون

...نساء لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من الجمعة ...د الكائن بالجبل الاخضر - مقابل بقالة حسني

في ذمة الله

نعي فاضلة

تنعى عشيرة القطيفان - الخلايلة وعشيرة الزواهرة - الشحادة بمزيد من الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة: -

الحاجة فوزه خازر سعود الشحادة

زوجة الحاج محمد الخلف القطيفان والدة كل من فارس خلف واخوانه من والدته خلف وعلي وخليفه وحمد وعبد الرحيم وعبد الكريم التي انتقلت الى رحمته تعالى ظهر امس اثر نوبة قلبية حادة، عن عمر يناهز (٦٠) عاماً.

وقد شيع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير. رحمها الله واحسن اليها.

تقبل التعازي في منزل زوجها في عوجان - طريق ياجوز - قرب مركز مالك لتعليم السواقة.

نعي شاب

ينعي ال البريراوي في الضفتين بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم: -

خضر حسن ابراهيم البريراوي (ابو لؤي)

والذي وافته المنية إثر حادث مؤسف في العراق. وقد شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير ظهر امس في مقبرة زيزيا.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل والده الكائن في مخيم الطالبية - قرب مدرسة الوكالة للذكور اعتباراً من اليوم ولمدة ثلاثة ايام.

نعي فاضل

اربد/خرجا - تنعى عشيرة الزعبية في خرجا وداخل المملكة وخارجها بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم: -

عبدالله احمد علي الزعبي (ابو محمد)

الذي وافته المنية عن عمر يناهز (٧٠) عاماً، وقد تم تشييع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير. تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل الفقيد الكائن في خرجا - الحي الشرقي.

نعي فاضل

الرمثا - تنعى عشيرة الذيابات في الرمثا وداخل الاردن وخارجه بمزيد الحزن والاسى - فقيدهم المرحوم: -

الحاج علي محمد ابو عليقه (ابو النصايح)

الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز (٨٥) عاما قضاها في اعمال البر والتقوى.

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ابن الفقيد حسن ابو النصايح - الكائن في الرمثا - الحي الشرقي - خط الشام.

نعي فاضل

اربد - ينعي آل الصباغ واقرباؤهم وانسباؤهم آل المجتهد والبارودي والتل والبصول وابو راس فقيدهم الغالي المرحوم: -

محمد عبد جميل الصباغ

والد جميل وشقيق محمود جميل الصباغ الذي وافته المنية يوم امس عن عمر يناهز (٧٣) عاماً، وسيشيع جثمانه الطاهر اليوم بعد صلاة الجمعة الى مثواه الاخير من مسجد اربد الكبير الى المقبرة الجديدة.

تغمده الله بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل شقيق المرحوم محمود جميل الصباغ الكائن في اربد - شارع البارحة.

شكر على تعاز

معان - عباس حسن عباس الخوالدة واخوانه وعموم عشيرة الخوالدة وآل خطاب في معان وجميع انحاء المملكة وخارجها يتقدمون بخالص شكرهم وعظيم امتنانهم الى ابناء الاسرة الاردنية وكل من تفضل بمواساتهم بفقيدهم وعميدهم الغالي المرحوم

الحاج حسن عباس الخوالدة (ابو عباس)

سواء كان ذلك بتشييع الجثمان او الحضور الى بيت العزاء او ارسال البرقيات والمكالمات الهاتفية واكاليل الزهور ويخصون بالذكر اصحاب المعالي الوزراء والوزراء السابقين ووكلاء الوزارات وسماحة قاضي القضاة والقنصل الفخري لجمهورية سري لانكا ورؤساء واعضاء مجلسي الاعيان والنواب واساتذة الجامعات والكليات والاخوة الاطباء والمهندسين في القطاع العام والخاص وعطوفة مدير شركة مناجم الفوسفات الاردنية والمهندسين والمدراء والموظفين والمستخدمين في منجم الحسا ومدراء الدوائر والمؤسسات وشيوخ ووجهاء العشائر في المملكة ورؤساء المجالس البلدية والقروية وكبار ضباط القوات المسلحة والامن العام والمخابرات العامة والدفاع المدني وجميع الاخوة والاخوات في المملكة وخارجها الذين غمرونا بمواساتهم مما كان له اكبر الاثر في تخفيف مصابنا الجلل جزاهم الله عنا خير الجزاء.

ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

ايها العزيز الغائب عيسى

قبل سبعة ايام انتقلت الى الحياة الابدية، سبعة ايام وكانها الدهر كله، ما اصعب ان تبكي الرجال لكن فاجعتك ابكتهم بدل الدمع دماً، فاجعتنا بك منعتنا ان نصدق ما جرى او تقبل كلمة الموت واي كلمة هذه التي ليس بعدها كلمة ولا لقاء.

لقد كنا يا ابا يعقوب بك نشكل خمسة لكن قبضة قوية تتحدى وتجابه صعوبات الحياة ولكن لا تتخيل كم ضعفت هذه القبضة عندما قهرها الموت واقتص احد اطرافها لقد ذهبت وتركت في اعناقنا امانة وستكون اغلى امانة، فعندما ينادي يعقوب او نيفين او لارا، يجيبهم اربعة اباء بكل ما تحمل هذه الكلمة من حب وحنان وواجبات ولكن هذه المسكينة التي تركتها في اول طريق فماذا نقدم لها لو قدمنا لها ارواحنا وكل ما نملك، فلن تغنيها عن لحظة امان تشعر بها عندما تستظل بقربك وتشكي لك همها ولكن نقول لها انت تريد وانا اريد والله يصنع ما يريد.

فالرب اعطى والرب اخذ فليكن اسم الرب ممجداً. ونعزيها بقول يسوع المسيح ولا تحزنوا كالذين لا رجاء لهم.

فليرحمك ويسامحك الله يا ابا يعقوب

اخوتك
موسى وحنا وابراهيم
وسميح يعقوب قاقيش

نعي وجيه فاضل

الطفيلة - آل العواجين في الطفيلة وفي انحاء المملكة ينعون بمزيد الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم: -

الحاج عبد المهدي العواجين

والد السادة ماجد وابراهيم وخليل وصالح وعطاالله وفالح وسليمان العواجين الذي انتقل الى رحمته تعالى صباح يوم امس الخميس الموافق ٨٧/٧/٣٠ عن عمر يناهز (٩٠) عاماً.

تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جنانه.

تقبل التعازي في منزل ولده خليل العواجين الكائن في حي عوجان - الطفيلة.

نعي سيدة فاضلة

ينعي عبد الفتاح حافظ الشريف واخوانه وليد وتيسير وعزات وماجد وصابر بمزيد الحزن والاسى والدتهم المرحومة: -

فوزيه حسن الصغير
ارملة المرحوم حافظ عبد الحفيظ الشريف

التي انتقلت الى رحمة الله تعالى يوم امس الخميس، وقد تم تشييع جثمانها الطاهر الى مثواه الاخير في الزرقاء.

رحم الله الفقيدة رحمة واسعة واسكنها فسيح جنانه.

تقبل التعازي في جمعية خليل الرحمن الخيرية لمدة ثلاثة ايام في الزرقاء.

رثاء بمرور عام على رحيل المهندس الشاب سامي مزاهرة

الى الحبيب الذي تركني اقاسي عذابات والام الحياة التي غدرت بنا وتركت بيننا زمناً طويلاً مظلماً. يا دهر لقد فجعتني باغلى ما عندي تركتني مكسورة الجناح اطير ثم اهوي واسقط في بحر عاصف متلاطم، فجعت بك وسيظل جرح الفجيعة ينزف الما وحسرة. وها انا اطبق كفي على جمر الحزن والفراق

اخي يا صخرة تزلزلت" يا نجما هوى" ويا قلعة حصينة دكها القدر" ويا فارسا كبا وترك جواده يغص بالدمع وشهادته تجهش بالبكاء" لمن تركت مراعيك الصغار وزوجتك يا اخي"" للزمن الغادر"".

عشت واباك يتيمين وكذلك اطفالك" اين صوتك الحنون"" اين جمال عينيك"" اين البسمة الحلوة؟" انت ينبوع المحبة والاخلاق العالية' انت النبع الرقراق في صحراء الفقر والانانية' انت جمال بلادي، الزهر والحب والزيتون' انت بلبلها الحزين الذي قضى شهيد العمل والواجب' يا لوعتي' يا خسارتي' يا جرحي' الدامي' سامي انت دمي الجاري في عروقي. انت قلبي الخفاق بين ضلوعي الكسيرة' سامي فجيعتي واخوتي لتعرف معنى الحب والفداء. انا كالخنساء دمعا وبكاء ونحيبا وليس مثلها شعرا غزيرا؟؟ بكيتك حتى ترنح الصخر من البكاء المرير. كيف اتابع المسير بدونك وانا الكسيرة؟؟ عُد إليّ واحملني من هذه الدنيا الغريبة. فاطفالك ينادونك" عُد وبدد حزن امي؟" عُد فصدى صوتك في نبضها. عُد فالعيون تسأل عن قمر غاب ورحيلك انتهت الايام.

اختك الحزينة
رضا مزاهرة

كلمات رثاء في الذكرى الاولى لوفاة ابن العم الغالي سامي مزاهرة

ماذا اقول وماذا اكتب لا لساني ولا قلمي يستطيعان التعبير عما يختلف اعماقي من الحزن والاسى وعن حسرة قلبي ولهيب النار التي تتاجج في صدري على رحيلك المفاجيء.

غابت شمسك مبكرة في الصباح في سماء صافية سقطت بلهيبها على من يحبوك وتحبهم فالهبت فيهم ناراً لا تنطفيء وحزناً لا يعرف حدود

لقد كنت صاحب القلب الذي يعطي الحنان للمساكين ويعطي المحبة لمن هم بحاجة اليها ويفرح قلوب الحزانى، عنوانك تواضعك وابتسامتك المرتسمة ابدا على وجهك حتى في اقسى مصاعب الحياة، فطوبى لك لانك من الودعاء واتقياء القلب الذين تنتظرهم الجنة لاحضانها.

مضى عام على رحيلك ايها الحبيب وكم كنت مشتاق ومنذ زمن بعيد للتحدث اليك والجلوس معك لنسافر معاً ولنفرح سوياً ما بمنا في غربتنا عن هذه الارض ولكن المنون كان صاعقاً وسريعاً فباتت تلك الامنيات احلاما كالسراب ولم يبق سوى الذكريات، لكن لي من ايماني بالخالق ومن اطمئنان الاحباء لخير العزاء

ابن عمك
رجا مزاهرة

«بسم الله الرحمن الرحيم»

«يا ايتها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي جنتي»

«صدق الله العظيم»

نعي حاجة فاضلة

ينعي آل ابو الهول بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية المرحومة -

الحاجة فاطمة راغب البني (ام عبده)

والدة محمد وبشير خيرو زكريا التي انتقلت الى جوار ربها يوم امس الخميس الموافق ٨٧/٧/٣٠ عن عمر يناهز (٨١) عاماً، وسيشيع جثمانها بعد صلاة الظهر من مسجد الكلية العلمية الاسلامية

تقبل التعازي في منزل ولدها محمد الكائن في جبل عمان - شارع [illegible]

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضلة

آل الكباريه في الضفتين والخارج ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة -

الحاجة خضرة (ام محمود)
زوجة الحاج توفيق محمود اكباريه

التي وافتها المنية ظهر يوم الخميس ٣٠/٧ [illegible]
تقبل التعازي في منزل الحاج توفيق اكباريه الكائن في [illegible]
نوموتيه الصفاء - عمان - هاتف (٦٥٠٢ [illegible]) ولمدة ثلاثة ايام

نعي طبيب فاضل

عشيرة الشرايعة من [illegible] والخارج ينعون بمزيد من الحزن والاسى المأسوف على شبابه [illegible]

الدكتور علي ابراهيم شحادة الشرايعة

اخصائي المسالك البولية في مستشفى [illegible] الى رحمته تعالى مساء امس في مستشفى [illegible] يمهله طويلا

تقبل التعازي في منزل شقيق الفقيد اسماعيل ابراهيم شحادة [illegible] مخيم البقعة منطقة القدس - مقابل مختبرات [illegible]

قداس وجناز الاربعين

سيقام في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح [illegible] ١٩٨٧/٧/٣١ قداس وجناز الاربعين عن راحة نفس المرحومة -

رسمية نصراوين (ام فادي)

زوجة المقيم سميح نصراوين، وذلك في كنيسة اللاتين في الحي [illegible] الزرقاء، وآل الفقيدة يدعون الاهل والاصدقاء لحضور هذا القداس [illegible] هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا اراكم الله مكروهاً بعزيز

قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين

سيقام اليوم الجمعة ٨٧/٧/٣١ الساعة الثانية عشر والنصف ظهراً في كنيسة العرب في حي الحسين قداس وجناز الثالث والتاسع والاربعين عن راحة نفس المرحومة الفاضلة -

نجلاء عطاالله قبعين (ام سليم)
ارملة المرحوم سلامة نويران النبر

فإن الفقيد واقرباؤهم وانسباؤهم يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم هذا القداس راجين اعتبار ذلك بمثابة دعوة خاصة لكل منهم

لا اراكم الله مكروهاً بعزيز

إنا لله وإنا إليه راجعون

دراسات وابحاث

الانفجار السكاني قنبلة موقوتة.. او تحد لاستغلال الثروات الهائلة!

بقلم: ميشيل فريدمان

يزداد عدد سكان العالم يوميا بمعدل ٢٠٠٠٠٠ نسمة وخلال عام ١٩٨٧ لوحده سيولد حوالي ٨٠ مليونا وفي ١١ تموز احتفلت الارض بمجيء المولود رقم ٥ مليار.

انه صبي وهو الرابع في هذه العائلة، والدته تعمل موظفة في وزارة المالية، ووالده مفتش في وزارة التجارة، سينضم اليهم المولود الجديد في شقتهم المكونة من غرفتين في نيروبي عاصمة كينيا.

هذا الصبي واسمه ماتينجي موشيرو ليس بالضبط طفلا كالاخرين، ففي لحظة مجيئه الى العالم بلغ عدد سكان الارض ٥ مليار نسمة او بالاحرى اختير بشكل رمزي في افريقيا لهذه الغاية في ١١ تموز من قبل صندوق الامم المتحدة للنشاطات السكانية.

لماذا هو ولم الاحتفال به في ذلك التاريخ؟

لانه لا شيء يميزه عن روز سينغ التي اختير مثله في الهند وايفاسانتشيز في بوليفيا واما فان اكر في هولندا وعن العديد من الاطفال الذين ولدوا في نفس اللحظة في اماكن عديدة من العالم. ولانه بالنتيجة لا يمكن للانسان ان يكون اكثر دقة.

ان الامر الوحيد الذي تأكد منه علماء الديموغرافيا لدى الامم المتحدة هو اننا نجتاز في هذا العلم عتبة الخمسة مليارات. وبالمقابل فانهم لا يعلمون عددنا بالتحديد لانه لا توجد احصائية دقيقة تماما ولان عدد سكان الارض يزداد في كل لحظة.

في الدقيقة التي جاء فيها الطفل ماتينجي ربما جاء الى العالم ما لا يقل عن ١٥٠ مولودا، حيث يولد يوميا اكثر من ٢٠٠٠٠٠ طفل وخلال عام ١٩٨٧ لوحده سيولد حوالي ٨٠ مليون انسان.

السبب في الاحتفال بالمولود رقم ٥ مليار في نيروبي بالتحديد هو ان كينيا حطمت الرقم القياسي في التوسع الديموغرافي وبلغ ٤,١٪ سنويا وسينتقل عدد سكانها من ٢٠ مليون نسمة حتى علم ٢٠٠٠ وبصورة شاملة اكثر قد يتضاعف عدد سكان افريقيا حتى عام ٢٠١٠ بحيث يبلغ عدد سكان القارة لوحدها مليار نسمة، وتتجاوز بذلك عدد سكان امريكا الشمالية، وبشكل عام ايضا فان باستطاعة البلدان النامية الاستمرار في تمثيل تسعة اعشار النمو الديموغرافي العالمي الذي يزداد تسارعه مما يجعل عدد سكان الارض ينتقل الى ٦ مليارات قبل عام ٢٠٠٠ ثم الى ٧ مليارات قبل عام ٢٠١٠ وربما بلغ ١٠ مليارات بعد قرن.

ويبدو من الصعب التكهن بنتائج مثل هذه الظواهر التي لم يسبق لها مثيل لان التفجر الديموغرافي امر حديث جدا.

العلماء غير قادرين على تحديد عدد المخلوقات المفكرة التي مشت على الارض في بدايات الانسانية وقبل حوالي ٥ مليون سنة وليس باستطاعة المؤرخين ان يقدروا عدد اجدادنا حتى في ايام العهد القديم ولكن توجد لدينا تقديرات فيما يتعلق ببدايات تاريخنا.

في بداية العهد المسيحي كان يوجد على الكرة حوالي ٢٠٠ مليون نسمة وبلغوا حوالي ٣٠٠ مليون في العصر القريب من الهجرة وحوالي ٥٠٠ مليون في منتصف القرن السابع عشر.

لم تصبح الامور جدية حقا الا بعد تجاوز اول مليار في القرن الماضي، ففي ذلك الحين كانت افريقيا المستعمرة تتخلص بالكاد من اثار تجارة العبيد وكانت الصين تستيقظ بعد سقوط سلالة اباطرة المانشو وكانت امريكا اللاتينية في طريقها الى الاستقلال والولايات المتحدة المستقلة حديثا بحاجة دائمة الى المهاجرين، وكان اكبر قسم من سكان الارض متواجدا في بلدان اوروبا حيث قامت الثورة الصناعية خلال فترة ما بين الحربين.

ومنذ تلك الفترة انتبه الاقتصادي البريطاني توماس روبرت مالتوس الى افاق النمو الديموغرافي. لقد تكهن بان عدد سكان العالم قد يزداد بصورة اسرع من ازدياد مصادر الارض ودعا الى سياسة تخفيض عدد المواليد التي ما زالت تحمل اسم "المالتوسية" واكد انه اذا لم تنفذ هذه السياسة سيتعرض البشر للمجاعة في وقت قريب.

لقد كان على خطأ اولا لان تقدم الزراعة في البلدان المتطورة خلال القرن التاسع عشر ساعد على توفير الغذاء لمعظم السكان ثم لان انخفاض عدد المواليد ادى في بداية القرن العشرين الى حدوث تباطؤ في النمو اطلق عليه المختصون اسم الانتقال الديموغرافي.

رغم ذلك يستمر تضاعف عدد السكان. وفي البلدان الثرية يجري تعويض انخفاض عدد المواليد بواسطة انخفاض عدد الوفيات الناجم عن التقدم الصحي والطبي والذي يزيد من نسبة المعيشة، ومقابل ذلك ازدادت نسبة المواليد بشكل كبير لدى البلدان الفقيرة التي لا تستفيد كثيرا من هذا التقدم.

بعد ذلك اصبحت نسب التزايد الديموغرافي تزيد بشكل هائل. ومضت حوالي خمسة ملايين سنة قبل بلوغ عدد سكان العالم مليار انسان وذلك خلال الفترة القريبة من علم ١٨٠٠ وفي فترة اكثر من قرن تقريبا اي قبل عام ١٩٣٠ اصبح عددهم مليارين وكان جيل واحد كافيا ليصبح عددهم ٣ مليارات نحو علم ١٩٦٠ واخيرا كانت ١٥ سنة تقريبا كافية ليصل العدد الى ٤ مليارات عام ١٩٧٤ وحوالي ١٠ سنوات ليصبحوا الان ٥ مليارات...

المعلومات المتوفرة تساعد على تكذيب توقعات الخبراء المتشائمة، فقد استسلم هؤلاء المالتوسيون الجدد بشكل مفرط للتقرير الذي نشره نادي روما عام ١٩٧٢ تحت عنوان حدود النمو وذلك عشية الازمة العالمية الحالية. وكانوا قد اعلنوا انه لا يمكن حدوث اي تقدم اقتصادي دون ممارسة سياسة الحد من المواليد بشكل فعال لدى البلدان النامية.

كانوا ليسوا على حق تماما او بالاحرى لم يكن لديهم كل الحق فكل شيء مرهون بوجهة النظر التي يجري التفكير بها.

فمن خلال التحليل الاول تأكد للاسف ان عدد الاشخاص الذين يعانون من الجوع يستمر في التزايد ويرى البنك الدولي ان عددهم يصل حاليا الى ٧٢٠ مليونا وهذا يعني شخصا واحدا من اصل كل سبعة على كرتنا الارضية.

ان النقص موزع بشكل غير عادل في العالم تماما مثل الثراء ولهذا السبب نجد ان اكثر من نصف السكان الذين لا يملكون سوى حصص اقل من ادنى حد حيوي متواجدون في افقر ثلاثين بلدا في العالم ويرى الخبراء ان عشرة من هذه البلدان فقط موجودة في افريقيا وان ثلثي الجياع متواجدون في اسيا.

هذا لا يعني اطلاقا ان البلدان الافريقية المعنية قد نجت من المشكلة، فبما ان سكانها في تزايد يزيد عن سرعة تزايد الانتاج فيها بواسطة الاساليب الزراعية التقليدية فلقد توضح ان زيادة انتاج المواد الغذائية بنسبة ٢٠٪ يعني انخفاض الحصة الوسطية للشخص الواحد بنسبة ١١٪ خلال العقد الاخير واذا استمر تزايد سكان القارة كما هو متوقع حتى نهاية هذا القرن فقد يصبح هناك ٢٩ بلدا افريقيا عاجزة عن توفير الغذاء لسكانها بدون المساعدة الخارجية.

ومن خلال التحليل الثاني يتضح ان درجة سوء التغذية تتناقص في معظم مناطق الكرة الارضية وتشير دراسات البنك الدولي الى ان ما لا يقل عن ٨٧ بلدا حققت ما لا يقل عن نسبة ٦٪ من التحسن منذ عام ١٩٧٠.

في الواقع لم يسبق ان امتلكت الكرة الارضية مثل هذا الفائض الغذائي. ويوجد لديها حاليا ما يكفي لاطعام كل الجياع لمدة سنتين او ما يكفي للتأثير على الاسعار العالمية التي انخفضت بنسبة ٢٠٪ منذ عام ١٩٦٠ وحتى الان مما يمنع زراعة العالم الثالث من ان تصبح قادرة على المنافسة...

السؤال الاكثر الحاحا هو معرفة ما ستفعله البلدان الثرية فاذا استمرت في تمويل عملية الحد من انتاجها الزراعي سيرتفع عدد الجياع لدى البلدان الفقيرة وبنسب كبيرة نوعا ما حسب عمليات الحد من المواليد التي ستوافق عليها. واذا قررت البلدان الصناعية ان تمول بشكل مواز عملية انعاش وتقدم الزراعة في العالم الثالث فسينخفض عدد الذين يعانون من الجوع في البلدان النامية حتى يأتي الوقت الذي يساعدها فيه انخفاض عدد نسبة المواليد لديها الى فترة انتقال ديموغرافية سريعة ومتلائمة لا يجرؤ الخبراء على ان يحلموا بها...

الرد على هذا السؤال هو وحده القادر على التكهن بجدية حول مستقبل الارض وافريقيا وحتى الصغير ماتينجي موشيرو.

المعطيات المتوفرة حول بيئة هذا الطفل تساعد بالكاد على وضع الخطوط العريضة لمصيره، وخلافا للصغيرة اما فان اكر التي ولدت في

وراء الاحداث

قمة الدول الافريقية.. وصناعة المستقبل لافريقيا

بقلم: عودة عودة

لا ندري ما الذي ستسفرعنه القمة الثالثة والعشرون للدول الافريقية والتي تعقد الان في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا، والتي تحضرها ١٣ دولة افريقية..؟!

فجدول اعمال القمة هذه زاخر حقا بهموم الافريقيين التي طالما قضت مضاجعهم، وحلموا دوما بزوالها او بالتخفيف منها على الاقل

فمثلا كانت قضية الديون الخارجية على راس هذه القضايا التي سيبحثها المؤتمر اضافة الى مشاكل اخرى كقضية الفصل العنصري وقضية ناميبيا، والنزاع بين تشاد وليبيا وتدخلات الدول الغربية في شؤون افريقية وقضايا اخرى.

ورغم ان هذه القضايا متشابكة ومكملة لبعضها البعض، الا ان قضية الديون تبقى هي السيدة لهذه القضايا خاصة، وانها قد بدات تتفاقم بحيث وصلت الى اقصى ما يمكن ان يتحمله البشر، والتي بلغت اكثر من (٢٠٠) مليار، اي اكثر من ثلث الانتاج القومي لبلدان افريقيا مجتمعة!

اما خدمة هذه الديون فقد بلغت حوالي (١٠) مليارات دولار اي اكثر من ٣٠٪ من حصيلة هذه البلدان الافريقية المدينة!

وقد اصبحت هذه الدول المدينة تضطر الى تسديد اقساط ديونها وفوائد هذه الديون على حساب تجويع شعوبها واممها!

وعلى سبيل المثال: ففي احدى هذه الدول المدينة (السودان) يموت في احد المخيمات حوالي (١٠٠) شخص يوميا من الجوع؟!

وقد شملت هذه المجاعات (٢١) بلدا افريقيا من اصل ٥٠ بلدا!

هذا وقد زج في رؤوس كثير من الافريقيين، وحتى في رؤوسنا نحن، ان الجفاف (وحده) وراء هذه الديون والمجاعات، وان الاراضي الخصبة تشكل ١٩٪ فقط من كل اراضي افريقيا علما بان افريقيا كانت ومنذ سنوات قريبة سلة خبز العالم!

وللحقيقة فقد بذلت (معظم) الدول الافريقية المدينة جهدا كبيرا، من اجل الحيلولة دون اتساع رقعة هذه الديون والعمل على محاصرتها حتى تبقى على الاقل في حجمها الحالي.

ولكن، ومع الاسف فقد قامت (قلة) من هذه الدول المدينة بعروض على الرئيس الفلبيني المخلوع ماركوس وامثاله باستضافته مقابل مبالغ كبيرة من الاموال، تدفع عاجلا!

وقد لجات دول اخرى، الى عرض دفن النفايات الذرية في اراضيها ولاكثر من دولة اوروبية مقابل مبالغ ليست كبيرة، اضافة الى اعمال مشينة اخرى.

ومن هنا فان على الافريقيين (اذا ارادوا العيش كامم محترمة) ان يتوقفوا حالا عن نهش لحم بعضهم البعض، والكف عن التخاصم والتقاتل والتفكير سوية في صناعة مستقبلهم والذي لن يكون الا بحك جلدهم بانفسهم، وفي استئصال كل ادوائهم الكثيرة خاصة داء الديون، وهو وحده الذي يعيد لهذه القارة هيبتها واحترامها في كونها استطاعت برماحها وبارادة شعوبها طرد مستعمريها وجلاديها..؟!

المجتمع البريطاني وظاهرة الفقر الخفي واسع الانت

بقلم: بولي توينبي

عندما يتحدث الناس عن اعادة توزيع الاموال والسلطة في المجتمع، فانهم يركزون على الفئات الطبقية الواسعة، ومع ان هنالك دراسات عن الفقر، والفقر النسبي ومع ان هنالك مقارنات تعقد بين الدخول، يوضع بعدها علامات للفقر الاسري فان معظم هذه الدراسات لا تصل الى باب الاسرة، حيث يعتبر دخل الاسرة مشاعا، وتلك هي الطريقة التي تقيم به الدولة دخول الناس، من اجل الضريبة والضمان الاجتماعي، وقد صدر كتاب جديد يدخل من الباب الامامي للاسرة ويتفحص ما يجري داخلها، ليخرج ببعض النتائج المذهلة.

ابرز نقطة في الكتاب تتمثل في دراسة حول النساء المطلقات، فكثير من النساء والاطفال الذين انتقلوا من اسرة متوسطة الدخل الى ضمان اجتماعي يدفع في حالة الطلاق، قد ذكروا انهم اكثر غنى مما كانوا ايام الزواج، وحيث ان كل ما يتلقون الان من اموال يأتي للانفاق فانهم يشعرون بانهم يملكون اكثر مما كانوا يملكون حين كانوا يعتمدون على الصدقة التي يقدمها الزوج.

ان ما يوحي به هذا الامر شيء مفجع، فهو يعني ان الاسر تعاني من فقر اكثر بكثير مما يعتقده اي انسان، فكثير من النساء والاطفال يحصلون على اموال اقل من مبالغ الضمان الاجتماعي حتى عندما يكون الازواج ذوي دخول عالية.

ان "خذ وهات في الاسر" سلسلة من الدراسات لما هو داخل الاسرة، ومع ان الكتاب لا يعطي القدرة على معرفة ما هو مدفون تحت الغطاء الاجتماعي فان هنالك بعض الامور التي لا بد لها ان تغير الطريقة التي نرى بها الفقر وتوزيع الاموال.

تظهر افضل دراسة ان ثلث النساء المتزوجات يتحدثن عن خلافات حادة مع ازواجهن حول التحكم في الاموال، فازواجهن يشكون كيف ان زوجاتهم ينفقن الاموال، وتشكو الزوجات من ان ازواجهن لا يعطوهن المال الكافي.

امرأة من اسرة ذات دخل متوسط يعمل زوجها في تركيب افران الغاز، تقول: انه دائما يقول بانني انفق كثيرا، ان هواياته هي صيد السمك، واشياء تتعلق بهواية "اصنعها بنفسك" فهو يخرج ويشتري ادوات، لاتساءل انا حول ما كان باستطاعتي ان اشتري بتلك الاموال التي ينفقها، وانا ارصد الميزانية، واتجول في الاسواق لاشتري بافضل الاسعار، بينما يذهب هو الى افضل المحلات التجارية لانها مناسبة!

امرأة اخرى، متزوجة من نجار، ذي دخل متوسط تقول: لا يعطيني المال الكافي، وقد اعتدت ان ارى نقوده لكنني لا اراها الان، فقد يخرج من البيت ومعه تسعون جنيها دون ان اعرف، فهو يعتقد انني انفق الاموال على اشياء سخيفة، لكن انظر الى البيت، فانك تستطيع ان ترى بنفسك.

امرأة ثالثة تتحدث عن زوجها السابق وتقول: لم يكن يرضى عن شرائي اي شيء للاطفال، فلو خرجت واشتريت لهم زوجي احذية، دون ان يكون معي، فانني اواجه الجحيم لدى عودتي الى البيت، وعندما كان يريد ان يخرج ويشتري فان الوضع مختلف، لقد كان مغرما بالتصوير، وكان يشتري كثيرا من معدات التصوير، كان راضيا عما يشتريه، لكن الاساسيات، والاشياء التي كنت احتاج اليها للاطفال، فهي غير معقولة في نظره.

من ناحية رسمية فان ما بين ربع وثلث الاطفال في بريطانيا ينشأون في حالة فقر، كما ان نسبة كبيرة من هؤلاء هم اطفال يعيشون في اسر تقوم على واحد من الوالدين، غير ان ارقام المسح العام للاسر لا تنظر الا الى دخل الاسرة، وليس الى كيفية انفاق الاموال، وهذه الدراسة الجديدة توحي بان كثيرا من النساء ذوات الابناء المتزوجات من رجال ذوي دخل جيد، يعانين من فقر حقيقي داخل البيت.

ان كل الارقام المتوفرة تدل على ان الاسر التي تقوم على احد الزوجين، نتيجة الطرق، تعاني من هبوط حاد في مستوى المعيشة، فالفارق بين الاسر ذات الزوجين والاسر ذات احد الزوجين، يواصل الارتفاع، ففي سنة ١٩٨٢ مثلا ظهر ان معدل الدخل الاسبوعي لاسر ذات زوج واحد نقص بمقدار احد عشر جنيها، بينما ارتفع دخل الاسر ذات الزوجين بمقدار ١٨ جنيها، وهذا ليس شيئا لكن خبراء الفقر يدركون الضعف المخيف للنساء والاطفال خارج البيت غير القائم على الزوجين.

ورغم الانخفاض الحاد في دخل الاسر، فان عددا كبيرا من النساء ما يزلن يشعرن بانهن افضل حالا وهن مستقلات يعتمدن على معونة الدولة، من وضعهن وهن مع ازواجهن، وتصف كثير من المطلقات هروبا من نوع من انواع الفقر، الى نوع اخر يستطعن معه ان ينفقن الاموال على ما يعتبرنه اهم اولويات الاسرة.

تقول امرأة كانت متزوجة من مهندس كمبيوتر: انني شخصيا اشعر بانني في وضع افضل، ومع اننا نحصل على اموال اقل، فانني اشعر بانني افضل لانني اتحكم بالاموال، فعندما كنت متزوجة اعتاد ان يعطينا مبلغا في الاسبوع، واذا اردت شيئا اخر كنت اضطر لاطلب منه ليسألني عما اريد ان اشتري، ومن اين وكم يكلف؟ وكان يمكن ان يرفض اعطائي قائلا: لا لن تشتريه، لذلك اشعر بانني في وضع افضل.

زوجة سابقة اخرى تقول: انني افضل بكثير، فانا الان اعرف اين انا، فقد كان يحصل على اكثر مما اخذ لكنني كنت حينها في وضع اسوأ، فانا لست فقيرة بمبلغ ٤٣ جنيها انفقها اسبوعيا لاشتري حاجاتي وحاجات الاطفال.

زوجة سابقة لسائق تكسي تقول: انني اتلقى ما يكفي، وعلي ان افكر في الاقتصاد دائما، لكنني اشعر انني في حال افضل حتى وان لم اكن احصل على الكثير، فقد كان زوجي ينفق الكثير على اشياء سخيفة كالسجلات والكحول.

هذا الاستطلاع الجديد يوحي بان هنالك فقرا خفيا واسع الانتشار في الاسر التي يحصل فيها كاسب الرزق على اجر مناسب، وذلك يعني ان عدد الاطفال الذين ينشأون فقراء اكبر مما قدر اي انسان في السابق.

اننا كمجتمع منافقون جدا ازاء الاطفال، فهنالك فضيحة وثورة واهمال للاطفال وسوء استغلال لهم، وتثار الاسئلة في البرلمان، ويجري البحث عن اكباش فداء، كما تذرف الدموع على الحكايات التي تقطع القلوب، الا ان الدراسات الواحدة بعد الاخرى تظهر ان هذه الامور وثيقة الارتباط بالفقر – وهو يشمل الاعتداء الجنسي، فمن الممكن حماية الاطفال بشكل افضل لو توفرت رعاية يومية وحضانات مناسبة، لكننا لا نرغب في انفاق المبالغ الكبيرة المطلوبة لانقاذ الاطفال من الفقر او ضمان حصول الاطفال على الرعاية اليومية التي يحتاجون اليها هم ووالدتهم.

هذه الدراسة تخبرنا بان الاطفال الفقراء يزيدون عن اي رقم تم تصوره في السابق، وان فقرهم مخفي في خصوصية الاسرة التي لا تصل اليها الحكومة، فهل تتدخل الدولة بين الزوج وزوجته داخل حرمة البيت؟



في انتظار معونة الحكومة

دراسات وابحاث

مذكرات سائح اميركي... لجولة في اسرائيل

بقلم: ايه روزنتال

انني اكتشف ان ليس هنالك شيء مثير للملل اكثر من حفلة عشاء في القدس وفي مثل هذه الحالة ما عليك الا ان تقول كلمة واحدة: شارون!

وهنا تسمع الكثير من العبارات المتناقضة. فتسمع احدهم يقول انه بطل... واخر يقول انه موسوليني... واخر يقول بانه سوف يصبح رئيسا للوزراء فالناس يريدونه... وتسمع اخر يقول: سوف اهاجر من هنا اذا انتخب رئيسا للوزراء!

لقد قاد اريل شارون الجيش الاسرائيلي الى حرب لبنان المفجعة ولخرجه منها! فقد كان في ذلك الحين وزيرا للدفاع، وهو ما يزال في مجلس الوزراء، وما يزال الرجل الاكثر اثارة للجدل والنقاش في اسرائيل.

فالمعجبون به يتوقعون ان يصبح رئيسا للوزراء ذات يوم، اما اعداؤه فانهم يخشون من ان يصبح كذلك!

لذلك توجهت بالسيارة الى النقب لمقابلته في مزرعة سيكامور، ومساحتها حوالي الف دونم، وهي بالنسبة لاسرائيل مزرعة واسعة مثل مزرعة تكساسية.

انه، كما هو حال معظم السياسيين الاسرائيليين، يعتقد انه يعرف العرب افضل مما يعرفهم اي شخص اخر، وكثير من الاسرائيليين يعتقدون ان شارون وحده هو الذي يستطيع ان يجعل حزبه المحافظ، الليكود، يقبل بتسوية مع العرب، مثلما استطاع مناحيم بيغن وحده ان يجعل حزبه يوافق على فقدان سيناء في كامب دافيد.

لا يغفل شارون اي شيء ابدا لتبديد الفكرة، مع انه لا يقول او ربما لا يعرف ماذا يمكن ان يقدمه للعرب.

انه يعد اول خطاب له حول ما حدث في لبنان، وما حدث في الحكومة الاسرائيلية قبل الغزو، ويبدو واضحا انه لا ينوي ان يتحمل كل المسؤولية، مثلما تتضح نيته لترشيح نفسه لرئاسة الوزارة ذات يوم.

* * *

وزرت ايضا تيدي كوليك من اجل دردشة هادئة في شقته، صعدت طابقين، وانتج الباب، ويدخل سول لينوفتز مع زوجته، وهو رجل اعمال اميركي، ثم يدخل اس غرينبرغ (من شركة بير ستيرنز) مع زوجته، وهما في رحلة زواج، وبعدهم يدخل اثنان من المساعدين واسرتاهما، بمن فيهم طفل جميل، ثم يدخل لورين باكول.

وهكذا يدردش الجميع مع تيدي كوليك الذي يشجب بيروقراطي الحكومة الاسرائيلية، ويقول بانهم يشنقونه بقبضتهم الاستيطانية، ولا يمكن ان تكتمل اية رحلة للقدس دون هجوم يشنه كوليك على حمقى الحكومة الذين يتدخلون بينه وبين المدينة، لكن الجميع يعرف بانه سوف يفوز، وان الحمقى الاستيطانيين سوف يخسرون.

* * *

ان السياح في كل مكان، لكن لا يذهب احد الى غزة، انها شريط رملي قاحل ولاهب، يطفح بالمرارة ويضم نصف مليون عربي يعيشون تحت الاحتلال الاسرائيلي، وكانت مصر تشرف على المنطقة عندما انهار انتداب فلسطين سنة ١٩٤٨،

واحتلتها اسرائيل في سنة ١٩٦٧، ان اهل غزة ليس لهم اية جنسية معترف بها، فهم ايتام الشرق الاوسط.

ينبغي على القوات الاسرائيلية ان تكون في حالة يقظة دائمة. فالحياة سيئة للشبان الذين يقومون بدوريات في الشوارع، واسوأ منهم اولئك الذين يقذفونهم بالحجارة، فليس هنالك اي احساس بالتاريخ، او احساس بالمستقبل، حيث تمضي السنوات واحدة بعد اخرى، بلا جدوى!

* * *

يستطيع رجل غاضب جدا ان يصل في اي وقت لمقابلة رئيس الوزراء اسحق شامير، ليعطيه شيئا مما يجول في ذهنه، انه الحاخام اسحق بيريتز، زعيم الحركة التي فشلت في تعريف اليهودية وفقا لشروط ارثوذكسية صارمة، ويتحدث وصول الخام كثيرا عن مشكلة اسرائيل السياسية الرئيسية - انها نظام التصويت.

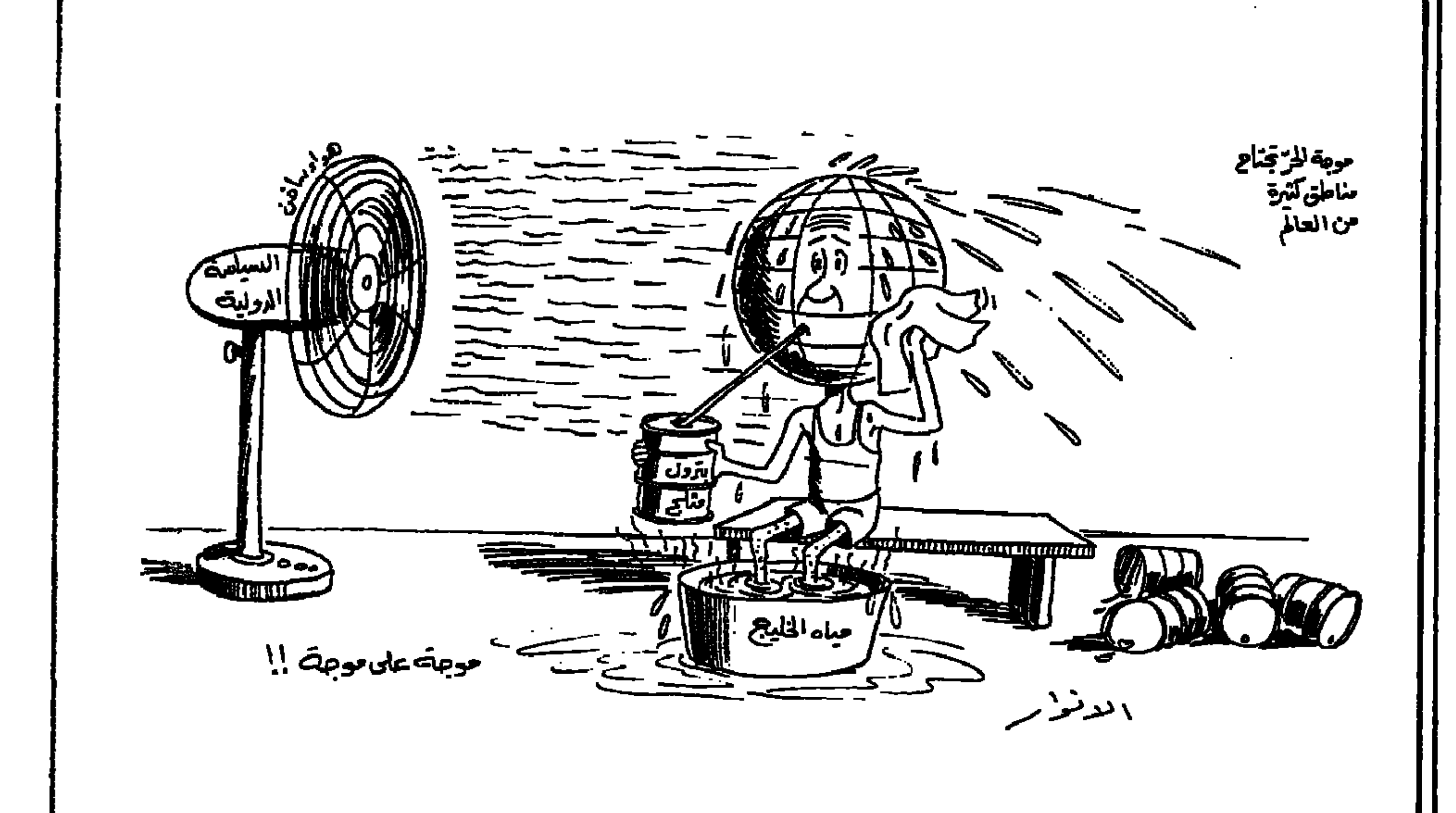
هنالك ما لا يقل عن دزينة احزاب في الكنيست، وهي تحصل على المقاعد وفقا لنسبة الاصوات التي تحصل عليها. لذلك تحصل الاحزاب الصغيرة على مقاعد ضئيلة، وعلى المجموعتين الرئيسيتين، الليكود وحزب العمل، ان تتوددوا لهم، لتشكيل اغلبية فاعلة. وتحصل الاحزاب الصغيرة على مناصب وزارية، كما تحصل على حق مضايقة الحكومة وازعاجها.

ان اصدقاء شامير يتشوقون لذلك اليوم عندما يؤدي الاصلاح الانتخابي الى طرد الحاخام بيريتز من مكتب رئيس الوزراء، مع كتلة قوته المستندة الى اربعة مقاعد.

ان الزمن والفضاء هما الواقعان الاكثر اهمية فكل طرف يعتقد ان الزمن يقف لصالحه، فالاسرائيليون يخشون من تزايد سكاني عربي يطغى على طبيعة الدولة، لكن عربيا في الضفة الغربية يتحدث نيابة عن اخرين، عن اقلية، يريدون مفاوضات.

وفي الفضاء فانه لا يغيب عن بال الاسرائيليين ان اسرائيل صغيرة جدا الى درجة انها ليست بعيدة عن مدى صاروخ او مورتر او قنبلة. لكن لبنان هو الذي عانى اكثر من غيره!

نيويورك تايمز



استراليا تستعد للاحتفال في العام القادم بالذكرى المئوية الثانية لقيامها كمستعمرة

بقلم: فرانسيس دورون

كل شيء سيشترك في الاحتفالات وتعطى الاولوية للرياضة، وهذا بديهي بالنسبة لاستراليا، اضافة الى ذلك سيقام كل ما يخطر على البال من مهرجانات فنية ودينية وعلمية وغيرها، واستراليا تستعد للاحتفال خلال عام ١٩٨٨ بكامله بالذكرى المئوية الثانية لقيامها كمستعمرة عضو في الامبراطورية البريطانية، وهذه طريقة لتجنب خطورة مشاكلها الاقتصادية وللمكافحة ضد الكآبة الناجمة عن ازمة النمو ولاعادة احياء روح الرواد التي شهدت مولد استراليا.

منذ فترة ليست بعيدة، لم يكن البورجوازي الاسترالي يحب ان يقال بأن جده قدم ولا شك من بريطانيا الى هذه البلاد مقيد القدمين في قاع عنبر قذر على احدى السفن التي كانت تنقل المجرمين المنفيين المحكومين بالاشغال الشاقة، واليوم عاد الاهتمام الى علم الانساب، واصبح الناس يتقاتلون من اجل الحصول على مؤلفات من نوع "كيف تجد من جديد اثر والد جدك السجين المحكوم بالاشغال الشاقة"؟

وعلى القوائم الموجودة لدى ادارة السجون وتحتوي على هوية المحكومين.

ان استراليا تجد نفسها من جديد، ونظرا لكونها المنفى السابق للسجناء فستقام في سيدني اكبر الاحتفالات بالذكرى المئوية الثانية وذلك عندما ترسو سبع سفن في ٢٦ كانون الثاني امام حي الروكس حيث رست قبل قرنين سفينة فليت بقيادة الشخص الذي اصبح اول حاكم لاستراليا آرثر فيليب الذي قال حينذاك: انه اكتشف احد افضل مرافئ العالم واطلق عليه اسم وزير الداخلية في ذلك الحين اللورد سيدني.

نجد هذا البحث عن الهوية في كل شارع من شوارع سيدني عام ١٩٨٧، حتى في هذه المدينة التي اصبحت احد اجمل الادغال في العالم المبنية من الاسمنت المسلح.

المشاريع المستقبلية كثيرة واهمها برج مكون من ١٢٠ طابقا، يقال انه اعلى برج في العالم سيقام فيه مركز تجاري دولي يخدم كل منطقة المحيط الهادي، ويحل محل هونغ كونغ خاصة عندما تعاد الى الصين عام ١٩٩٧ علما بان هونغ كونغ تعتبر حاليا ثالث مركز مالي في العالم، وبذلك تستعيد اكبر مدينة استرالية هذه الصفة التي صنعتها لنفسها بعد فترة قصيرة من وصول السجناء المنفيين اليها عندما اصبحت المركز التجاري للشركات اللندنية الكبرى التي تتعامل مع جنوب شرق اسيا.

المدينة مبنية في موقع ذي جمال نادر ومناخ معتدل لا تتمتع به اية حاضرة اخرى في العالم، ولكنها تعاني من نفس الالام التي تعاني منها مثيلاتها، فالجنوح متزايد بشكل مقلق ابتداء من سرقة السيارات، ففي عام ١٩٨٦ سرقت اكثر منم ٦٠,٠٠٠ سيارة، وتزداد نسبة سرقة السيارات بحوالي ٣٠٪ سنويا، وتعتبر شركات التأمين ان اصحاب السيارات هم المستفيدون من هذه السرقات، حيث يتخلصون من سياراتهم القديمة جدا بهذه الطريقة ويحصلون على تعويض.

يتم تعاطي المخدرات بصورة ليست صعبة جدا في منطقة كينغ كروس التي اشتهرت بالدعارة، وتعترف الجهات المسؤولة عن السياحة في ولاية نيوساوث ويلز انها بذلت جهودا كبيرة لتصحيح الاجواء البوهيمية هناك، وهي اجواء متناقضة مع الصورة الاولى لسيدني التي يراها الزائر عند وصوله الى المطار ويعي صورة ضباط الجمارك الذين يرشون المبيدات الحشرية في كابينة الطائرة ويفتشون الحقائب بحثا عن المواد الغذائية والنباتية والحيوانية التي يمنع دخولها الى هذه البلاد التي تهتم بالبيئة.

اما الماريجوانا فهي تزرع محليا، وفي حدائق المنازل والمناخ يساعد على زراعتها ولم تعد الشرطة تهتم كثيرا بالقضاء على هذه الزراعة بشكل كامل، وتعمل على الحد من انتشارها عن طريق الاهتمام بالحدائق الخلفية في الاحياء المكتظة بالسكان من اصل اجنبي.

تتعدد الاعراق في سيدني ولم تكثر فيها المشاكل بسبب ذلك حتى السنوات الاخيرة الماضية، وقد اختلط بالتدريج الطليان واليونانيون والاتراك واليوغسلافيون واللبنانيون، ولكن اللاجئين القادمين من جنوب شرق اسيا اصبحوا يواجهون صعوبات لم تكن السلطات تشك بها، فقد تحولت تضاربات المصالح احيانا الى مشاجرات واضطرت الشرطة الى تشكيل فرقة فيتنامية وهي تجمع بانتظام رؤساء الطوائف الفيتنامية واللبنانية لمحاولة احلال السلام بينها.

وهناك مرض اخر تعاني منه سيدني وهو المد والجزر اليومي للعمال الذين يأتون للعمل في المدينة قادمين من الضواحي السكنية البعيدة حيث تبلغ مساحة المدينة ٢٤ كيلو مترا مربعا، ويعيش فيها ٨٠,٠٠٠ نسمة وفي النهار يأتي اليها نصف مليون شخص للعمل، وهناك نقص في وسائل النقل العام ويزيد ذلك من صعوبات حركة مرور السيارات ويعتبر ذلك جحيما بالنسبة لسكان الضواحي البعيدة لمسافة حوالي ٩٠ كيلو مترا الى الشمال والجنوب و٥٥ كيلو مترا الى الشرق والغرب.

لقد اصبح الفرد المتوسط الحال يشك في امكانية حصوله على قطعة ارض لبناء منزله عليها، فالاراضي المخصصة للسكن تبعد كثيرا عن وسط المدينة واصبح عدد من السكان يفكرون الان في العودة الى قلب المدينة حتى ولو ادى ذلك الى استئجار شقة واصبح على المدينة ان تواجه طلبات الحصول على السكن. وترغب السلطات في ايقاف هذه الظاهرة بأي ثمن كان، وعليها لهذه الغاية ان تفكر بجدية في تحسين وسائل النقل العام ومواقف السيارات.

وهناك عامل يتسبب في عدم التوازن وهو النشاط الصناعي منذ عام ١٩٨٢ فقد استعادت المدينة ادارة الاحياء الصناعية التي تطورت في جنوب المدينة التي منطقة شاسعة تخلو من السكان الدائمين.

وهذه الاحياء حساسة لاي تغير يطرأ على القطاع الصناعي، وفي وقت من الاوقات تعرض وجودها للخطر، ففي السبعينات فقدت سيدني حوالي ٤٠٪ من سكانها العاملين في مجال الصناعة بسبب تحول عدد من المؤسسات الى قطاع النقل الذي يتطلب يدا عاملة اقل.

هذا التطور مرتبط بشكل مباشر بتطور نشاط المرافئ الذي يتم وخلافا لمدن ساحلية كبرى اخرى في وسط التجمع السكاني مما يسهل نموه وتوسعت هذه الظاهرة مع انشاء بورت بوتاني عام ١٩٦٩ جنوب سيدني من اجل حركة الحاويات.

اضافة الى هذه المشاكل الاجتماعية - الاقتصادية هناك المشكلة التي يطلقون عليها بلا تردد اسم "الفوضى المحبطة" التي سادت في البلدية خلال السنوات الاخيرة وقد سيطر العماليون على مجلس البلدي لمدة حوالي عشر سنوات حتى قررت ولاية نيوساوث ويلز في العام الماضي عزل كافة اعضائه لتحميلهم تبعة العمل على معالجة هذا الانحراف المستمر للادارة التي اصبحت عاجزة عن العمل لا عن طريق الساحة السياسية وتم تعيين ادارة مؤقتة يجب عليها في نيسان عام ١٩٨٨ ان تقدم تقريرا عن الاصلاحات اللازمة قبل اجراء انتخابات جديدة ولا شك بعدها بان البلدية ستصبح في ايدي المحافظين المعارضين، وهذا بواسطة المحافظين الراغبين في استرجاع مواقعهم في مواجهة حكومة كانبيرا

حتى يحدث ذلك سيصل سيدني حوالي مليوني زائر حضروا ليشهدوا الاحتفالات بالذكرى المئوية الثانية وهذه مسألة بالنسبة للسلطات بطرا لنقص الحجز في قطاعات الفنادق

لوموند

ديترويت مدينة هوايتها قتل الاطفال

طفل في السادسة.. يحمل رشاش عوزي ويأخذه مع ٢٧ رصاصة.. الى المدرسة

بقلم: ليند ساي ماكي

ديترويت.. هي المدينة التي تم اطلاق النار فيها على ٣٦٥ طفلا دون سن السادسة عشرة، خلال العام الماضي، وقد مات منهم ٤٣ شخصا.

وفي هذه السنة ترتفع الارقام لتصل الى نفس المعدل حيث اطلقت النار على ١٩٠ طفلا، مات منهم ١٩.

لا تصل اية مدينة اخرى في الولايات المتحدة الى هذا الكابوس، وحتى تحصل على فكرة عن المصيبة الحالية لمدينة ديترويت فان من الضروري ان تحدد الاطفال الموتى، فلم يكونوا ضحايا الاعتداء على الاطفال، او الجنون العائلي، فقد كانوا فعلا اطفالا - بين سن سنة واحدة الى سن ست عشرة - ومن بين ضحايا العام الماضي ذكرت الشرطة ان خمسة منهم فقط كانوا متورطين في المخدرات.

اما البقية فقد كانوا شمامسة صغارا في الكنائس المعمدانية، وعازفين على آلة الكلارينيت، او فتيات كورس، مصورين هواة، واعضاء في الرابطة الرياضية لشرطة ديترويت.

وان كانوا اطفالا فانهم اصغر من ان يقوموا بمثل هذه النشاطات، وهم يوصفون مثل لورنزو فورتز (١٢ شهرا) الذي يبصبص دائما في اشياء مثل محفظة والدته ليرى ما فيها.

لقد قتلوا في معارك على القمصان، الاهانات غير الواقعية، مشاجرات كلامية في محطات الوقود، ثأر عشوائي بسبب رفض دخولهم الى حفلات.

ان ديترويت ليست غير معتادة على العيش العنيف والموت، فقد وقعت في السنة الماضية ٦٤٦ جريمة قتل في المدينة، وبالكاد تكلف دائرة الشرطة نفسها بالتحقيق في اطلاق رصاص غير مؤد الى الموت، غير ان مشهد الصغار وهم يقتلون الصغار قد شل المدينة.

ويعود هذا، الى درجة معينة، الى كليمنتاين بارفيلد، ٣٦ سنة، التي قتل ولدها ديريك ١٦ سنة، في شجار مع مراهقين اخرين في تموز العام الماضي، وتعمل بارفيلد كاتبة مالية مع مديرية الاطفائية في المدينة، وقد بدأت تدعو الامهات الاخريات اللواتي فقدن اطفالهن، لترى فيما اذا كانت هذه العائلات المنكوبة تستطيع ان تقدم المساندة، بعضها للبعض الاخر، ونتيجة لتلك المكالمات الهاتفية المزعجة والمشحونة بالدموع ظهرت منظمة تسمى "سوساد"، وهي الحروف الاولى من كلمات تعني: انقذوا ابناءنا وبناتنا، وقد نظمتها الامهات، وبدأت كمجموعة تأييد في كانون الثاني ووسعت مجال حملتها الى الحد من البنادق، وطلب اصدار احكام اقسى، وادخال تغييرات في الطريقة التي يتصرف بها الناس في احيائهم.

لقد قامت الامهات مؤخرا بمسيرة في شوارع ديترويت، وكانت مسيرة سوداء الى حد كبير، حيث لم يشارك فيها الا بضع نساء بيضاوات من الكنائس، وكانت مجموعات من النساء اللواتي كن يحملن لافتات جميلة رسم عليها شبان دون العشرين، سعيدات في شرح عمليات القتل، فقد كان لهارفي الين، ١٦ سنة، ابن عم، شارلس ايلمور ١٦ سنة ايضا، قتل برصاصة عندما كان يمر من احد الشوارع في الصيف الماضي، كما ان الاولاد جميعهم كانوا يعرفون شيستر "لقد قتل لانه كان مستأسدا على يد مشيل شوفيلد، ١٤ سنة.

وكان هنالك كالفن ستيرلنغ الذي كان في السادسة عشرة ايضا، يبيع المخدرات، وقد رفض ان يبيع لولد آخر، فما كان منه الا ان اطلق النار عليه ثم وضع الجثة في صندوق النفايات.

هنالك اعتقاد بان عدد الاسلحة يزيد على عدد الناس في ديترويت (١,٢ مليون نسمة) وهنالك عدد من رشاشات عوزي (وقد حصل ولد في السادسة من عمره على رشاش من هذا النوع ومعه ٢٧ رصاصة واخذه معه الى المدرسة قبل فترة ليست طويلة)، اما الاسلحة الاكثر شيوعا فهي اسلحة يدوية عيار ٩ ملم، وماغنوم ٣٥٧، وهي اسلحة قوية تجعل الاسلحة الاخرى لا قيمة لها.

هذه الاسلحة القاتلة تأتي الى المدينة مع المخدرات، وهنا يقول جريغوري هيكس: ان الذكر العادي في ديترويت مسلح بدرجة كبيرة.

غير ان هيكس، وهو نائب الرئيس في الرابطة الحضرية في المدينة، لا يملك اية اسلحة مع انه اكاديمي، ومثقف وليبرالي ويؤيد منظمة سوساد في الدعوة الى حظر الاسلحة في الولاية، وهو في الوقت ذاته يؤمن بالحق في حمل الاسلحة دفاعا عن النفس.

وكذلك الحال مع كولمان يونغ، المحافظ الاسود، الذي قال في الماضي بانه لا يرى سببا يجعل السود في ديترويت يتخلون عن اسلحتهم بينما الاحياء البيضاء ذات تسليح مفرط. وقد تحدث في مسيرة نساء منظمة سوساد. وهذا مؤشر على ان هذا الشخص الذكي يؤمن بان الامهات قد يكن بداية لحركة جذرية قوية - وقد تجاهل في خطابه امام المسيرة المسير، قضية الاسلحة، لكنه انتقد المقولة بان اطلاق النار شيء مبرر بسبب كوابيس ديترويت الاخرى وقال "انني اعرف ان عمليات السطو والهيروين والبطالة واليأس اسباب غير انها لا تبرر قتل الواحد للاخر.

لقد عرض في التلفزيون مسلسل عن اضطرابات سنة ١٩٦٧ التي مات فيها ٤٣ شخصا ووقعت عمليات تخريب كلفت حوالي ستين مليون دولار، وهنا يقول المحافظ يونغ: لقد تعلمنا في سنة ١٩٦٧ انه لا فائدة من حرق مجتمعاتنا.

ومنذ ذلك الحين اصبح لديترويت مديرية شرطة يشكل السود فيها ٥٠ بالمئة، وهي اعلى نسبة في الولايات المتحدة، كما ان محافظ المدينة اسود، وفيها طبقة وسطى سوداء كبيرة تدير كثيرا من صناعة السيارات على مستوى الطبقة الوسطى.

غير ان ديترويت تعاني من بطالة كبيرة بين المراهقين السود، ومعدلا كبيرا في التسرب من المدارس العليا يصل الى ٤١ بالمئة، كما ان ثلث السكان يعتمدون في حياتهم على الاعانة الحكومية، واسوأ من ذلك ان دخل الاسرة متدن جدا، فقبل الذروة التي وصلت اليها صناعة السيارات، قبل ازمة ١٩٧٤ النفطية، كان معدل الدخل ٢٠ الف دولار وهو الان حوالي ١١ الف دولار.

ان الاطفال الذين يتعرضون للقتل في ديترويت ليسوا جميعهم معتدين، وحتى لو كانوا كذلك فان الموت العنيف ليس عقوبتهم، وهنا تقول كيمنتين بارفيلد: اننا نسرع الخطى كي نصبح مدينة ضحايا، لقد حان الوقت لكي نعلن الحرب على المخدرات والاسلحة، وحان الوقت لكي نستعيد احياءنا.

غير ان السؤال: كيف يتم ذلك لم يتم طرحه ولم تتم الاجابة عليه.

غارديان



اب خائف على ابنه



أضواء

ارقام واجتهادات حول المشاريع الكبرى

كتب المحرر الاقتصادي :

في محاضرة بدعوة من بنك الاسكان قدم الاستاذ واصف عازر – مدير عام شركة مناجم الفوسفات الاردنية، بعض المعلومات القيمة والارقام الدقيقة حول اقتصاديات المشاريع الكبرى، ثم اصدر رايا ايجابيا فيها.

اما المعلومات والارقام فليست محل خلاف، فقد بحث المحاضر ونقب حتى توصل اليها، ولم يتحدها احد من الحضور، واما الرأي فهو اجتهاد له او حكم تقديري توصل اليه، ولكن يجوز الخلاف حوله. طالما ان الراي والرأي المخالف يعتمدان على ذات المعلومات والارقام المتفق عليها.

اما المعلومات فتقول ان المشاريع الصناعية الكبرى، وهي صناعات تكرير النفط والفوسفات والاسمدة والبوتاس والاسمنت قد كلفت منذ تأسيسها نحو ٧٤٤ مليون دينار من الاستثمارات الراسمالية بما في ذلك الاحلال. او ١٥ ٪ من مجمل الاستثمارات التي قام بها الاردن في القطاعين العام والخاص منذ عام ١٩٥٠، وان القيمة المضافة التي تولدها هذه المشاريع بشكل رواتب وايجارات وفوائد وارباح تتراوح حول ماية مليون دينار في السنة، او حوالي ٨٪ من الانتاج المحلي الاجمالي (قبل تنزيل الخسائر) اي بعائد اجتماعي يتراوح حول ١ الى ٧,٥.

واضاف المحاضر ان هذه المشروعات تقدم توظيفا لحوالي ١١ الف شخص نسبة هامة منهم زائدة عن الحاجة، وهم على اي حال يشكلون ٢٪ من القوى العاملة الاردنية وبذلك تبلغ الكلفة الراسمالية لخلق وظيفة واحدة في هذه المشاريع الكبرى حوالي ٧٠ الف دينار. اما الانتاجية في بعض هذه المشاريع لكل عامل فقد قدرها المحاضر بحوالي ٢٥ ٪ من المعدلات العالمية السائدة في الدول التي يتنافس انتاجنا مع انتاجها في السوق العالمية على قدم المساواة.

بالرغم من هذه الارقام الناطقة فان المحاضر قال (عن ايمان او مجاملة) ان المشاريع الكبرى كانت مبررة ولازمة، وتمثل اقامتها قرارات صائبة.

وقد حضرنا المحاضرة وقلنا ان هذه الارقام ذاتها يمكن أن تؤدي الى راي مخالف وتقييم معاكس، لان معناها ان ١٥ ٪ من الاستثمارات لم تعط سوى ٨٪ من المردود، و٢ ٪ من فرص العمل، كما ان هذه المشاريع تنقسم الى فئتين : الفئة الاولى تبيع انتاجها في السوق المحلي وتربح ارباحا احتكارية ناشئة عن تحديد اسعار مبالغ فيها جدا على حساب المستهلك، وهي الاسمنت والبترول، والفئة الثانية تبيع انتاجها في الخارج، وتخسر بكثافة على حساب دعم الخزينة – والاستثناء الوحيد هو شركة مناجم الفوسفات التي تصدر وتربح، وتعتبر النقطة المضيئة وسط الظلام.

وعلى هامش هذا الرأي الاجمالي قدمنا ملاحظات اخرى منها ان دمج ارقام وانجازات شركة مناجم الفوسفات الاردنية، وشركة مصفاة البترول الاردنية، وشركة مصانع الاسمنت الاردنية ذات الامتياز مع المشاريع الكبرى قد يكون صحيحا بمقاييس حجم الاستثمارات وضخامتها، ولكنه ليس منصفا لهذه الشركات الثلاث، التي لم يتعرض تأسيسها لاي اعتراض او نقد او تحد وعندما يتحدث البعض بمرارة عن المشاريع الكبرى فانهم يقصدون المشاريع المتعثرة بالذات والتي اقامها القطاع العام في مرحلة الطفرة النفطية، وبالذات الاسمدة والبوتاس واسمنت الجنوب، فضلا عن الاخشاب والزجاج والانتاج التلفزيوني.

ولذا فان دمج ارقام كل الشركات الكبرى يحسن الصورة، ويخفي العيوب الصارخة في اقتصاديات المشاريع المتعثرة، وقد يضلل من يريد اصدار حكم على مدى صواب او خطأ اقامة هذه المشاريع بالذات، واسلوب تأسيسها وادارتها بمعزل عن المشاركة، ومع التحصين ضد النقد والمحاسبة.

ولو استبعدنا ارقام المصفاة والاسمنت والفوسفات، فان كلفة المشاريع الكبرى المتعثرة التي اشرنا الى ستة منها، تصبح حوالي ٥٠٠ مليون دينار، او عشر كل الاستثمارات الخاصة والعامة في جميع القطاعات خلال الاربعين سنة الفائتة. وتصبح القيمة المضافة سالبة او قريبة من الصفر، لان الخسائر اكبر من الرواتب ولان اكثر الفوائد تدفع للخارج، اما التوظيف فانه لايزيد عن بضع مئات فقط، وفي هذه الحالة فان الموضوع يدخل نطاق البديهيات، ولا يبقى هناك اي مجال للاجتهاد حول الصواب والخطأ.

بعد ظهور نتائج المشاريع المتعثرة، فان حكمنا اليوم وباثر رجعي، انه كان من الاصح والافضل لو انها لم تقم خاصة وانها انما اقيمت بأموال مقترضة من الخارج ويكلف سدادها وفوائدها ١٦ ٪ في السنة.

بعبارة اخرى فلو لم تقم هذه المشاريع فان البديل هو احد خيارين فاما ان نقيم بدلا منها خمسين مشروعا صناعيا تصل كلفة كل مشروع الى حوالي عشرة ملايين دينار، وفي هذه الحالة يصبح الاردن ورشة صناعية وانتاجية كبرى، واما ان نوفر ٥٠٠ مليون دينار من الديون الخارجية على المملكة، اي نصف الديون القائمة علينا الان، وبذلك نوفر كلفة خدمة هذه الديون في حدود ٨٠ مليون دينار سنويا بالعملة الصعبة او مزيج من الخيارين اي اقامة مشاريع صناعية صغيرة ومتوسطة بجزء من المبلغ، وتخفيض المديونية الخارجية بالجزء الاخر.

اما الاجتهاد او الراي الحالي – اي اليوم – على اساس الامر الواقع فهو وجوب المحافظة على هذه المشاريع وتصويب اوضاعها، لتسهم في التصدير وكسب العملات الاجنبية، وخلق العمالة والخبرات الفنية، مادام الاستثمار الذي بذل فيها غير قابل للاسترداد.

والمهم ان هناك فرقا كبيرا بين القول بأن اقامة تلك المشروعات كان صائبا اساسا بالرغم من النتائج، وبين القول انه على ضوء المعلومات والتقديرات التي كانت متوافرة في حينه فان الخطأ الذي حدث لم يكن بالامكان توقعه، لان الظروف المحلية والخارجية كانت مختلفة، وبالتالي لا يجوز ان نلوم متخذي القرار في حينه لان كل الناس يصبحون حكماء باثر رجعي بعد ان تظهر النتائج، لكن يبقى ان اسلوب اقامة تلك المشاريع وتكاليفها المتضخمة وطريقة ادارتها لم تكن صحيحة منذ البداية ولذا فقد جاءت النتيجة الطبيعية وهي : تاخر التنفيذ والتأسيس حتى فاتت فرصة الاسواق التي كانت مزدهرة، وارتفاع التكاليف الى ثلاثة امثال التقديرات الاولى. وتحويل مصنع الاسمدة من تصنيع الفوسفات المتدني النوعية والذي لم يكن يجد مشتريا، الى تصنيع اعلى انواع الفوسفات، وتحويل خط انتاج اسمنت الجنوب الى خطين دون ان يعرف على وجه الدقة من هو صانع القرار ومتخذه، واستمرار نفس الادارة ودعمها بالرغم من ظهور اشارات الخطر في وقت مبكر، حيث كان مجرد توجيه النقد الى تلك الادارات من الامور المحظورة التي تستوجب اسكات الناقد بدلا من اصلاح الاخطاء والانحرافات التي كان يشير اليها الناقد الغيور.

ويذكر ان المشاريع الكبرى موضوع البحث لم تقم من اجل تلبية حاجة الاسواق المحلية والاحلال محل المستوردات وتحقيق الامن والاستقرار الاقتصاديين، بل انها تعتمد كليا على التصدير. مما يزيد انكشاف الاقتصاد الاردني وتأثره بما يحدث في الاسواق العالمية التي لا سيطرة لنا عليها، وان خطر الانكشاف التصديري لا يقل عن خطر الانكشاف الاستيرادي، والاصل ان نعطي الاولوية لانتاج ما يلزمنا ويحل محل الاستيراد لا ان نعتمد في استهلاكنا على الاستيراد وفي انتاجنا على التصدير.

مناورات مشتركة صومالية امريكية ستبدأ غدا

مقديشيو – ق.ن.ا – اعلنت وزارة الدفاع الصومالية امس ان مناورات عسكرية صومالية امريكية مشتركة ستبدأ غدا السبت.

واشارت وزارة الدفاع الصومالية في بيان اصدرته بهذا الصدد ان المناورات التي اطلق عليها اسم النجم الساطع ستدوم ستة ايام وتشارك فيها وحدات مشتركة من القوات البرية والبحرية والجوية. وستجري في كل من العاصمة مقديشيو وبربرة شمال الصومال

ووصف البيان هذه المناورات بانها تهدف الى تعزيز التعاون العسكري بين الصومال والولايات المتحدة وتبادل الخبرات العسكرية كما ستساعد في الوقوف على مقدرة ومهارة الجندي الصومالي العسكرية.

وتعد هذه ثالث مناورة عسكرية مشتركة تقام بني القوات الصومالية والامريكية في غضون السنوات الثلاث الماضية.

التوتر في الخليج يؤدي الى رفع الأسعار

انتاج «أوبيك» النفطي يتجاوز الحد الأقصى

عملية زيادة المخزون تبتلع مليون برميل يوميا

لندن – باريس – دبي – وكالات الانباء – يقول خبراء ان منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) تنتج كميات من النفط اكثر من الحد الاقصى الذي حددته لنفسها.

كما اظهرت دراسة لرويتر هذا الاسبوع ان انتاج اوبيك يبلغ نحو ١٨,٢ مليون برميل يوميا في المتوسط في الشهر الحالي بزيادة عن الحد الاقصى الذي فرضته الشهر الماضي للنصف الثاني من عام ١٩٨٧، وقدره ١٦,٦ مليون برميل يوميا.

وقد فرضت اوبيك هذا الحد الاقصى بهدف الابقاء على الاسعار عند او ازيد من سعر القياس في المنظمة وقدره ١٨ دولارا للبرميل ولكن مع ارتفاع الطلب والتوتر في الخليج فان الاسعار تتجاوز هذا المستوى. وقد بلغ اليوم سعر خام برنت المستخرج من بحر الشمال اكثر من ٢٠ دولارا للبرميل ثانية.

وقال جيوف باين وهو محلل نفطي في مؤسسة فيلبس ودرو لسماسرة الاوراق المالية ومقرها لندن (هناك ما يكفي من الطلب لتغطي الافراط في الانتاج).

ومضى يقول (تزداد الاسعار مع القلق من احتمال توقف الامدادات من الشرق الاوسط وعودة شركات الى تخزين النفط).

وقال لاميرت ومحللون اخرون ان اوبيك بررست توقعات الطلب على النفط وتوقعت ان ينتج الاعضاء كمية زائدة قدرها مليون برميل يوميا على الاقل عندما حددت اجمالي انتاجها عند ١٦,٦ مليون برميل يوميا.

ويقول بعض المحللين ان الاسعار قد تهبط بنحو دولار اذا هدأت المخاوف بشان التوتر في الخليج ولكنهم قالوا انه مع هبوط مستوى مخزون الشركات بصورة حادة فان الزيادة الانتاجية في الاونة الاخيرة لا يمكن ان تسبب وفرة هائلة عند طرح النفط في الاسواق.

واكدت رئيسة وزراء النرويج جروهارلم بيرتلاند رغبة حكومتها في مواصلة وزيادة التعاون مع منظمة الاقطار المصدرة للبترول (اوبيك) في السياسات النفطية (ولكن دون ابرام اتفاقيات ملزمة).

وقالت في مقابلة مع صحيفة (البيان) التي تصدر في دبي ان التغيير الذي طرأ على السياسة النرويجية منذ شهر ايار من العام الماضي ينبغي ان يتم تنفيذه بحذر ودقة وصلابة على المستوى الدولي وان الخطوات التنفيذية التي اتخذتها الحكومة النرويجية كان لها اثار سيكولوجية هامة.

واوضحت ان دول اوبيك (صبورة ومرنة ازاء رغبتها في ابرام اتفاقيات معنا وهي سعيدة بقيامنا باشعارها بخطواتنا وبمواصلة الحوار وبمحاولتنا العمل جنبا الى جنب في ابرام اي نوع من الاتفاقيات الرسمية لاننا نعتقد ان من مصلحة الجميع ان يكون دور النرويج بمثابة جسر بين مجموعات مختلفة من الدول (مشيرة الى ان حكومتها تسعى للمحافظة على استقلاليتها والابقاء على حرية الحركة لكي تتمكن من لعب دور الوساطة بين الدول المصدرة والدول المستوردة بهدف تحقيق استقرار الاسعار في السوق النفطية.

واثارت التهديدات الجديدة من جانب ايران ضد الاسطول الاميركي في الخليج موجة جديدة من عدم الاستقرار في الاسواق البترولية في منتصف الاسبوع الحالي.

فبينما انخفضت اسعار البترول خلال الاسبوع الماضي سجلت منذ امس الاول الاول (الثلاثاء) ارتفاعا جديدا لم يبلغ مع ذلك المستوى القياسي الذي تحقق يوم الجمعة الموافق ١٧ تموز الحالي. ففي ذلك اليوم ارتفعت اسعار البترول (برنت) الذي يمثل سعر الاساس في بحر الشمال.. ويترول ويست تكساس انترميدييت.. الذي يمثل سعر الاساس في الولايات المتحدة الى مستويات لم تتحقق منذ ١٨ شهرا.

ومن ثم فان سعر البترول (برنت) بالنسبة لتوريدات شهر ايلول القادم لم يتجاوز المستوى الرمزي (٢٠ دولارا) وقد بيع صباح امس الخميس بمبلغ ١٩,٨٥ دولارا للبرميل اي بنفس السعر تقريبا الذي بيع به امس (١٩,٩٥ دولار).

وبعد ان زاد سعر برميل البترول ويست تكساس انترميدييت بمقدار ٨٣ سنتا يوم الثلاثاء ليصل الى ٢١,٣٢ دولار واصل الارتفاع امس الاول الاربعاء وبلغ ٢١,٤٥ دولار.

وقد ابتلعت عملية اعادة تكوين المخزون التي شرعت في اجرائها الشركات نحو مليون برميل يوميا بما يعادل تقريبا التجاوز الحالي لحصص دول الاوبيك التي يبلغ المستوى النظري للانتاج فيها ١٦,٦ مليون برميل يوميا.

وذكر عدد كبير من المحللين ان مستويات انتاج البترول في دول الاوبيك خلال شهر الحالي لم تتجاوز ١٨ مليون برميل يوميا. وتتراوح التقديرات الراهنة بين ١٧,٨ و١٨ مليون برميل يوميا. بالنسبة للشهر الذي اوشك على الانتهاء وذلك نقلا عن المصادر ذاتها. ويصف احد اولئك المحللين الانباء التي ترددت في مطلع الاسبوع الحالي ومفادها ان الانتاج اليومي لدول منظمة اوبك بلغ ١٩ مليون برميل في شهر تموز الحالي بانها (مثيرة للسخرية وغير معقولة).

وقال محللون لشؤون صناعة النفط انه يعتقد على نطاق واسع ان المملكة العربية السعودية وعدة دول اخرى من اعضاء منظمة البلدان المصدرة للبترول (اوبيك) تزيد من كمية النفط المخزون لديها بهدف تخفيف ضغط انتاجها المتزايد على اسواق النفط.

وقد تتيح زيادة المخزون (لاوبيك) ان تحل ما يبدو انه يتناقض بين القول ان الانتاج لا يتجاوز الحد الاقصى الذي وضعته لانتاجها، وبيلغ ١٦,٦ مليون برميل يوميا وبين تقديرات المحللين بان الانتاج سوف يبلغ نحو ١٨ مليون برميل يوميا في المتوسط خلال الشهر الحالي.

وقد ادت مخاوف من زيادة (اوبيك) لانتاجها الى انخفاض اسعار النفط في اواخر الاسبوع الماضي، قبل ان تؤدي التوترات في الشرق الاوسط الى رفعها من جديد.

وقالت مصادر في صناعة النفط ان السعودية تكون مخزونا عائما كاجراء امني. وقالت ان شركة (نوربيك) السعودية المملوكة للدول استأجرت عدة سفن خلال الايام القليلة الماضية لتخزين النفط.

وقال متعامل في شركة نفط دولية طلب عدم نشر اسمه (مع استمرار – شركة نوربيك – في عطيات الاستئجار واستمرار السعوديين في تكوين المخزون يقل الخوف من ان يغرق انتاج اوبيك الزائد السوق).

تكريم سوفياتي لرائد الفضاء السوري محمد فارس

الطيار السوري يحصل على وسام لينين وميدالية النجم الذهبي ولقب بطل الاتحاد السوفياتي

دمشق – موسكو – وكالات – منح الاتحاد السوفياتي رائد الفضاء السوري المقدم محمد فارس وسام لينين وميدالية النجم الذهبي.

وذكرت الوكالة العربية السورية الرسمية للانباء ان هيئة رئاسة مجلس السوفيات الاعلى اصدرت مرسوما بهذا الشأن ومنحته فيه ايضا لقب بطل الاتحاد السوفياتي (لقاء تحليقه الفضائي الناجح مع رواد فضاء سوفيات على متن مجمع البحث العلمي السوفياتي مير والمركبة السوفياتية سويوز).

وقد عادت الى الارض امس مركبة الفضاء السوفياتية سويوز تي ام – ٢ وعلى متنها رائد الفضاء السوري ومعه رائدا الفضاء السوفياتيان اللذين يعود احدهما الى الارض من اجل اجراء فحوص طبية بسبب اضطرابات في القلب بعد ان قضى نحو ستة اشهر في الفضاء.

وقالت وكالة انباء تاس السوفياتية ان المركبة هبطت الساعة الثالثة واربع دقائق بتوقيت الاردن على بعد نحو ١٤٠ كيلومترا شمال شرقي مدينة اركاليك في جمهورية كازاخستان الواقعة في وسط الاتحاد السوفياتي.

وقالت ان المقدم محمد فارس الطيار بالقوات الجوية السورية وقائد الرحلة الكسندر فيكتورينكو ومهندس الطيران الكسندر لافكين في حالة طبية بعد هبوطهم وكانوا قد قضوا نحو ستة ايام في محطة الفضاء المدارية مير.

ولكن راديو موسكو قال ان السيد لافكين – ٣٥ – عاما الذي كان موجودا على متن للمحطة مير منذ الثامن من شباط عاد الى الارض مع المقدم فارس والسيد فيكتورينكو لاجراء فحوص طبية بسبب مشكلة في القلب.

وقالت وكالة تاس ان المقدم فارس والسيد فيكتورينكو اتما سلسلة من التجارب ذات اهمية علمية واقتصادية اثناء وجودهما على متن المحطة مير.

وتضمنت اعمالهما تجارب طبية ودراسات للغلاف الخارجي للكرة الارضية وفحص الاراضي والمصادر الطبيعية السورية.

وقالت تاس ان (الرحلة المدارية الناجحة لرائدي الفضاء السوفيتيين والرائد السوري خطوة جديدة مهمة على طريق التعاون للتعدد للجوانب المتصل النمو بين الاتحاد السوفياتي وسوريا).

بن جديد تلقى دعوة لزيارة مصر

الكويت – ذكرت صحيفة الراي العام الكويتية ان الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد تلقى دعوة رسمية لزيارة مصر وستسبقها زيارة يقوم بها مسؤول مصري قريبا للجزائر.

في ذكرى تأسيس الجيش العربي السوري

الشهابي : مطمئنون الى ماحققناه بشأن التوازن الاستراتيجي مع العدو

دمشق – رويتر – اعرب العماد حكمت الشهابي رئيس هيئة الاركان العامة للجيش والقوات السورية المسلحة عن ارتياحه لمسيرة التوازن الاستراتيجي التي تقوم بها سورية في مواجهة اسرائيل.

وقال العماد الشهابي في مقابلة اجرتها معه صحيفة البعث الناطقة باسم الحزب الحاكم في سوريا امس بمناسبة الذكرى الثانية والاربعين لتأسيس الجيش السوري الذي يصادف يوم غد السبت (ان التوازن الاستراتيجي الذي تقوم به سورية ضد العدو الاسرائيلي هو هدف قومي ووطني ونحن مطمئنون الى ما حققناه حتى الان في هذا المجال. وهذا التوازن مهمة متكاملة على جميع الاصعدة العسكرية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية وليس مدفعا مقابل مدفع وطائرة مقابل طائرة).

ودعا العماد الشهابي الدول العربية الى حشد كل طاقاتها لمجابهة اسرائيل وقال (ان الخطر الاسرائيلي المدعوم من الامبريالية يهدد المغرب العربي كما يهدد آبار النفط في الخليج العربي ولهذا فان الامة العربية كلها مطالبة بان تكون في مجابهة حقيقية مع العدو الصهيوني وتستخدم اسلحتها العسكرية والاقتصادية اذا فشلت الجهود الدبلوماسية خاصة وليس في الافق ما يبشر بنجاح هذه الجهود لعقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط).

ومضى العماد الشهابي يقول (كنا دائما دعاة سلام يقوم على العدل وعلى تحرير ارضنا المحتلة واعادة حقوقنا المغتصبة فهل لنا غير السلاح في معركتنا الطويلة مع العدو الذي يرفض شروط السلام العادل ويصر على متابعة العدوان والتوسع والاستيطان).

٦٨ مهمة قتالية للطائرات العراقية

بغداد – واع – شنت الطائرات العراقية ٦٨ مهمة قتالية ملحقة خسائر بافراد واسلحة القوات الايرانية وعادت الى قواعدها سالمة.

وقال بيان عسكري عراقي صادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة مساء امس برقم (٢٧٦١) ان المدفعية الايرانية بعيدة المدى قصفت الاحياء السكنية في مدينة البصرة وادى القصف الى الحاق اضرار في عدد من الدور السكنية للمواطنين المدنيين وممتلكاتهم.

واجمل البيان خسائر القوات الايرانية في قواطع العمليات بقتل اربعة افراد وتفجير كدسين للعتاد وتدمير موضع رشاشتين وثلاثة مواضع للمشاة.

وزير الاوقاف العراقي يشيد بالعلاقات الاخوية بين الأردن والعراق في شتى المجالات

مكة المكرمة – بترا – من احمد زغيلات – اشاد السيد عبدالله فاضل عباسي وزير الاوقاف في الجمهورية العراقية الشقيقة بالعلاقات الاخوية القائمة بين الاردن والعراق في جميع المجالات وفي مقدمتها مجالات الاوقاف والشؤون الدينية والاسلامية.

وقال في حديث لمندوب وكالة الانباء الاردنية في مكة المكرمة ان العلاقة القائمة بين البلدين الشقيقين تميزت على الدوام بالمتانة والاصالة نظرا للرعاية والعناية التي يوليها جلالة الملك الحسين وسيادة الرئيس صدام حسين لهذه العلاقات التي تمتد جذورها في التاريخ بحكم الاخوة العربية والاسلامية.

واضاف ان هذه العلاقات اصبحت نموذجا لما يجب ان تكون عليه العلاقات بين سائر الدول العربية والاسلامية لتحقيق التضامن العربي والاسلامي في مواجهة تطورات الاحداث على الساحتين العربية والاسلامية.

وقال السيد عباس ان وزارتي الاوقاف في البلدين الشقيقين تعملان من اجل دعم العلاقات الاسلامية والدينية وتعزيز العمل الاسلامي بما يخدم ويساهم في تطوير هذه العلاقات نحو الافضل.

واشاد بمواقف الاردن ملكا وحكومة وشعبا الداعمة للعراق في تصديه للعدوان الايراني على اراضيه وشعبه ومقدساته.

واعرب الوزير العراقي عن شكره وتقديره للمؤسسات الاعلامية والصحفية في الاردن لما تقوم به من دور فعال في تنوير الراي العام العالمي بعدالة موقف العراق المؤيد لجهود السلام الخاصة بوقف الحرب العراقية الايرانية.

وكان الوزير العراقي قد زار صباح امس مقر بعثة الحج الاردنية في مكة المكرمة حيث اجتمع مع الدكتور عبدالعزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية بحضور الدكتور عبدالسلام العبادي وكيل الوزارة والسيد فايز جابر الامين العام للجنه الملكيه لشؤون القدس.

وتم خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون القائمة بين البلدين الشقيقين وسبل دعمها وتعزيزها في ضوء بروتوكول التعاون الذي تم التوصل اليه مؤخرا بين البلدين.

وقد وجه الوزير العراقي الدعوة للدكتور الخياط لزيارة العراق للتوقيع على البروتوكول الثنائي بين الاردن والعراق في مجالات الوعظ والارشاد والشؤون الدينيه.

قابوس تسلم رسالة من حبري

مسقط – ق.ن.ا – تلقى جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة خطية من الرئيس التشادي حسين حبري.

وقد تسلم الرسالة يوسف بن علوي بن عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية العماني خلال استقباله صباح امس لمبعوث الرئيس التشادي الذي يزور مسقط حاليا.

وتم خلال المقابلة بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وتعزيزها والامور ذات الاهتمام المشترك.

المناهل عمل اردني عربي [illegible]

مقدمة

لكل لغة مشاكلها ومصاعبها. يقول مارك [illegible] الالمانية الواحدة قد تطول لتستغرق صفحة [illegible] وفي اللغة الفرنسية تجد بعض الكلمات تنتهي [illegible] حروف لا تقرأ، هذا عن تصاريف الافعال [illegible] يتعلم الان الصور حتى يكون بوسعه ان يقرأ [illegible]

ولكن الحروف الانجليزية وبقية اوروبا [illegible] بعض. اي كل حرف مستقل في الكلمة لا [illegible] تقرأ في هذه اللغات وتفهم او لتفهم ولكنك [illegible] تقرأ. وذلك لان الحروف تختلف اشكالها [illegible] الكلمة.

مسلسل المناهل:

من انتاج التلفزيون الاردني والشركة [illegible] بالاشتراك مع ورشة تلفزيون الاطفال لتعليم [illegible] اجل ازالة الصعوبة لا بد من وسيلة الكثرة والكل [illegible] فكانت المناهل تجربة رائدة.

وامامي الان نشرة المناهل وعليها صور [illegible] اطار واحد وفيها تعريف وتوضيح للعمل المفيد [illegible] مكثفة. فمنها تعرف ان العمل بدأ بخمس حلقات [illegible] خبراء ومستشارون عرب من مصر والمغرب وتونس [illegible] الاردنية واليرموك ووزارة التربية وكلية المجتمع [illegible] وان العاملين في التمثيل طلبوا النقد والتقييم.

وقد عقدت خمس جلسات مكثفة في نيويورك وعمان [illegible] شارك فيها اللغويون والمنتجون والباحثون والكتاب [illegible] العاملون في المناهل. وقد انجزت ٦٥ حلقة مدة [illegible] ساعة. وقد حددت سلفا الاهداف القرائية واللغوية [illegible] خطة لدراسة تجري في البلاد العربية لاختبار مدى [illegible] من المسلسل كان كل شيء يخضع للدراسة والتقييم [illegible] الخمس الاولى جيء اليها باطفال من مختلف البيئات [illegible] لمعرفة مدى استجابتهم.

ان المسلسل يحرك رغبة التلميذ في التعلم ويسليه [illegible] تعلم الكلمة مفردة وجمعا كما يعلمه الصرف. [illegible] الكتاب لكنها تساعده وتساعد المعلم، واحسب ان الكبار [illegible] في المشاهدة متعة، ذلك بان جهودا لا حصر لها بذلت [illegible] كلمة وكل حرف.

يمتاز هذا المسلسل بانه اول تجربة لتعليم ابناء العرب [illegible] سائر اقطارهم لغة فصحى موحدة وفي ذلك عمل قومي [illegible] والمناهل كما يقول العلماء الخبراء عمل اصيل ونموذج [illegible] القراءة في الاقطار العربية، وكل شيء استخدم فيه من [illegible] والموسيقى والشخصيات كلها عربية.

وفي هذا الانتاج المشترك بين الحكومة الاردنية و[illegible] الاميركية للتنمية الدولية كان مهما جدا. [illegible] الكامل بين الفريقين.

ولقد شاهدت بعض الحلقات مع الاطفال [illegible] ان تكون هذه الحلقات وسيلة للتفكير في [illegible] العربية عن القراءة، وينبغي ان [illegible] الجميلة العبقرية هي السبب في [illegible] المفردات والبعد عما يمكن للتلميذ [illegible] مستعينا بلغة الكتاب كما [illegible] تحية وتهنئة لكل من عمل في [illegible]

حسني [illegible]

الرأي – يومية عربية سياسية
رئيس التحرير المسؤول: محمود الكايد — المدير العام: محمد العمد
العنوان : شارع الرأي – طريق الجامعة الاردنية – ص.ب ٦٧١٠ عمان
هاتف : ٦٦٧١٧١ / ٦ خطوط – ٦٧٠١٤١ / ٤ خطوط – تلكس ٢١٤٩٧ – فاكسميلي : ٦٦١٢٤٢
الاعلانات يتفق بشأنها مع وكالات الاعلان المعتمدة او مكتب اعلانات الرأي – شارع الملك حسين